

К.С. Ильяшева

Художественная литература

**Методическое руководство
для педагогов средней группы (4–5 лет)**

по Типовой учебной программе
дошкольного воспитания и обучения

*Рекомендовано
Министерством образования и науки
Республики Казахстан*

Алматы кітап баспасы
2018

Ильяшева К.С.

Художественная литература: Методическое руководство для педагогов средней группы (4–5 лет) по Типовой учебной программе дошкольного воспитания и обучения. – Алматы: Алматыкітап баспасы, 2018. – 76 с.

Пояснительная записка

Учебно-методический комплекс (УМК) «Художественная литература» подготовлен в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Государственный общеобязательный стандарт дошкольного воспитания и обучения (*утвержден Постановлением Правительства Республики Казахстан № 292 от 15 мая 2016 г.*). Данный стандарт определяет **новые методологические основы** дошкольного образования в Республике Казахстан;

2. Типовой учебный план дошкольного воспитания и обучения детей от 1 до 6 (7) лет (*утвержден приказом МОН РК № 391 от 22.06.2016 г.*);

3. Типовая учебная программа дошкольного воспитания и обучения (*утверждена приказом МОН РК № 499 от 12.08.2016 г.*).

Обновленная программа представляет **новое содержание** дошкольного образования в контексте пяти образовательных областей.

В комплект УМК «Художественная литература» входят:

- 1) методическое руководство для педагогов;
- 2) хрестоматия;
- 3) рабочая тетрадь «Веселый Колокольчик и его друзья».

Целью данного методического руководства является оказание помощи педагогу в подготовке и качественном проведении работы с детьми среднего дошкольного возраста по образовательному циклу «Художественная литература» в соответствии с Типовой учебной программой дошкольного воспитания и обучения. Реализация образовательного цикла «Художественная литература» в средней группе дошкольной организации предусмотрена через образовательную область «Коммуникация».

Учитывая психологические особенности детей 4 лет и роль художественных литературных произведений в формировании личностной культуры ребенка данного возраста, автором руководства очень подробно преподнесен теоретический и практический материал по данному разделу Программы.

Предлагаемый для работы теоретический и практический материал нацеливает специалистов дошкольного воспитания и обучения на организацию педагогического процесса в соответствии с требованиями Государственного общеобязательного стандарта.

В методическое руководство включены **следующие разделы**:

I. Роль художественных литературных произведений в формировании коммуникативно-языковой компетентности детей дошкольного возраста.

II. Реализация образовательного цикла «Художественная литература» в процессе организованной учебной деятельности (ОУД).

III. Особенности ознакомления детей с произведениями разных жанров художественной литературы.

IV. Организация работы в процессе самостоятельной художественной литературной деятельности детей.

V. Создание благоприятной предметно-развивающей среды для качественной реализации образовательного цикла «Художественная литература».

VI. Практический материал (перспективно-тематическое планирование и образцы разработок организованной учебной деятельности по каждой учебной теме).

Надеемся, что данное руководство поможет вам во всех вопросах организации работы с детьми по образовательному циклу «Художественная литература». Желаем успехов.

С уважением и надеждой на сотрудничество, автор

I. РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В ФОРМИРОВАНИИ КОММУНИКАТИВНО-ЯЗЫКОВОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ознакомление детей с произведениями художественного слова можно рассматривать как средство решения всех задач по развитию речи ребенка и усвоения им языка на уровне эстетического образца.

Художественное слово оказывает огромное влияние на воспитание личности, является источником и средством обогащения речи детей. Произведения художественного слова помогают почувствовать красоту родного языка, развивают образность речи. В рассказах дети познают лаконизм и точность языка; в стихах – музыкальность, напевность, ритмичность русской речи; в сказках – меткость, выразительность. Из книги ребенок узнает много новых слов, образных выражений, его речь обогащается эмоциональной и поэтической лексикой.

Работая с художественными литературными произведениями в образовательной области «Коммуникация», педагог должен помнить, что и основные направления работы с детьми, и подбор языкового материала, и весь методический инструментарий должны способствовать развитию коммуникативно-речевых умений воспитанников. Коммуникативный подход меняет методы обучения, выдвигая на первый план формирование речевого высказывания.

Литературные произведения являются одним из богатых источников и эффективных средств, способствующих *обогащению словарного запаса детей*. Словарная работа выступает как важнейшее звено в работе над текстом. Качество восприятия текста находится в прямой зависимости от понимания языковых средств, особенно значений слов. В связи с этим работа над лексическим значением слов углубляет понимание замысла автора.

В программном содержании наряду с воспитательными задачами целесообразно также определять и объем, и характер работы над словом. Это может быть не только лексика, использованная автором, но и словарь, необходимый для характеристики героев, их поступков. Причем эффект усвоения слова может быть усилен, если в дальнейшей работе оно будет использовано в разных видах речевой деятельности детей.

Особую роль литературное произведение выполняет в обогащении речи образными словами и выражениями: «поет зима, аукает», «чародейкою зимою околдован, лес стоит», «заколдован невидимкой, дремлет лес под сказку сна».

В связи с чтением и рассказыванием могут использоваться следующие приемы работы над словом:

- накопление содержания речи в предварительной работе, обогащение знаний об окружающем с целью подготовки детей к восприятию произведения;

- акцентирование внимания на словах, несущих основную смысловую нагрузку;
- объяснение педагогом значений слов;
- проговаривание слов детьми;
- замена авторских слов словами, близкими по значению;
- подбор слов для характеристики героев;
- употребление слов в разном контексте в связи с беседой по содержанию произведения.

Прекрасным *средством развития образной речи* являются пословицы, поговорки, загадки, прибаутки. Ценность этого метода состоит, с одной стороны, в том, что он позволяет эффективно упражнять ум, развивать мыслительные способности, углублять и уточнять знания о предметах и явлениях. С другой стороны, загадки (как и другие малые формы фольклора) помогают детям проникнуть в образный строй речи, овладеть выразительными средствами языка. Загадка определяется как образное, картинное описание характерных признаков предметов и явлений. На основе учета характера загадок, особенностей развития детей в методике сформулированы следующие требования к их применению в целях развития словаря: загадыванию загадок должно предшествовать ознакомление детей с предметами, их характерными признаками; загадки должны быть доступны детям с точки зрения как содержания, так и формы. Сначала дети отгадывают загадки, построенные на прямом описании характерных признаков («Длинное ухо, комочек пуха, прыгает ловко, грызет морковку»). Далее в процесс работы вводятся новые виды загадок, содержащие метафору, т.е. такие, в которых описание предмета дается через сравнение с другими предметами. Например, загадка «Сидит дед, во сто шуб одет. Кто его раздевает, тот слезы проливает» способствует развитию у ребенка воображения. Обучение отгадыванию загадок должно осуществляться на наглядном материале и на основе соотнесения словесного образа с реальным предметом – рассматривание предметов. Отгадывание загадок должно сопровождаться рассуждениями и доказательствами, объяснениями образного описания. Придумывание загадок самими детьми должно основываться на большой предварительной работе по рассматриванию и описанию предметов, отгадыванию готовых загадок; загадывание и отгадывание загадок следует проводить в игровой форме.

Работая с произведениями художественного слова как в процессе организованной учебной деятельности (ОУД), так и в процессе самостоятельной художественной деятельности детей (СХД) следует помнить о необходимости создания условий для *обогащения мотивации речевой деятельности детей*. От мотива как важнейшего компонента в структуре речевой деятельности зависит качество речи и в конечном итоге – мера успешности обучения. Поэтому обогащение мотивов речевой деятельности детей в процессе обучения имеет большое значение. В повседневном общении мотивы определяются естественными потребностями ребенка во впечатлениях, в активной деятельности, в признании и поддержке.

В процессе ОУД нередко исчезает естественность общения, снимается естественная коммуникативность речи: педагог предлагает ребенку ответить на вопрос, пересказать сказку, что-то повторить. При этом не всегда учитывается, есть ли у него потребность делать это. Психологи отмечают, что положительная мотивация речи повышает результативность работы по формированию коммуникативно-языковой компетентности детей. Важными задачами являются создание педагогом положительной мотивации для каждого действия ребенка в процессе обучения, а также организация ситуаций, вызывающих потребность в общении. При этом следует учитывать возрастные особенности детей, использовать разнообразные, интересные для ребенка приемы, стимулирующие их речевую активность и способствующие развитию творческих речевых умений.

Роль художественных произведений в формировании коммуникативно-языковой компетентности ребенка дошкольного возраста намного возрастает, если педагог обеспечивает ему условия для *активной речевой практики* как в процессе проведения ОУД, так и в СХД. Свое выражение этот принцип находит в том, что язык усваивается в процессе его употребления, речевой практики. Для детей 4–5 лет характерно более широкое использование речи как средства общения, что стимулирует развитие кругозора ребенка, открытие им новых граней окружающего мира. Теперь ребенка начинает интересовать не просто какое-либо явление само по себе, а причины и следствия его возникновения. Поэтому главным вопросом ребенка 4 лет становится вопрос «Почему?». Речевая активность является одним из основных условий своевременного речевого развития ребенка. Повторность употребления языковых средств в меняющихся условиях позволяет выработать прочные и гибкие речевые навыки, усвоить обобщения. Речевая активность – это не только говорение, но и слушание, восприятие речи. Поэтому важно приучать детей к активному восприятию и пониманию речи педагога. В процессе работы с художественным произведением следует использовать различные факторы, обеспечивающие речевую активность всех детей:

- эмоционально-положительный фон;
- субъект-субъектное общение;
- индивидуально направленные приемы;
- широкое использование наглядного материала, игровых приемов;
- смена видов деятельности;
- задания, обращенные к личному опыту, и др.

У ребенка в 4 года активно развивается потребность в новых знаниях, впечатлениях и ощущениях, которая проявляется в его любознательности и любопытстве. Эти факторы в свою очередь позволяют ему выходить за пределы непосредственно ощущаемого мира. Другими словами, ребенок с помощью словесного описания может понять то, чего никогда не видел. Большим шагом вперед является развитие способности выстраивать умозаключения, что является свидетельством отрыва мышления от непосредственной ситуации. И здесь педагог получает возможность широко использовать произведения

художественного слова. Своевременно и эффективно организованная работа с литературными произведениями будет способствовать развитию речевой активности ребенка.

В данном возрасте продолжает активно развиваться *фантазирование*, в процессе которого ребенок активно включает себя и своих близких в цепь самых невероятных событий. Грамотное использование взрослым этих возможностей ребенка будет способствовать его нравственному и познавательному развитию. Необходимо обсуждать с ребенком его фантазии, включаться в них, предлагать повороты сюжетной линии, давать нравственные оценки поступкам героев. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Таким образом, мы приходим к выводу, что произведения художественной литературы являются благодатным материалом для эффективной реализации поставленных задач по формированию коммуникативно-языковой компетентности детей средней группы в условиях дошкольной организации, при условии целенаправленной и системно организованной педагогической деятельности педагога.

Чтобы полностью реализовать воспитательные возможности литературы, педагогу необходимо знать психологические особенности восприятия и понимания этого вида искусства дошкольниками.

Особенности восприятия детьми литературных произведений

Эстетика и психология рассматривают восприятие искусства как сложный творческий процесс. Литературное произведение обращается одновременно и к чувству, и к мысли читателя, помогая ему освоить богатый духовный опыт человечества.

Е.А. Флерина называла характерной чертой восприятия художественного произведения детьми единство «чувствующего» и «мыслящего». Восприятие художественной литературы рассматривается как активный волевой процесс, предполагающий не пассивное созерцание, а деятельность, которая воплощается во внутреннем содействии, сопереживании героям, в воображаемом перенесении на себя событий, «мысленном действии», в результате чего возникает эффект личного присутствия, личного участия в событиях.

О.И. Никифорова выделяет в развитии восприятия художественного произведения три стадии: непосредственное восприятие, воссоздание и переживание образов (в основе – работа воображения); понимание идейного содержания произведения (в основе лежит мышление); влияние художественной литературы на личность читателя (через чувства и сознание). Большое значение имеет чтение книг с моральным содержанием. В них через художественные образы воспитываются смелость, чувство гордости и восхищения героизмом людей, сочувствие, отзывчивость, заботливое отношение к близким. Чтение этих книг обязательно сопровождается беседой. Дети

учатся оценивать поступки персонажей, их мотивы. Педагог помогает детям

осмыслить отношение к героям, добивается понимания главной идеи. При правильной постановке вопросов у ребенка возникает желание подражать нравственным поступкам героев. Следует предостеречь педагогов от моральных бесед и нравоучений в связи с содержанием книги. Разговор следует вести о поступках персонажей, а не о поведении детей группы. Само произведение силой художественного образа окажет большее воздействие, чем любое морализирование.

Как уже говорилось выше, одной из особенностей восприятия литературного произведения детьми является сопереживание героям. Восприятие носит чрезвычайно активный характер. Ребенок ставит себя на место героя, мысленно действует, борется с его врагами. На спектаклях кукольного театра дети иногда вмешиваются в события, пытаются помочь герою, хором подсказывают персонажам, чего делать не надо. Е.А. Флерина отмечала и такую особенность, как наивность детского восприятия: дети не любят плохого конца, герой должен быть удачлив (малыши не хотят, чтобы даже глупого мышонка съела кошка). В среднем дошкольном возрасте происходят некоторые изменения в понимании и осмыслении текста, что связано с расширением жизненного и литературного опыта ребенка. Дети устанавливают простые причинные связи в сюжете, в целом правильно оценивают поступки персонажей. На пятом году появляется реакция на слово, интерес к нему, стремление неоднократно воспроизводить его, обыгрывать, осмысливать. По словам К.И. Чуковского, начинается новая стадия литературного развития ребенка, возникает пристальный интерес к содержанию произведения, к постижению его внутреннего смысла. В исследованиях отмечается, что у ребенка 4–5 лет начинает в полной мере функционировать механизм формирования целостного образа смыслового содержания воспринятого текста. Умение воспринимать литературное произведение, осознавать наряду с содержанием и особенности художественной выразительности не возникает спонтанно, оно формируется постепенно на протяжении всего дошкольного возраста.

Таким образом, посредством ознакомления с произведениями художественной литературы, анализируя вместе с детьми поступки и поведение литературных героев, педагог учит их оценивать в соответствии с принятыми правилами в социальной жизни, помогает своим воспитанникам закреплять элементарные навыки вежливости и культуры поведения в детском саду и общественных местах. Систематическая работа в данном направлении способствует формированию умения ребенка играть вместе с другими детьми, доброжелательно относиться к сверстникам, развивает навыки положительного эмоционального общения детей друг с другом и взрослыми.

II. РЕАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ЦИКЛА «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА» В ПРОЦЕССЕ ОРГАНИЗОВАННОЙ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ОУД)

1. ОУД – основная форма обучения детей среднего дошкольного возраста

Программой предусматривается ознакомление детей с художественными произведениями в процессе ОУД, а также в процессе организованной деятельности по воспитанию и развитию детей (свободной самостоятельной их деятельности и совместной деятельности взрослого с детьми: во время игр, театрализованных представлений, в уголке книги и др.).

ОУД – основная форма обучения детей среднего дошкольного возраста. Поэтому педагог должен тщательно продумывать и организовывать весь ход ОУД, чтобы каждая встреча ребенка с героями и персонажами художественного произведения запомнилась бы ему надолго. Учитывая возрастные особенности детей, будет целесообразным рассадить детей полукругом на ковре или в «уголке книги» так, чтобы каждый ребенок мог расслабиться, сесть удобнее и подготовиться к новым встречам с новыми героями.

В процессе ОУД по художественной литературе происходит ознакомление с произведением, его автором, беседа по тексту с акцентом на выразительные средства речи (мимика, жесты, интонация, связная речь) и специфические черты произведения, его принадлежность к определенному жанру.

В целях качественной реализации ОУД в течение учебного года педагогу необходимо соблюдать определенные требования по подготовке и проведению данного вида педагогической деятельности. В помощь педагогу ниже приводим требования к подготовке и проведению ОУД в средней группе по ознакомлению детей с произведениями художественной литературы.

1. Предварительная подготовка к ОУД:

- 1) Прежде всего важно определить основные задачи, содержание, связь с другими видами деятельности, методы и приемы обучения.
- 2) Следует также продумать структуру и ход всего процесса ОУД, подготовить соответствующий наглядный и литературный материал. Соответствие материала занятия возрастным возможностям умственного и речевого развития детей.
- 3) Учебная речевая деятельность детей должна быть организована на достаточном уровне трудности. Обучение должно иметь *развивающий характер*. Иногда бывает трудно определить восприятие детьми намеченного материала. Поведение детей подсказывает педагогу, как изменить заранее продуманный план с учетом их поведения и реакции.
- 4) *Воспитательный характер ОУД* (принцип воспитывающего обучения). В ходе ОУД решается комплекс задач умственного, нравственного, эстетического воспитания. Воспитательное влияние на детей обеспечивается содер-

жанием материала, характером организации обучения и взаимодействия педагога с детьми.

5) *Эмоциональный характер ОУД*. Способность усваивать знания, овладевать навыками и умениями не может быть развита у маленьких детей путем принуждения. Большое значение имеет их интерес к ОУД, который поддерживают и развивают путем занимательности, игр и игровых приемов, образности и красочности материала. Эмоциональный настрой в процессе ОУД обеспечивается также доверительными отношениями между педагогом и детьми, психологическим комфортом детей в детском саду.

2. Правильная организация ОУД

1) Организация ОУД должна отвечать всем гигиеническим и эстетическим требованиям (освещенность, чистота воздуха, мебель по росту, расположение демонстрационного и раздаточного наглядного материала; эстетичность помещения, пособий).

2) Важно обеспечить тишину, чтобы дети могли правильно слышать образцы речи педагога и речь друг друга.

3) Рекомендуются непринужденные формы организации детей, способствующие созданию доверительной атмосферы общения, при которых дети видят лица друг друга, находятся на близком расстоянии от педагога (в психологии отмечается значимость этих факторов для эффективности речевого общения).

4) Учет результатов ОУД помогает контролировать ход обучения, усвоение детьми программы детского сада, обеспечивает установление обратной связи, позволяет намечать пути дальнейшей работы с детьми как на последующих встречах, так и в других видах деятельности.

5) Связь ОУД с последующей работой по ознакомлению с художественной литературой. Необходимо закрепление и повторение материала в процессе ОУД по другим образовательным циклам, а также в играх, труде, в общении в быту.

6) ОУД в разных возрастных группах имеет свои особенности. В средней группе характер учебной деятельности несколько меняется. Дети начинают осознавать особенности своей речи. Повышаются требования к культуре речевого общения (говорить по очереди, по одному, а не хором, по возможности фразами). Длительность ОУД в средней группе – 20–25 мин.

2. Составные компоненты УМК «Художественная литература»

УМК по художественной литературе состоит из трех взаимосвязанных компонентов: *методическое руководство, хрестоматия, рабочая тетрадь для детей*.

Хрестоматия включает в свое содержание литературные произведения, рекомендованные для ознакомления в процессе ОУД по разделу «Художественная литература». Также педагог может найти в ней и подборку произведений для дополнительного чтения, заучивания наизусть.

В хрестоматию введены произведения всех литературных жанров, произведения казахских, русских писателей и поэтов, а также авторов, представляющих разные народы РК и всемирного литературного наследия. Отличительной особенностью данного руководства является то, что в начале каждого раздела книги вы найдете красочный портрет персонажа, представляющего тот или иной литературный жанр. Эти образы («Бабочка-волшебница», «Умный Муравей», «Красавица Божья Коровка»), являясь символами разных литературных жанров, введены нами как сквозные персонажи всего образовательного цикла. Они помогут детям в процессе каждой ОУД настраиваться для восприятия произведения определенного жанра.

Рабочая тетрадь разработана в строгом соответствии с календарным планом, и содержание заданий для детей тесно связано с тематикой каждой ОУД. Данный подход позволит ребенку закрепить пройденный учебный материал, а также будет способствовать развитию его творческих способностей. Разработанные нами задания способствуют решению воспитательных задач: формируют вкус к прекрасному, воспитывают чувство патриотизма и любви к Родине, формируют уважение к труду, заботливое отношение к животным, помогают ребенку анализировать поступки героев литературных произведений. Творческие задания способствуют расширению кругозора ребенка, развитию его речи, а также помогают закрепить представления об особенностях каждого литературного жанра.

3. О роли сквозных персонажей УМК

Ребенок дошкольного возраста по своей природе отличается от людей всех других возрастов тем, что он проживает каждый свой день в режиме стремительного развития: каждый день – это новое открытие для маленького человечка, каждое яркое событие – это чудо для него. И мы, взрослые должны очень постараться, чтобы весь наш педагогический процесс, организованный для наших воспитанников, был продуктивным и ярким, чтобы он был организован в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями. Работу с детьми по ознакомлению с произведениями художественной литературой, конечно же, можно организовать, используя разные подходы, методы и технологии. Мы в своем варианте разработки УМК по художественной литературе искали пути, которые бы позволили воспринять весь образовательный цикл по художественной литературе как единое, непрерывное целостное воспитательно-образовательное поле, чтобы каждая встреча с новым произведением художественного слова оставляла яркий след в душах малышей, возможно, даже на всю жизнь. Именно поэтому нами были введены сквозные персонажи: «Веселый Колокольчик», его друзья: «Бабочка-волшебница», «Умный Муравей», «Красавица Божья Коровка» и «Золотая Пчелка».

Почему главным персонажем в названии УМК является **«Веселый Колокольчик»**? Мы считаем, что образ маленького веселого колокольчика будет

очень близок и понятен ребенку 4 лет, именно «Веселый Колокольчик» чистотой своего серебристого звучания способен пробудить в душах детей интерес к произведениям художественной литературы, посеять в сердцах малышей чувства к прекрасному. Ведь каждая встреча с новым произведением художественного слова будет начинаться со встречи с «Веселым Колокольчиком». Именно он будет как бы организатором, предвестником начала работы с книгой. И по его зову дети каждый раз будут настраиваться на восприятие нового произведения, а также он будет являться методическим инструментом, отличающим образовательный цикл «Художественная литература» от других.

Учитывая также требования Типовой учебной программы дошкольного воспитания и обучения, мы посчитали, что педагогу нужны дополнительные методические инструменты, способные помочь ребенку без особых затруднений различать жанровые особенности художественных произведений: сказка, рассказ, стихотворение. Для этого нами были введены образы друзей «Веселого Колокольчика» – «Бабочка-волшебница», «Умный Муравей» и «Красавица Божья Коровка». Нам известно, что каждый из этих персонажей является близким и знакомым для ребенка среднего дошкольного возраста, но в нашей интерпретации, наделенные особой миссией помочь малышу в освоении жанров литературных произведений, получившие яркие характерные роли, они в течение года должны превратиться в добрых друзей также для детей всей группы. **«Бабочка-волшебница»** – своей яркостью во внешнем оформлении, своими способностями летать по «всему белому свету» и собирать необыкновенно интересную волшебную информацию из окружающего, она как бы является символом прекрасного сказочного жанра литературы. **«Умный Муравей»** отличается своим необыкновенным трудолюбием, он очень хорошо ориентируется в реальной жизни обитателей Земли, он может знать необыкновенно много интересных историй о природе, о людях и т.д. С помощью образа «Умного Муравья» педагог может помочь малышу освоить отличительные черты литературного жанра – рассказ. **«Красавица Божья Коровка»** – образ красивого слога, символ поэтического жанра. Божья Коровка, яркая по внешнему оформлению, как бы соответствует яркости и выразительности языка поэзии, она умеет летать, а это означает, что стихи, подаренные детям, будут очень разнообразными по содержанию. **«Золотая Пчелка»** – символ произведений малых литературных жанров (пословицы-поговорки, загадки, потешки, считалки). Этот персонаж очень трудолюбив, целеустремлен. «Золотая Пчелка», облетев очень много по белому свету, как бы собрала богатый материал – золотой фонд народного устного творчества. Все эти персонажи в течение года поочередно будут знакомить детей с программными произведениями художественного слова.

Надеемся, что сквозные персонажи, являясь своеобразным методическим механизмом, позволят педагогу решить следующие программные и педагогические задачи:

1. Сформировать у детей устойчивый интерес к художественной литературе.
2. Сформировать у детей знания о многообразии литературных жанров и помочь в их различении.
3. Воспитать бережное отношение детей к книге.
4. Создать целостность образовательного цикла, непрерывность и определенный особый колорит данному образовательному циклу, отличающий его от других учебных предметов.

4. Планирование работы по ознакомлению детей с художественной литературой

Количество учебных часов по художественной литературе в соответствии с требованиями Типового учебного плана дошкольного воспитания и обучения (Приложение 1 к приказу министра образования и науки РК №391 от 22.06. 2016 года) составляет 0,5 часов в неделю, 18 часов ОУД в году.

Учитывая, что эффективность достижения поставленных задач по ознакомлению детей с произведениями художественного слова напрямую зависит от продуманного перспективного планирования ОУД, нами разработана таблица распределения учебного на весь учебный год. Содержание данных таблицы позволяет конкретно спланировать работу педагога с учетом охвата всех литературных жанров, основных видов деятельности, соблюдения их очередности, охвата определенных в Программе воспитательных задач, иными словами, является путеводным материалом для реализации программных целей и задач по учебному циклу «Художественная литература».

Виды деятельности	ЧТЕНИЕ			ЗАУЧИВАНИЕ	ПЕРЕСКАЗ		ВСЕГО (часов ОУД)
	Литературные жанры	сказка	рассказ	стихотворение	стихотворение	сказка	рассказ
IX	1	1					2
X		1	1				2
XI		1		1			2
XII			1	1			2
I	1	1					2
II				1	1		2
III				1		1	2
IV			1			1	2
V	1		1				2
Итого	3	5	3	4	1	2	18

Следующим шагом в планировании работы является подбор художественных литературных произведений для ОУД. В данном методическом руководстве в помощь педагогам нами подобраны литературные произве-

дения в строгом соответствии с возрастными особенностями детей средней группы. Также разработаны конспекты ОУД в соответствии с количеством часов, отведенных по образовательной области. Следует отметить также, что охвачены все виды литературных жанров и все разновидности деятельности в процессе ознакомления с произведениями художественной литературы. Но это не означает, что педагог не имеет права в проявлении собственной инициативы. Современный педагог должен уметь вносить коррективы и дополнения в педагогический процесс своей группы с учетом ее особенностей. Потому вполне допустима замена отдельных произведений и разработка собственных конспектов ОУД.

III. ОСОБЕННОСТИ ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДЕТЕЙ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ РАЗНЫХ ЖАНРОВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Методика художественного чтения и рассказывания детям

В работе с детьми в процессе ОУД педагог может читать детям или рассказывать. Читать он может наизусть или по книге.

Чтение педагога по книге или наизусть – это дословная передача текста. Читающий, сохраняя язык автора, передает все оттенки мыслей писателя, воздействует на ум и чувства слушателей. Значительная часть литературных произведений читается по книге.

Одной из важных задач этих видов ОУД является обучение детей умению слушать чтеца или рассказчика. Только научившись слушать чужую речь, они получают способность запоминать ее содержание и форму, усваивать норму литературной речи. Детям среднего дошкольного возраста рекомендуется читать по книге довольно значительные по объему стихотворные и прозаические сказки, рассказы.

До начала ОУД педагог должен подготовить весь наглядный материал, который предполагает использовать во время чтения: игрушки, муляж, картину, портрет, наборы книжек с иллюстрациями для раздачи детям и др. Чтобы чтение или рассказывание было обучающим, необходимо, чтобы дети могли видеть лицо педагога, его артикуляцию, мимику, а не только слышать его голос. Педагог, читая по книге, должен научиться смотреть не только в текст книги, но и время от времени на лица детей, встречаться с ними глазами, следить за тем, как они реагируют на чтение. Умение посматривать на детей во время чтения приобретает в результате настойчивых тренировок. Однако надо помнить, что даже самый опытный чтец не может читать новое произведение с листа, без подготовки, и поэтому перед занятием педагог обязательно должен производить интонационный разбор произведения («дикторское прочтение») и тренироваться в чтении вслух. В процессе ОУД читается одно новое произведение или же одно–два из тех, которые дети уже слышали раньше. Многократное чтение произведений обязательно: дети любят слушать уже знакомые, полюбившиеся им рассказы,

сказки и стихи. Повторение эмоциональных переживаний не обедняет восприятия, но ведет к лучшему усвоению языка и, следовательно, к более глубокому осмысливанию событий, поступков героев. У детей появляются любимые персонажи, дорогие для них произведения, и потому их радует каждая встреча с этими персонажами.

Для первичного чтения детям среднего дошкольного возраста выбирается произведение такого размера, чтобы можно было закончить работу над ним в течение ОУД в данной возрастной группе.

Основное правило организации ОУД по чтению (рассказыванию) детям – *эмоциональная приподнятость* и читающего, и слушающих. Настроение приподнятости создает педагог: он подчеркнуто бережно обращается с книгой, с уважением произносит имя автора, несколькими вводными словами возбуждает интерес малышей к тому, о чем собирается читать или рассказывать. Красочная обложка новой книжки, которую педагог покажет перед началом чтения, тоже может оказаться причиной их повышенного внимания. Чтению может предшествовать краткая вводная беседа, подготавливающая детей к восприятию, связывающая их опыт, текущие события с темой произведения. В такую беседу можно включить краткий рассказ о писателе, напоминание о его других книгах, уже знакомых детям. Если предшествующей работой дети подготовлены к восприятию книги, вызвать у них интерес можно с помощью загадки, стихотворения, картинки. Далее нужно назвать произведение, его жанр (рассказ, сказка, стихотворение), имя автора. Малышам необходимо руководство в слушании: вид и голос рассказчика должны подсказывать им, что в данную минуту речь пойдет о трогательном или забавном. Текст любого художественного произведения педагог читает, не прерываясь (комментарии допускаются только при чтении познавательных книг). Все слова, понимание которых может вызвать у детей затруднение, нужно объяснить в начале занятия.

В процессе работы с литературным произведением малыши обязательно должны прочувствовать: радость, печаль, гнев, жалость, а потом и восхищение, уважение, шутку, насмешку и т. п. Одновременно с усвоением чувств, выраженных в художественном произведении, дети усваивают его язык; такова основная закономерность усвоения речи и развития языкового чутья, или чувства языка. Во время чтения не следует отвлекать детей от восприятия текста вопросами, дисциплинарными замечаниями, достаточно бывает повышения или понижения голоса, паузы. По окончании чтения, пока дети находятся под впечатлением прослушанного, необходима небольшая пауза. Стоит ли сразу переходить к аналитической беседе?

Е.А. Флерина считала, что наиболее целесообразно поддержать детские переживания, а элементы анализа усилить при повторном чтении. Разговор, затеянный по инициативе педагога, будет неуместен, так как разрушит впечатление от прочитанного. Можно спросить: понравилось ли произведение?

Методические приемы, облегчающие восприятие детей:

1. Обязательное выразительное чтение.

2. Использование дополнительных методических приемов, развивающих у детей навыки слушания, запоминания, понимания: повторное чтение всего текста; повторное чтение отдельных частей его. Чтение может сопровождаться: игровыми действиями детей; предметной наглядностью; рассматриванием игрушек, муляжей; рассматриванием иллюстраций; привлечением внимания к реальным объектам. Также можно использовать словесную помощь. Это может быть сравнение со сходным (или противоположным) случаем из жизни детей или из другого художественного произведения. Также после чтения произведения могут быть поставлены поисковые вопросы, как, например: «Почему понравился герой? А как бы ты поступил на его месте?». При ответах детей могут быть допущены подсказывания слов-эпитетов, обобщенно называющих существенную черту образа: храбрец, трудолюбивая, бездельница, добрый, злой, решительный, мужественный и т.п.

При проведении работы с художественным произведением особое внимание педагогу следует уделить проблеме постановки детям *вопросов*. Вопросы можно условно классифицировать следующим образом:

1) Вопросы, позволяющие узнать эмоциональное отношение к событиям и героям: «Кто вам больше понравился? Почему?»

2) Можно выделить вопросы, направленные на выявление основной проблемы произведения. Например, после чтения произведения можно задать детям такой вопрос: «Кто виноват в том, что случилось?»

3) К третьей группе можно отнести вопросы, направленные на выяснение мотива поступков: «Почему Маша не разрешала медведю отдыхать? (Сказка «Маша и медведь».)

4) Здесь могут быть вопросы, обращающие внимание детей на языковые средства выразительности.

5) К пятой группе вопросов относятся те, которые направлены на восприятие содержания произведения.

6) Отдельно можно выделить вопросы, подводящие к выводам: «Почему писатель так назвал свой рассказ? Зачем писатель рассказал нам эту историю?»

Рассказывание педагога – это относительно свободная передача текста (возможны перестановка слов, замена их, толкование). Рассказывание дает большие возможности для привлечения внимания детей. Учитывая своеобразие рассказывания, педагог проводит серьезную выборочную работу, упрощает повествование, сокращает количество эпизодов, уточняет употребление образных средств, иногда меняет сюжет. Связывая воедино события, он должен все время мысленно видеть чередующиеся картины, изменения в поведении героев. В форме свободного изложения он последовательно передает главное. Педагог часто связывает рассказывание с задачами развития речи, а потому он может намеренно изменять синтаксическую структуру фраз взятого произведения, чтобы дети, которые слышали уже чтение его и помнят

синтаксические формы подлинника, могли усвоить синтаксические синонимы; например, драматическое произведение педагог может передать не в форме диалога, а с помощью косвенной речи.

Педагог должен всегда заботиться о выразительной стороне своего рассказа. Не чтец-декламатор, а заинтересованный очевидец – вот качество рассказчика, которое импонирует маленьким слушателям. Когда педагог увлечен передаваемым сюжетом произведения, они слушают сказку, затаив дыхание. Свободный пересказ сказки не исключает хорошего знания назусть типично сказочных фраз, постоянных эпитетов, зачинов, припевов типа: «В некоем царстве, в некоем государстве жил-был...»; «Мало ли, много ли тому времени прошло: скоро сказка сказывается, не скоро дело делается...» и т. п. Это способствует воссозданию колорита произведения, воспитывает у слушателей стилистическую чуткость, настраивает на определенный эмоциональный лад. Язык рассказчика должен изменяться в зависимости от содержания произведения и особенно от возраста детей. Меньше дети – проще язык, короче фразы. Однако конструкции фраз педагога должны быть всегда чуть-чуть сложнее, чем те, которые уже усвоены детьми данного возраста. Нельзя, например, в средней группе намеренно опускать обособленные обороты, не пользоваться косвенной речью: с детьми надо говорить правильным литературным языком, а не опускаться до их речевого уровня. В процессе рассказывания можно вводить новые слова и тут же давать им толкование, например: трап – лестница на корабле, мостовая – место на улице, где ездят машины, и т. п. Существуют такие произведения, которые надо передавать почти дословно, чтобы не нарушить их художественное своеобразие, органическую связь всех частей. Рассказывание непременно включает элементы театрализации: педагог заботится о соответствии рассказа своих интонаций, мимики, жестов, даже одежды.

Подготовка педагога к рассказыванию состоит в следующем:

- 1) внимательно перечитывает текст выбранного им произведения;
- 2) намечает те места, которые можно сократить без искажения смысла;
- 3) намечает те фразы, которые целесообразно заменить синонимами (например, прямую речь передать косвенной или наоборот; упростить или усложнить конструкцию предложения);
- 4) производит обычную рабочую разметку интонации текста: это определение паузы, логического ударения, темпа, тембра (эмоциональная окраска) голоса и др.;
- 5) продумывает элементы артистичности своего выступления перед детьми: мимику, жесты; отмечает места текста, которые будут выделены, и др.

2. Методика обучения детей пересказу художественного произведения

Содержанием для пересказа может быть не всякий литературный материал. Выбирать следует лишь те произведения, которые дети способны пересказать сами. При выборе произведений для пересказа учитываются следующие требования:

1. Произведения должны иметь воспитательную ценность, обогащать моральный опыт детей; быть доступными по содержанию. В произведении должны быть знакомые герои, персонажи с ярко выраженными чертами характера, понятными мотивами поступков.
2. Произведения должны иметь четкую композицию с хорошо выраженной последовательностью действий (не берутся сложные описательные тексты). Особое значение имеет динамичность сюжета. Дети легко воспроизводят даже относительно длинные произведения с динамичным сюжетом; должны быть написаны образцовым языком, без сложных грамматических форм, содержать разнообразные и точные определения, сравнения, желательно прямую речь.
3. Не рекомендуется пересказывать стихотворения, так как это нарушает единство формы и содержания, воспитывает невнимательность к поэтической форме. Дети стремятся читать стихи дословно, наизусть.
4. В средней группе используется, главным образом, пересказ, близкий к тексту. Он легче других и является средством закрепления в памяти содержания прочитанного, усвоения логики и структуры образца, его языка.

Структура ОУД по пересказу

1. *Вводная часть.* Ее цель – в создании интереса к ОУД, подготовке детей к восприятию текста, которая может достигаться путем краткой вступительной беседы, показа картинки, напоминания о наблюдениях, загадки.

2. *Первичное чтение произведения.* Детям предлагается послушать произведение, сообщаются его название, автор. Новый для детей текст рассказывается (читается) без предупреждения о последующем пересказе, поскольку установка на пересказ ограничивает внимание ребенка, сосредоточивает его на запоминании и тем самым мешает целостному восприятию художественного произведения.

3. *Беседа по содержанию прочитанного текста,* направленная на анализ и его запоминание.

4. *Повторное чтение с установкой на последующий пересказ.*

5. *Пересказы детей.*

6. *Заключительная часть работы.* Здесь можно использовать драматизацию произведения с помощью игрушек, настольного и теневого театра, игры-драматизации детей.

В начале года для пересказа берут произведения, хорошо знакомые детям. Постепенно вводятся новые тексты, пересказ которых значительно труднее. Понимание и осмысление впервые прочитанных произведений приобретает особое значение. Ребенку сложно самостоятельно проследить логическую последовательность сюжета, запомнить и передать языковые средства. Поэтому в беседе по содержанию с помощью вопросов, пояснений, показа иллюстраций выделяются основные части повествования, ставятся вопросы, направленные на осмысление событий и поступков героев. В беседу вклю-

чают упражнения, развивающие навыки выразительного пересказа (использование различных интонаций в диалогах, передача переживаний действующих лиц).

Дети в этом возрасте пересказывают текст с существенными пропусками. Поэтому педагог использует подсказ нужных слов и фраз, вопросы к пересказывающему ребенку и ко всей группе. Каждый пересказ детей оценивается: поощряется старание, отмечаются положительные стороны и недостатки, даются конкретные советы, которыми могут воспользоваться остальные дети.

3. Методика заучивания стихотворений

Заучивание стихотворений – одно из средств умственного, нравственного и эстетического воспитания детей. Вопрос о заучивании детьми стихотворений должен быть связан с развитием эстетического восприятия поэзии, художественного слова. В дошкольном возрасте важно учить детей воспринимать и оценивать поэтическое произведение, воспитывать художественный вкус. Воспринимая поэтические образы, дети получают эстетическое наслаждение. Стихи действуют на ребенка силой и обаянием ритма, мелодики; детей привлекает к себе мир звуков.

В стихотворении рассматривают две стороны: содержание художественного образа и поэтическую форму (музыкальность, ритмичность). Необходимо научить ребенка понимать и воспринимать эти две стороны в их единстве.

Для методики заучивания стихов существенно знание особенностей восприятия и запоминания стихов детьми. Облегчает восприятие поэзии и процесс запоминания стихотворений любовь детей к звукам и игре с ними, к повтору, особая чувствительность к рифме. Легче запоминаются стихи с яркими, конкретными образами, так как мышление ребенка отличается образностью. Воспринимая стихотворение, дети мысленно «рисуют» его содержание. Поэтому хорошо запоминаются стихи, в которых налицо образность, предметность, лаконизм. Малыши быстро запоминают короткие стихи, в которых много глаголов, существительных, где конкретность, образность сочетаются с динамикой. На характер заучивания положительно влияет интерес к содержанию стихотворения.

Быстрое запоминание зависит от установки на запоминание, мотивации (для чего нужно?). Это могут быть чтение стихов на утреннике; чтение маме и бабушке, чтобы их порадовать; выступление перед малышами и другие мотивы. Установка мобилизует память, внимание; ребенок старается быстрее и лучше запомнить текст. Следует учитывать и то обстоятельство, что в произвольной деятельности, когда не ставится задача запомнить стихотворение, дети легко усваивают и запоминают целые страницы.

В произвольной деятельности, в процессе ОУД, когда ставится задача запомнить стихотворение, дети испытывают трудности. Установлено, что способность к произвольному запоминанию можно формировать у детей

начиная с 4–5 лет. Задача педагога – вести детей от произвольного запоминания к произвольному. Необходимо, чтобы дети умели ставить цель – запомнить. Характерной чертой памяти маленьких детей является ее механический характер. Поэтому важно довести до сознания детей смысл произведения, заранее готовить их к восприятию. Следовательно, на запоминание и воспроизведение стихотворения оказывают влияние психологические, возрастные и индивидуальные особенности усвоения материала, а также содержание и форма поэтического текста.

С другой стороны, существенное значение имеют приемы обучения заучиванию стихов и качество художественного исполнения их взрослыми. Заучивание стихов включает в себя два связанных между собой процесса: слушание поэтического произведения и его воспроизведение, то есть чтение стихотворения наизусть. Как уже говорилось выше, воспроизведение поэтического текста зависит от того, насколько глубоко и полно ребенок поймет произведение, прочувствует его. В то же время выразительное чтение – самостоятельная, сложная художественная деятельность, в процессе которой развиваются способности ребенка.

Более глубокому воздействию стихов на ребенка помогает предварительная подготовка к их восприятию: объяснение непонятных слов, рассматривание картинок, экскурсии, наблюдения в природе и др. При заучивании с детьми стихов перед педагогом стоят две задачи:

1. Добиваться хорошего запоминания стихов, т.е. развивать способность к длительному удерживанию стихотворения в памяти.

2. Учить детей читать стихи выразительно. Выразительным называется такое чтение, которое ясно, отчетливо передает мысли и чувства, выраженные в произведении. Выразительное чтение требует дословного знания текста, потому что пропуск или изменение порядка слов нарушают художественную форму.

Обе задачи решаются одновременно. Если вначале работать над запоминанием текста, а потом над выразительностью, ребенка придется переучивать, так как он приобретет привычку читать невыразительно.

Методические требования к заучиванию стихов

- Не рекомендуется заучивать стихи хором, так как пропадает смысл стихотворения; появляются дефекты речи, закрепляется неправильное произношение; пассивные дети при хоровом чтении остаются пассивными. Хоровое повторение текста мешает выразительности, приводит к монотонности, ненужной тягучести, искажению окончаний слов, вызывает у детей быстрое утомление от шума. «Читая хором, – писала Е. И. Тихеева, – дети рубят, скандируют стихи, отбивают рифмы, приобретают одну и ту же манеру крикливого бессмысленного чтения, убивающего всякую индивидуальность». Такой же точки зрения придерживалась Е.А. Флерина, полагая, что

разучивать стихи надо индивидуально, в противном случае пропадает эстетическая сторона деятельности.

- Поскольку для запоминания рекомендуются короткие стихи (объем памяти у детей невелик), стихотворение заучивается целиком (не по строкам и строфам), именно это обеспечивает осмысленность чтения и правильную тренировку памяти. Не следует требовать полного запоминания стихотворения в ходе одной ОУД. Психологи отмечают, что для этого необходимо от 8 до 10 повторений, которые следует распределить в течение какого-то отрезка времени. Для лучшего запоминания рекомендуют менять форму повторения, читать по ролям, повторять стихи при подходящих обстоятельствах.

- В процессе заучивания стихов следует учитывать индивидуальные особенности детей, их склонности и вкусы, отсутствие у отдельных детей интереса к поэзии. Молчаливым детям можно предложить ритмичные стихи, потешки, песенки. Застенчивым детям приятно услышать свое имя в потешке, поставить себя на место действующего лица. Внимания требуют дети со слабой восприимчивостью к ритму и рифме стиха.

- Необходимо создавать «атмосферу поэзии» в детском саду, когда поэтическое слово звучит на прогулке, в повседневном общении, на природе. Важно читать детям стихи, заучивать их не от случая к случаю, не только к праздникам, а систематически в течение года, развивать потребность слушать и запоминать.

Построение ОУД по заучиванию стихотворения

В начале ОУД необходимо создать эмоциональный настрой, вызвать состояние, благоприятное для восприятия и запоминания поэтического произведения. Проводится небольшая беседа, связанная с темой стихотворения. По сути, она аналогична беседе, которую проводят перед чтением прозаического произведения. В ходе ее используются вопросы, напоминание о событиях из детской жизни, близком к содержанию текста.

Настроить детей можно загадкой, картинкой, игрушкой. Заинтересовав детей и создав у них настроение, педагог называет жанр, автора. После такой беседы происходит выразительное чтение стихотворения (наизусть) без установки на запоминание, чтобы не отвлекать детей от восприятия музыкальности, напевности, красоты стихотворения. От того, насколько выразительно прочитан текст, зависит восприятие его детьми. Пауза после чтения педагога дает детям возможность пережить минуты эмоционального сопереживания, когда ребенок находится во власти поэзии.

С целью более глубокого восприятия стихотворения и подготовки к его воспроизведению проводится анализ произведения. Это беседа о стихотворении, которая ведется с опорой на текст: система вопросов, помогающая углубить понимание содержания и особенности художественной формы в их единстве (язык, образные средства выразительности). В ходе беседы у

ребенка вырабатывается личное отношение к героям и событиям, формируются эстетические оценки прекрасного. Анализ должен быть точным, кратким, эмоциональным. Сначала выясняется, о чем стихотворение, понравилось ли оно, что запомнилось. Затем идет анализ словесных характеристик, выявление музыкально-ритмической структуры произведения. Необходимо помочь детям понять трудные места, дать возможность еще раз их послушать. Вопросы лучше формулировать так, чтобы дети могли отвечать на них словами текста. Повторно произведение читается с установкой на запоминание.

Для того чтобы заучить стихотворение, ребенок должен овладеть приемами произвольного запоминания: неоднократно прослушивать текст, повторять его, устанавливать логическую связь между частями. После повторного чтения следует воспроизведение стихотворения детьми. Вначале читают стихи те, кто лучше запоминает и изъявляет желание прочесть. Поскольку не все дети быстро запоминают текст, педагог помогает им, подсказывает слова, интонации, напоминает о силе голоса, темпе речи. Не следует оценивать выразительность исполнения, пусть даже она сначала будет и не очень удачна. ОУД заканчивается выразительным чтением педагога или детей. После заучивания можно рассмотреть иллюстрации, близкие к теме стихотворения, провести рисование на эту же тему, послушать музыку. В последующие дни следует вновь обратиться к этому произведению уже вне занятия, почитать его, оценить качество чтения. Необходимо добиваться, чтобы каждый ребенок запомнил текст и умел читать его выразительно.

Методические приемы, способствующие запоминанию стихотворения:

- игровые (стихотворение А. Барто «Мячик» читается и обыгрывается с куклой и мячиком);
- досказывание детьми рифмующегося слова;
- чтение по ролям стихов, написанных в диалогической форме;
- частичное воспроизведение текста всей группой, если речь идет от лица коллектива. Это может быть одна реплика или хорошо рифмующееся четверостишие. Так, в сказке К. Чуковского «Мойдодыр» один ребенок или воспитатель читает текст, а все дети продолжают: «Моем, моем трубочиста чисто, чисто, чисто, чисто. Будет, будет трубочист чист, чист, чист, чист». Коллективное чтение заставляет прислушиваться к чтению и читать именно те строчки, которые нужны в этом месте;
- драматизация с игрушками, если стихотворение дает возможность использовать игрушку;
- воспроизведение игровых стихов методом игры («Телефон» К. Чуковского, «Сказка о глупом мышонке» С. Маршака).

Методические приемы, направленные на формирование выразительности чтения стихотворения:

- образец выразительного чтения, пример выразительного чтения ребенка, оценка чтения, подсказка нужной интонации;
 - напоминание о похожем случае из жизни ребенка, оживляющее пережитые чувства;
 - объяснения и указания по поводу выразительной формы чтения;
 - характеристика персонажей, помогающая подобрать нужные интонации.
- В средней группе, особенно в начале года, большое место занимают игровые приемы; используется наглядный материал. При чтении стихотворения в средней группе можно в кратком анализе обращать внимание детей на художественные образы, элементы сравнения, метафоры, эпитеты (в стихотворении Е. Серовой «Одуванчик» – образные эпитеты: одуванчик белоголовый, ветер душистый, цветок пушистый).

4. Влияние иллюстративного материала на восприятие детьми художественных произведений

Основная задача чтения дошкольникам, как уже сказано, состоит в том, чтобы научить их слушать и слышать, т. е. правильно воспринимать речь. Картинка-иллюстрация, помещаемая в детской книжке, помогает педагогу полнее преподнести ребенку читаемый текст, но она может и помешать восприятию, если показать ее не вовремя.

В процессе ОУД при знакомстве детей с новым художественным произведением целесообразно сначала прочесть детям текст, а затем рассмотреть с ними вместе иллюстрации. Надо, чтобы картинка следовала за словом, а не наоборот. Яркая картинка может увлечь ребят настолько, что они будут только ее и представлять себе мысленно. Зрительный образ не сольется со словесным, потому что они «не услышат» слов, не заинтересуются высказанным в них. Исключение составляет красочная обложка книги, вызывающая естественный интерес, любопытство ребят к данной книжке, настраивающая на сюжет в целом.

После того как книжка прочитана, внимание детей зафиксировано на ее содержании, педагог должен показать иллюстрации к ней. Дети увидят и узнают героев, вещи, события, о которых шла речь в тексте. При повторном чтении произведения после рассматривания иллюстраций словарный материал усваивается детьми очень интенсивно. В тех же случаях, когда в произведении речь идет о вещах, неизвестных детям, т. е. встречаются незнакомые и непонятные слова, целесообразно до чтения при объяснении этих слов показать соответствующие картинки.

IV. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ В ПРОЦЕССЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Театрально-игровая деятельность

Программой предусмотрено проведение работы в форме театрально-игровой деятельности по содержанию художественных произведений. Эта СХД носит комплексный характер, объединяющая ознакомление с художественной литературой и основы театрализованной деятельности. Большая роль в этом случае отводится развитию личности ребенка, мыслительной деятельности, анализу и синтезу, совершенствованию речи и ее выразительности, развитию творческого воображения, основам театрализованной деятельности. В результате у детей возникает особый вид познания в форме эмоциональных образов

В детской театрально-игровой деятельности на фоне активного эмоционального развития существуют и гармонично дополняют друг друга еще два направления в воспитании: развитие интеллекта у ребенка и привитие ему социально-нравственных качеств. Эта деятельность дает детям уроки нравственности. Театрализованная деятельность определяет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, живописи, актерского мастерства и сосредоточивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знаний об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ним. Участвуя в процессе театрализованной деятельности, ребенок учится работать в коллективе, создавать художественные образы, обмениваться информацией.

Для качественной организации театрально-игровой деятельности педагогу необходимо заранее подготовить необходимую атрибутику, костюмы, элементы декораций, музыкальное сопровождение.

Этапы подготовки к театрально-игровой деятельности

1. Выразительное чтение произведения, используя весь комплекс интонационной, лексической и синтаксической выразительности.

2. Проведение беседы по произведению, поясняющую и выясняющую не только содержание, но и отдельные средства выразительности. Вопросы для беседы могут быть следующие: Какое настроение было у героя в начале произведения? Как вы догадались об этом? Каких героев можно назвать злыми? Почему? А каких добрыми? Почему?

3. Рассматривание иллюстраций к произведениям или видеофильма, уделяя особое внимание анализу эмоциональных состояний персонажей.

4. Чтение отрывков произведения, с целью запоминания последовательности событий, умения свободно ориентироваться в тексте, представляя образы героев.

5. Проговаривание отдельных фрагментов произведения.

6. Распределение ролей. При распределении ролей могут возникнуть конфликтные ситуации, но существует много способов сгладить неприятные моменты: предложить исполнить роль поочередно, показав сказку не один раз.

7. Непосредственное исполнение ролей в соответствии с содержанием художественного произведения.

Работа с книгой в свободное от ОУД время

Учитывая особый интерес детей дошкольного возраста к произведениям художественной литературы, и для полноценной реализации задач, поставленных Типовой учебной программой дошкольного воспитания и обучения по циклу «Художественная литература», рекомендуется проводить работу с детьми и в свободное время.

Работа в свободное время не должна дублировать работу педагога в процессе ОУД. Это могут следующие формы работы с книгой:

1. Работа в «уголке книги» в утренние и вечерние часы: рассматривание иллюстраций к книгам, беседы на свободные темы по содержанию произведений, повторение стихотворений, загадывание загадок и др.
2. Подготовка и проведение литературных праздников и развлечений.
3. Просмотр мультфильмов, прослушивание литературных произведений.
4. Организация игровой деятельности детей с использованием сюжетов или героев литературных произведений: подвижные игры, сюжетно-ролевые, настольно-печатные и др.

V. СОЗДАНИЕ БЛАГОПРИЯТНОЙ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ ДЛЯ КАЧЕСТВЕННОЙ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ЦИКЛА «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА»

ГОСО по дошкольному воспитанию и обучению определены основные требования к предметно-развивающей среде, которая является в свою очередь одним из немаловажных факторов благоприятного развития ребенка дошкольного возраста. Опираясь на эти требования, мы приводим перечень необходимого материала в помощь педагогам, который поможет в организации деятельности ребенка для реализации задач по образовательному циклу «Художественная литература».

1. *Детская библиотека* в группе необходима для повседневной работы с детьми в свободное время. Книги в библиотеке должны быть подобраны в соответствии с возрастными особенностями детей, содержаться в надлежа-

щем порядке. В соответствии с требованиями ГОСО содержание детских книг также должно соответствовать культурно-историческим ценностям РК, отражать национальные традиции, особенности народов, проживающих в стране. В течение года педагог должен вместе с детьми пополнять, обновлять содержание библиотеки, следует учить детей правилам пользования книгой, бережно относиться к ней, вместе с детьми своевременно организовывать работу по починке порванных страничек. Необходимо воспитывать интерес детей к процессу постоянного пополнения и обновления содержания библиотеки с помощью родителей. Библиотека должна располагаться в доступном для детей месте.

2. **Цветные иллюстрации, портреты писателей и поэтов** помогут педагогу и детям в повышении эффективности проводимой работы как в процессе ОУД, так и в свободное время в реализации образовательного цикла.

3. **ТСО** – телевизор, диски с произведениями художественной литературы – неотъемлемые средства реализации программных требований для педагогов сегодняшнего дня.

4. **Театры разных видов, костюмы для ряжения** по содержанию произведений художественной литературы будут способствовать формированию ключевых компетентностей ребенка дошкольного возраста.

5. Наборы **настольных игр, тетрадей-раскрасок** также помогут ребенку в восприятии и закреплении текстов литературных произведений.

Предлагаемый перечень не может считаться завершенным, он может быть продолжен в зависимости от творчества и интереса каждого педагога, желающего доставить детям радость соприкосновения с художественной литературой.

VI. ПРАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. Перспективно-тематический план

№	Тема ОУД	Часы	Цель, программные задачи	Используемый материал
1	2	3	4	5
1	Образовательная область «Коммуникация». Чтение украинской народной сказки «Колосок»	1	Цель: прививать интерес детей к народной сказке. Задачи: – учить детей отличать особенности с таким литературным жанром, как сказка; – развивать речь детей, используя методы и приемы обогащения и активизации словаря. Закреплять знакомые слова по содержанию текста на казахском языке; – воспитывать у детей положительное отношение к труду, формировать умение оценивать поступки сказочных персонажей с точки зрения нравственных норм и представлений.	Хрестоматия, рабочая тетрадь «Веселый Колокольчик»
2	Образовательные области «Коммуникация», «Социум». Чтение рассказа А. Потаповой «Кто больше любит маму?»	1	Цель: формировать у детей интерес к рассказу. Задачи: учить детей отличать особенности литературного жанра – рассказ, отличать особенности малого фольклорного жанра – пословицы-поговорки;	Хрестоматия, рабочая тетрадь «Веселый Колокольчик», цветные иллюстрации, простой карандаш

3	Образовательные области «Коммуникация», «Творчество». Чтение стихотворения М. Алимбаева «Кто что любит»	1	– формировать представление о творчестве писателей; – развивать речь, память детей. Закреплять знакомые слова по содержанию текста на казахском языке; – воспитывать у детей чувство уважения, гордости и заботливого отношения к своим родителям. Цель: формировать у детей интерес к стихотворению Задачи: – учить детей отличать особенности литературного жанра – стихотворение, отличать особенности малого фольклорного жанра – загадки; – знакомить с творчеством казахского поэта М. Алимбаева; – развивать у детей речь, память, мышление, творческие способности; – закреплять знакомые слова на казахском языке. – воспитывать у детей желание заботиться о животных.	Хрестоматия, рабочая тетрадь «Веселый Колокольчик», цветные карандаши, фломастеры, портрет М. Алимбаева
4	Образовательная область «Коммуникация». Чтение сказки Л. Хнина «Красные ягоды»	1	Цель: формировать у детей интерес к авторской сказке.	Хрестоматия, рабочая тетрадь «Веселый

5	Образовательные области «Коммуникация», «Творчество». Заучивание наизусть стихотво- рения Н. Жанаева «Шубат»	Задачи: учить детей отличать особенности авторской сказки, закреплять знания детей об особенностях малого фольклорного жанра – загадка; – развивать у детей речь, мышление, память, воображение. Закреплять знакомые слова по содержанию текста на казахском языке; – воспитывать у детей представления о необходимости соблюдения мер безопасности в незнакомом месте. 1 Цель: обеспечить психолого-педагогические условия для эффективного восприятия стихотворения. Задачи: Закрепить знания детей о литературном жанре – стихотворение. Познакомить с творчеством казахского поэта Н. Жанаева. Помочь детям заучить наизусть стихотворение и выразительно его прочитать. Закрепить знания детей о разновидностях казахских национальных напитков. Закрепить знакомые слова на казахском языке. 1	Колокольчик», цветные иллюстрации Хрестоматия, рабочая тетрадь «Веселый Колокольчик», цветные иллюстрации, цветные карандаши, фломастеры, портрет Н. Жанаева
---	---	--	--

			Развивать речь, память, мышление, творческие способности. Воспитывать уважение к традициям казахского народа.	
6	Образовательная область «Коммуникация». Чтение рассказа К.Д. Ушинского «Гуси»	1	Цель: формировать у детей интерес к рассказу. Задачи: учить детей отличать особенности литературного жанра – рассказ. Продолжать знакомить детей с новыми пословицами и поговорками; – развивать у детей речь, мышление, память. Закреплять знакомые слова на казахском языке; – воспитывать у детей положительное отношение к труду, воспитывать интерес к самостоятельности и самообслуживанию.	Хрестоматия, рабочая тетрадь «Веселый Колокольчик», цветные иллюстрации диких гусей, портрет К. Ушинского
7	Образовательные области «Коммуникация», «Творчество». Заучивание наизусть стихотворения П.Воронько «Пирог»	1	Цель: формировать у детей интерес к заучиванию наизусть и выразительному чтению стихотворения. Задачи: учить детей чтению стихотворения наизусть эмоционально, выразительно с соблюдением логических ударений, ясным произношением слов; – закреплять знания детей об особенностях малого литературного	Хрестоматия, рабочая тетрадь «Веселый Колокольчик», портрет П. Воронько

			жанра – загадка; – развивать у детей мышление, память, творческие способности; –закрепить знакомые слова и словосочетания по содержанию текста на казахском языке; -воспитывать у детей интерес к явлениям неживой природы.	
8	Образовательные области «Коммуникация», «Творчество». Чтение стихотворения А.Дуйсенбиева «Хоровод»	1	Цель: формировать у детей интерес к стихотворению. Задачи: учить детей определять тон, настроение, ритмичность произведения; закреплять знания детей об особенностях литературного жанра – стихотворение; – закрепить знакомые слова по содержанию текста на казахском языке; – развивать у детей речь, мышление, память, творческие способности; – воспитывать у детей интерес и желание участвовать в общественных мероприятиях.	Хрестоматия, рабочая тетрадь «Веселый Колокольчик», цветные карандаши, фломастеры, портрет А. Дуйсенбиева
9	Образовательные области «Коммуникация», «Творчество». Чтение рассказа Г. Скребицкого «Как белочка зимует»	1	Цель: формировать у детей знания о приспособленности животных к зимним явлениям в природе посредством ознакомления с познавательным рассказом.	Хрестоматия, рабочая тетрадь «Веселый Колокольчик», цветные иллюстрации, портрет Г. Скребицкого

10	Образовательные области «Коммуникация», «Творчество». Рассказывание русской народной сказки «Глупый волк»	1	Задачи: учить детей определять взаимосвязь природных явлений в разное время года; – продолжать знакомить детей с литературным жанром – рассказ; – учить отгадывать загадки; – развивать у детей речь, мышление, память, воображение, творческие способности. – закреплять знакомые слова по содержанию текста на казахском языке; – воспитывать интерес к жизни диких животных в разное время года. Цель: прививать интерес и любовь к литературному творчеству русского народа посредством ознакомления со сказкой и загадками. Задачи: – продолжать знакомить детей с литературным жанром – сказки о животных; – продолжать учить детей отгадывать загадки о животных; – закреплять знакомые слова по содержанию текста на казахском языке; – развивать у детей речь, мышление, память. Развивать коммуникативно-творческие способности детей;	Хрестоматия, рабочая тетрадь «Веселый Колокольчик», цветные иллюстрации
----	---	---	--	---

			– воспитывать маленьких слушателей, умеющих выражать собственное мнение по отношению к персонажам произведения в зависимости от их поступков.	
11	Образовательные области «Коммуникация», «Творчество». Пересказ украинской народной сказки «Рукавичка» по ролям	1	Цель: формировать умения детей выразительно пересказывать сказку по ролям. Задачи: учить детей выразительно передавать содержание сказки близко к тексту; – продолжать учить детей отгадывать загадки о животных; – развивать речь детей, мышление, воображение, память, творческие способности; – закреплять знакомые слова на казахском языке; – воспитывать чувства сопереживания, отзывчивости и поддержки нуждающимся в помощи.	Хрестоматия, рабочая тетрадь «Веселый Колокольчик», маски, шапочки персонажей сказки, цветные карандаши
12	Образовательная область «Коммуникация». Заучивание стихотворения Н. Саконской «Где мой пальчик?»	1	Цель: формировать у детей умение выразительно читать стихотворение. Задачи: учить детей заучить стихотворение наизусть с интонационной выразительностью; – учить анализировать произведение (тон, настроение, темп);	Хрестоматия, рабочая тетрадь «Веселый Колокольчик», карандаши

			– продолжать учить отгадывать загадки; – закреплять знакомые слова на казахском языке; – развивать у детей память, мышление, речь; – воспитывать у детей интерес к самообслуживанию, предпосылки к пониманию юмора в произведении.	
13	Образовательные области «Коммуникация», «Социум». Пересказ рассказа В.Сухомлинского «Моя мама пахнет хлебом»	1	Цель: формировать у детей умение пересказывать рассказ. Задачи: учить детей пересказывать рассказ близко к содержанию. Продолжать знакомить детей с новыми пословицами и поговорками о маме. Закреплять знакомые слова на казахском языке. Развивать у детей речь, мышление, память. Воспитывать у детей уважительное отношение к труду взрослых, чувство гордости за своих близких.	Хрестоматия, рабочая тетрадь «Веселый Колокольчик», цветные иллюстрации, портрет В. Сухомлинского
14	Образовательные области «Коммуникация», «Творчество». Заучивание наизусть стихотворения М. Алимбаева «Сорока и ее сынок»	1	Цель: формировать у детей умение выразительно читать наизусть стихотворение. Задачи: учить детей заучивать стихотворение наизусть выразительно передавая интонацию управлять своим голосом; – закреплять знакомые	Хрестоматия, рабочая тетрадь «Веселый Колокольчик», цветные иллюстрации, портрет М. Алимбаева

			слова на казахском языке; – развивать у детей речь, память, мышление; – воспитывать у детей представление о заботливом отношении родителей к своим детям, понимание необходимости соблюдения мер безопасности.	
15	Образовательные области «Коммуникация», «Творчество». Пересказ рассказа Л. Толстого «Хотела галка пить»	1	Цель: формировать у детей умение пересказывать рассказ. Задачи: продолжать учить детей пересказывать произведение, сохраняя последовательность сюжета; – закреплять знакомые слова на казахском языке; – развивать у детей речь, мышление, память; – воспитывать у детей интерес к природе и бережное отношение к птицам.	Хрестоматия, рабочая тетрадь «Веселый Колокольчик», цветные иллюстрации птицы галки, портрет Л. Толстого
16	Образовательная область «Коммуникация». Чтение стихотворения М. Жаманбалинова «Мастер – золотые руки»	1	Цель: формировать у детей интерес к стихотворению. Задачи: учить детей анализировать образы персонажей произведения, продолжать закреплять знания детей о литературных жанрах – стихотворение, пословица; – закреплять знакомые слова на казахском языке;	Хрестоматия, рабочая тетрадь «Веселый Колокольчик», цветные иллюстрации, портрет М. Жаманбалинова

17	Образовательная область «Коммуникация» Чтение русской народной сказки «Лисичка со скалочкой»	– развивать у детей речь, мышление, память. – воспитывать у детей уважение к труду. Цель: формировать интерес детей к народной сказке. Задачи: учить детей понимать характеры и поступки персонажей, продолжать знакомить их с новыми загадками о животных; закрепить знакомые слова по содержанию текста на казахском языке; – развивать у детей речь, память, воображение. – воспитывать у детей представления о добре и зле.	Хрестоматия, рабочая тетрадь «Веселый Колокольчик», цветные иллюстрации
18	Образовательные области «Коммуникация», «Познание», «Творчество». Чтение рассказа Б. Житкова «Про индюков» из серии рассказов «Что я видел»	Цель: формировать у детей интерес к рассказу. Задачи: продолжать учить детей отличать особенности литературных жанров – рассказ, загадка, потешка; – закреплять знакомые слова на казахском языке; – развивать у детей речь, память, мышление, творческие способности; – расширять кругозор; – воспитывать у детей интерес к домашним животным, желание ухаживать за ними.	Хрестоматия, рабочая тетрадь «Веселый Колокольчик», цветные карандаши, портрет Б. Житкова.

2. Образцы разработок организованной учебной деятельности

№ 1

Образовательная область: Коммуникация.

Раздел: Художественная литература.

Тема: Чтение украинской народной сказки «Колосок».

Цель: формировать интерес детей к народной сказке.

Задачи: учить детей отличать особенности литературного жанра – сказка. Развивать речь детей, используя методы и приемы обогащения и активизации словаря. Закреплять знакомые слова по содержанию текста на казахском языке. Воспитывать у детей положительное отношение к труду, формировать умение оценивать поступки сказочных персонажей с точки зрения нравственных норм и представлений.

Ожидаемый результат:

Воспроизводят: название сказки, названия сквозных персонажей образовательного цикла, знакомые слова на казахском языке из текста.

Понимают: отличительные особенности сказочного жанра, значение и роль сквозных персонажей, отличают положительное и отрицательное в поступках и поведении сказочных персонажей.

Применяют: умения внимательно слушать, запоминать, отвечать на поставленные вопросы, умения выражать собственное мнение по заданной теме, используют знакомые слова на казахском языке, умеют донести до собеседников необходимую информацию из собственного опыта.

Материалы и оборудование: хрестоматия, рабочая тетрадь «Веселый Колокольчик».

Словарная работа: *Голосистое Горлышко, лапта, чехарда.*

Билингвальный компонент: *әтеіш – петушок, тышқан – мышка, тышқандар – мышки.*

Ход ОУД

1. Организационный момент

Учитывая, что первая встреча в режиме ОУД по данному циклу предполагает много вводной информации для детей, целесообразно рассадить детей полукругом на ковер, а также запланировать больше времени, чем обычно отводится на ОУД.

Звонит колокольчик. Педагог сообщает детям, что «Веселый Колокольчик» приглашает детей к интересной работе. Он не простой, а волшебный и будет знакомить детей с замечательными сказками, рассказами, стихотворениями и загадками, пословицами. Сообщает также, что «Веселый Колокольчик» подарил им замечательную книгу, в которой живут его друзья. Показывает детям книгу – хрестоматию. От имени «Веселого Колокольчика» педагог сообщает, что каждый ребенок получит в подарок рабочую тетрадь,

которая так и называется: «Веселый Колокольчик и его друзья». Педагог может показать ее детям. Далее открывает страницу хрестоматии, на которой изображен портрет «Бабочки-волшебницы». Знакомит детей с персонажем. Сообщает краткую информацию об особенностях сказочного жанра, о многообразии народных сказок, сообщает детям название сказки.

2. Основная часть

Читает сказку (хрестоматия, с. 30–31), проводит **беседу по содержанию сказки, используя следующие вопросы.**

- Как называется сказка?
- Почему это произведение называется народной сказкой?
- Со сказкой какого народа мы познакомились?
- Кто из героев сказки понравился больше всех? Почему понравился?
- А кто не понравился? Почему не понравились мышата?
- Как вы думаете, почему мышата так себя повели?
- Давайте вместе опишем хорошими добрыми словами нашего Петушка?
- А какие слова подходят для маленьких мышат?
- Давайте вспомним, какую работу выполнял наш Петушок в сказке.
- А какую работу выполняли маленькие мышата?

«Бабочка-волшебница» и «Веселый Колокольчик» спрашивают, любят ли трудиться наши дети. Вспомните, какую работу вы можете выполнять дома.

Физминутка

Дети выполняют движения в соответствии с содержанием текста стихотворения.

Руки к солнцу поднимаю
И вдыхаю, и вдыхаю.
Ну, а руки опускаю,
Воздух тихо выдыхаю.
Это очень хорошо,
Что сегодня дождик шел!

Проводит словарную работу, разъясняет детям значение слов, которые могут быть им непонятны: *Голосистое Горлышко, лапта, чехарда.*

Помогает детям найти знакомые слова на казахском языке из текста: *әтеі – петушок, тышқан – мышка, тышқандар – мышки.*

Работа с тетрадью.

3. Рефлексия

Сообщает, что пора завершить работу, благодарит детей за активное участие в беседе, поощряет их работу с рабочей тетрадью. Напоминает детям, что необходимо поблагодарить «Веселого Колокольчика» и «Бабочку-волшебницу» за подарки и интересную сказку.

Образовательные области: Коммуникация, Социум.

Раздел: Художественная литература.

Тема: Чтение рассказа А. Потаповой «Кто больше любит маму».

Цель: формировать у детей интерес к рассказу.

Задачи: учить детей отличать особенности литературного жанра – рассказ, отличать особенности малого фольклорного жанра – пословицы-поговорки. Формировать представление о творчестве писателей. Развивать речь, память детей. Закреплять знакомые слова по содержанию текста на казахском языке. Воспитывать у детей чувство уважения, гордости и заботливого отношения к своим родителям.

Ожидаемый результат:

Воспроизводят: фамилию, имя, автора рассказа, название рассказа, содержание рассказа, знакомые слова на казахском языке из текста рассказа, называют имена сквозных персонажей.

Понимают: жанровые особенности рассказа, пословиц-поговорок, имеют представления о творчестве писателей, необходимость бережного отношения к своим родителям.

Применяют: умения и навыки в выражении собственного мнения; отвечают на вопросы по содержанию рассказа; используют словарный запас в выражении чувств к маме.

Материалы и оборудование: хрестоматия, рабочая тетрадь «Веселый Колокольчик».

Словарная работа: *насупилась*.

Билингвальный компонент: *ана – мама, терезе – окно.*

Ход ОУД

1. Организационный момент

«Веселый Колокольчик» зовет детей. В целях повышения интереса детей к предстоящей работе педагог должен постоянно задавать **вопросы:** «Интересно, кто же из наших маленьких друзей сегодня придет к нам в гости?», «Какое же произведение сегодня нам советует прочитать наш маленький друг?», «Интересно, кто же автор рассказа?», «Давайте попробуем отгадать, о чем же может быть рассказ?» и т.д. Открывает страницу в хрестоматии с портретом «Умного Муравья».

Педагог знакомит детей с новым сквозным персонажем, который будет знакомить детей с рассказами. Педагог рассказывает об особенностях литературного жанра и его разновидностях. Рассказы пишут очень талантливые и творческие люди – писатели. Они в своих рассказах описывают различные приключения, разные истории, описывают жизнь людей, животных, растений. Рассказы могут быть и очень короткими, и длинными. Рассказы пишут для детей и для взрослых. Педагог объявляет автора и название рассказа.

2. Основная часть

Педагог читает рассказ (хрестоматия, с. 59), проводит беседу. **Задает детям вопросы по содержанию:**

- Как называется рассказ?
- Кто является автором рассказа?
- Кто вам понравился больше всех? Почему?
- Как вы думаете, почему же плакала каждое утро девочка Людочка?
- С каким настроением уходила ее мама каждое утро на работу?
- Почему мальчику Валере не понравилось поведение девочки?
- Как вы думаете, почему же Людочка решила больше не плакать по утрам?
- Любите ли своих мам?
- А с каким настроением уходят ваши мамы на работу?
- Как вы думаете, что же вам надо делать для того, чтобы ваши мамы были спокойными и счастливыми?

Словарная работа. Педагог разъясняет значение слова «насупилась». Означает – «нахмурилась».

Физминутка

Дети выполняют разные движения в соответствии с содержанием стихотворения.

Мы листики осенние,
На ветках мы сидим.
Дунул ветер – полетели.
Мы летели, мы летели
И на землю тихо сели.
Ветер снова набежал
И листочки все поднял.
Закружились, полетели
И на землю снова сели.

Закрепляют знакомые слова из рассказа на казахском языке: *ана – мама, терезе – окно.*

Работа в тетради.

Педагог говорит детям, что «Веселый Колокольчик» просит открыть еще одну страницу книги. Открывается страница с портретом «Золотой Пчелки». Педагог читает текст персонажа. Рассказывает об особенностях произведений малых жанров художественного слова. Знакомит с пословицами о матери: «При солнышке тепло, при матушке добро». «Нет милее дружка, чем родная матушка». Разъясняет смысл пословиц, предлагает запомнить их.

3. Рефлексия

Педагог благодарит детей за работу, поощряет их. Напоминает детям, что необходимо поблагодарить «Веселого Колокольчика» и его друзей за замечательные произведения.

Образовательные области: Коммуникация, Творчество.

Раздел: Художественная литература.

Тема: Чтение стихотворения М. Алимбаева «Кто что любит?»

Цель: формировать у детей интерес к стихотворению.

Задачи: учить детей отличать особенности литературного жанра – стихотворение, отличать особенности малого фольклорного жанра – загадки. Знакомить с творчеством казахского поэта М. Алимбаева. Развивать у детей речь, память, мышление, творческие способности. Закреплять знакомые слова на казахском языке. Воспитывать у детей желание заботиться о животных.

Ожидаемый результат:

Воспроизводят: фамилию, имя, автора стихотворения, название произведения, его содержание, знакомые слова из текста на казахском языке.

Понимают: отличительные особенности стихотворного жанра, имеют представление о творчестве поэтов; владеют информацией об особенностях питания разных животных; понимают необходимость проявления заботы о домашних животных.

Применяют: навыки и умения в выражении собственного мнения; в изложении знакомой информации; умения в составлении словосочетания из конструкции «существительное + прилагательное».

Материалы и оборудование: хрестоматия, рабочая тетрадь «Веселый Колокольчик», цветные карандаши, фломастеры, портрет М. Алимбаева.

Билингвальный компонент: *марғау – котенок, күйік – щенок, балапан – цыпленок, сүт – молоко.*

Ход ОУД

1. Организационный момент

«Веселый Колокольчик» зовет детей к работе. Открывает хрестоматию на странице с портретом «Красавицы Божьей Коровки». Педагог предлагает детям по персонажу определить жанр произведения. Педагог сообщает детям, что сегодня сказочные друзья предлагают познакомиться со стихотворением Музафара Алимбаева «Кто что любит?». Показывает портрет поэта, рассказывает детям о его творчестве. Называет, с каким стихотворением будут знакомиться.

2. Основная часть

Педагог читает стихотворение (хрестоматия, с.72), после паузы **проводит беседу.**

– Как называется стихотворение?

– Кто является автором стихотворения?

– Вспомните: про каких детенышей животных рассказывает автор стихотворения?

– Как вы думаете, какое было настроение у поэта, когда он писал свое стихотворение?

– Есть ли у вас дома животные? Расскажите нам о них.

– Чем вы кормите своих маленьких друзей?

Помогает детям найти знакомые слова на казахском языке из текста стихотворения: *марғау – котенок, күшік – щенок, балапан – цыпленок, сүт – молоко.*

Физминутка

Дети выполняют разные движения в соответствии с текстом.

Медвежата в чаще жили,
Головой они кружили.
Вот так, вот так головой они кружили.
Медвежата мед искали,
Дружно дерево качали.
Вот так, вот так дружно дерево качали.
Медвежата воду пили.
Вперевалочку ходили.
Вот так, вот так вперевалочку ходили.

По просьбе «Веселого Колокольчика» педагог открывает страницу в хрестоматии. Знакомит детей с новым видом малых произведений – загадками, с загадками так же, как и пословицами будет знакомить «Золотая Пчелка». После такой информации знакомит их с загадками про животных, помогает отгадать.

Загадки

Мордочка усатая,
Шубка полосатая,
Часто умывается,
А с водой не знается. (*Кошка.*)

Любит красную морковку,
Грызет капусту очень ловко,
Скачет он, то тут, то там,
По лесам и по полям,
Серый, белый и косой,
Кто, скажите, он такой? (*заяц.*)

Приглашает детей поработать в тетради. (Рисование.)

3. Рефлексия

Педагог сообщает, что пора завершить работу, благодарит детей за активное участие в беседе. Напоминает детям, о том, что необходимо поблагодарить маленьких друзей за интересное произведение.

Образовательная область: Коммуникация.

Раздел: Художественная литература.

Тема: Чтение сказки Л. Хнина «Красные ягоды».

Цель: формировать у детей интерес к авторской сказке.

Задачи: учить детей отличать особенности авторской сказки, закреплять знания детей об особенностях малого фольклорного жанра – загадки. Развивать у детей речь, мышление, память, воображение. Закреплять знакомые слова по содержанию текста на казахском языке. Воспитывать у детей представления о необходимости соблюдения мер безопасности в незнакомом месте.

Ожидаемый результат:

Воспроизводят: фамилию автора рассказа, название произведения, знакомые слова на казахском языке из текста рассказа, жанровые особенности рассказа, загадок.

Понимают: необходимость соблюдения правил безопасного поведения в незнакомой среде; понимают информацию о пользе ягоды – клюквы для здоровья человека, о многообразии блюд из ягоды.

Применяют: свои знания о правилах безопасного поведения в незнакомой среде; навыки в выражении своих впечатлений, выражении собственного мнения, навыки в отгадывании загадок.

Материалы и оборудование: хрестоматия, рабочая тетрадь «Веселый Колокольчик», цветные иллюстрации ягоды клюквы.

Словарная работа: *клюква*.

Билингвальный компонент: *мүкжидек – клюква, кішкенбай балапан – маленький цыпленок, бақа – лягушка.*

Ход ОУД

1. Организационный момент

«Веселый Колокольчик» зовет детей к работе. В целях повышения интереса к предстоящей работе педагог должен постоянно задавать вопросы: «Интересно, какое же произведение сегодня нам советует прочитать наш маленький друг?», «Интересно, кто же автор сказки?», «Давайте попробуем отгадать, о чем же может быть сказка?» и т.д. Открывает страницу с портретом «Бабочки-Волшебницы». Педагог побуждает детей вспомнить об особенностях произведений, которые дарит «Бабочка-Волшебница», объявляет автора и название сказки: автор Л. Хнин, сказка «Красные ягоды». Дает подробное разъяснение об отличиях авторской сказки от народной.

2. Основная часть

Педагог читает произведение (хрестоматия с. 59), проводит **беседу**. Задает детям **вопросы**.

- Как называется сказка?
- Кто запомнил фамилию автора рассказа?
- Чем отличается эта сказка от народной сказки?

- Вспомните, как называются сказки, которые сочинил автор?
- Куда пошли Цыпленок с Лягушонком?
- Как вы думаете, в какое время года пошли друзья в лес?
- Почему вы так думаете?
- Чем занимались два друга в лесу?
- Какими были ягоды на вкус?
- Какими были по цвету?
- Какое слово получилось у друзей?
- А что вы знаете про ягоду клюкву?

Педагог дает подробную информацию о клюкве, используя иллюстрации или видеоматериал. Рассказывает о пользе этой ягоды, о разных видах напитков, варенья, желе и т.д.

Физминутка

Дети выполняют разные движения в соответствии с текстом стихотворения.

На балконе две подружки,
Две зеленые лягушки,
Утром рано умывались,
Полотенцем растирались,
Ножками топали,
Ручками хлопали,
Вправо, влево наклонялись.

Далее педагог просит детей вспомнить правила безопасности поведения в лесу, в различных незнакомых местах. В ходе беседы уделить особое внимание на вопрос о безопасном питании, которые нарушили персонажи рассказа.

Вопросы.

- Как вы считаете, какие ошибки допустили Цыпленок и Лягушонок в лесу?

В случае затруднения помочь детям вспомнить **правила**:

- запрещается ходить одним без взрослых в лес, на улицу и т.д.
 - запрещается есть незнакомые, немывтые ягоды или любые другие продукты.
- Закрепляют знакомые слова на казахском языке по тексту рассказа: *мүкжидек – клюква, кішкентай балапан – маленький цыпленок, бақа – лягушка.*

Организует работу с тетрадью.

Сообщает, что «Веселый Колокольчик» просит открыть рабочие тетради. Открывает на странице с «Золотой Пчелкой».

Загадка о ягодах

Бусы красные висят,
Из кустов на нас глядят,
Очень любят бусы эти
Дети, птицы и медведи. (*Малина.*)

3. Рефлексия

Педагог сообщает, что пора завершить работу, время ОУД истекает, благодарит детей за активную совместную работу. Напоминает им, что необходимо поблагодарить маленьких друзей за интересный рассказ.

Образовательные области: Коммуникация, Творчество.

Раздел: Художественная литература.

Тема: Заучивание наизусть стихотворения Н. Жанаева «Шубат».

Цель: формировать у детей умения выразительно читать стихотворение.

Задачи: учить детей запоминать содержание стихотворения и выразительно наизусть его прочесть. Познакомить с творчеством казахского поэта Н. Жанаева. Закрепить знания детей о разновидностях казахских национальных напитков. Развивать у детей речь, память, мышление, творческие способности. Закреплять знакомые слова на казахском языке. Воспитывать у детей уважение к традициям казахского народа.

Ожидаемый результат:

Воспроизводят: фамилию автора стихотворения, его название, информацию о значении новых слов из текста, знакомые слова на казахском языке из текста стихотворения.

Понимают: информацию о многообразии произведений стихотворного жанра; ценность национального напитка, его пользу для здоровья человека, технологию его приготовления; понимают, что поэт написал свои стихи с большой любовью, используя красивые слова.

Применяют: свои познания об особенностях стихотворного жанра, умения и навыки точно отвечать на вопросы, выражать свое мнение, анализировать, определяя тон, настроение, красоту слов; умения сосредоточиться и запомнить текст стихотворения для заучивания наизусть; применяют свои способности в выразительном чтении стихотворения; применяют свои способности в реализации творческого задания.

Материал и оборудование: хрестоматия, рабочая тетрадь «Веселый Колокольчик», портрет Н. Жанаева, цветные карандаши, фломастеры.

Словарная работа: *аромат, эликсир.*

Билингвальный компонент: *бал – мед, шұбат іші – пей шубат.*

Ход ОУД

1. Организационный момент

По сигналу «Веселого Колокольчика» дети рассаживаются на места. Педагог приглашает детей открыть книгу и определить жанр предлагаемого Колокольчиком произведения. Педагог поддерживает интерес детей к предстоящей работе, создавая ситуацию ожидания сюрприза. Открыв книгу на странице с портретом «Красавицы Божьей Коровки», вместе с детьми определяет жанр произведения. Педагог сообщает детям, что сегодня сказочные друзья предлагают познакомиться со стихотворением Н. Жанаева «Шубат». Знакомит детей с автором, рассматривают портрет, рассказывает о творчестве поэта.

2. Основная часть

Педагог читает стихотворение (хрестоматия с. 79). Задаёт детям вопросы.

- Как называется стихотворение?
- Кто написал стихотворение?
- Чем понравилось стихотворение?
- Как вы думаете, какое настроение было у автора, когда он писал стихотворение?
- Какими красивыми словами автор описывает шубат?
- С чем сравнивает вкус напитка поэт?

Словарная работа: *аромат* – душистый запах, волшебный эликсир – полезный, лечебный напиток.

- Кто из вас пробовал шубат?

Педагог подробно рассказывает: из чего готовится шубат, где можно его купить, о пользе напитка для здоровья человека.

Физминутка

Дети выполняют разные движения в соответствии с текстом стихотворения.

Руки за спину положим,
Голову поднимем выше
И легко-легко подышим...
Раз, два! – выше голова,
Три, четыре – руки шире.
Пять, шесть – тихо сесть.

Далее педагог даёт детям установку на повторное внимательное прослушивание текста стихотворения для запоминания и заучивания наизусть. После нескольких раз (2–3) повтора можно попросить детей по желанию прочитать стихотворение наизусть. При этом следует учить детей обращать внимание на выразительность стихотворного текста. Желательно в начале послушать детей, которые могут более выразительно и уверенно прочитать произведение. Этот приём задаёт тон остальным детям.

Помогает детям найти знакомые слова из текста стихотворения: *бал – мед, шубат іш – пей шубат.*

Просит детей вспомнить, какие ещё напитки казахского народа знают дети, вспомнить, какие они на вкус и чем они полезны. В случае затруднения педагог помогает детям вспомнить и называет сама: кумыс, айран, шалап.

Проводит работу с детьми в рабочей тетради: рассматривают иллюстрацию, любуются красивой национальной посудой и предметами быта казахского народа. Педагог рассказывает о гостеприимстве казахского народа, о щедром дастархане. В конце просит детей раскрасить пиалы.

3. Рефлексия

Педагог сообщает, что пора завершить работу, время ОУД истекает, благодарит детей за активную совместную работу. Напоминает им, что необходимо поблагодарить маленьких друзей за такое интересное произведение.

Образовательная область: Коммуникация.

Раздел: Художественная литература.

Тема: Чтение рассказа К. Ушинского «Гуси».

Цель: формировать у детей интерес к рассказу.

Задачи: учить детей отличать особенности литературного жанра – рассказа. Продолжать знакомить детей с новыми пословицами и поговорками; развивать у детей речь, мышление, память; закреплять знакомые слова на казахском языке; воспитывать у детей положительное отношение к труду, воспитывать интерес к самостоятельности и самообслуживанию.

Ожидаемый результат:

Воспроизводят: фамилию автора рассказа, его название, содержание рассказа близко к тексту, диалог между героями рассказа, пословицы–поговорки.

Понимают: смысл предложенных пословиц о труде; полезность и необходимость трудиться, правильность принятого Васей решения трудиться.

Применяют: используют знакомые слова на казахском языке; коммуникативно-языковые возможности доносить словесно собственные мысли в беседе; используют свои познания при обсуждении смысла пословиц о труде.

Материалы и оборудование: хрестоматия, рабочая тетрадь «Веселый Колокольчик», цветные иллюстрации диких гусей, портрет К. Ушинского.

Словарная работа: *вереница, отчасти, услуги.*

Билингвальный компонент: *қаздар – гуси, қыс – зима, көктем – весна, балалар – дети.*

Ход ОУД

1. Организационный момент

«Веселый Колокольчик» зовет детей к работе. В целях повышения интереса детей к предстоящей работе педагог должен постоянно задавать **вопросы:** «Интересно, какое же произведение сегодня нам советует прочитать наш маленький друг?», «Интересно, кто же автор произведения?», «Давайте попробуем отгадать, о чем же может быть рассказ?» и т.д. Открывается страница с портретом «Умного Муравья». Педагог побуждает детей вспомнить об особенностях произведений, которые дарит «Умный Муравей», объявляет автора и название рассказа: автор К.Д. Ушинский, рассказ называется «Гуси». Совместно с детьми рассматривают портрет писателя. Рассказывает о творчестве К.Д. Ушинского.

2. Основная часть

Педагог читает произведение (хрестоматия с. 51), проводит **беседу.**

– Как называется рассказ?

– Кто написал такой замечательный рассказ?

– Что увидел Вася в небе?

- Какие вопросы задавал мальчик отцу?
 - Что узнал Вася о жизни диких гусей?
 - Почему не могут прокормить себя домашние гуси?
 - Как вы считаете, жизнь птиц, которую описал автор, совпадает с настоящей жизнью домашних и диких птиц?
 - Какое решение принял для себя Вася, выслушав ответ отца?
 - А вы как считаете, правильное ли решение принял Вася? Почему?
- Словарная работа: *вереница* – *птицы летели друг за другом как цепочка, отчасти – частично, услуги* – *помочь кому-нибудь, сделать доброе дело.*

Физминутка

Маленькие птички,
 Птички-невелички
 По лесу летают,
 Песни распевают, (*Машем руками, как крылышками.*)
 Буйный ветер налетел, (*Руки вверх, раскачиваемся из стороны в сторону.*)
 Птичек унести хотел.
 Птички спрятались в дупло, (*Приседаем на корточки, закрываем голову руками.*)
 Там не тронет их никто.

Продолжает беседовать, используя вопросы:

- Каких диких птиц вы еще знаете?
- Каких домашних птиц вы можете назвать?
- Чем отличаются домашние птицы от диких птиц?

Вместе с детьми закрепляет знакомые слова на казахском языке: *қаздар* – *гуси, қыс* – *зима, көктем* – *весна, балалар* – *дети.*

Приглашает детей выполнить задания в рабочей тетради.

Педагог предлагает открыть тетрадь. Открывает страницу с портретом «Золотой Пчелки», определяет жанр. Детей знакомит с пословицами о труде: *Без труда – не вынешь рыбку из пруда. Труд кормит – лень портит.*

3. Рефлексия

Педагог сообщает, что пора завершить работу, благодарит детей за работу. Напоминает детям, что необходимо поблагодарить друзей за интересные произведения

№ 7

Образовательные области: Коммуникация, Творчество.

Раздел: Художественная литература.

Тема: Заучивание наизусть стихотворения П. Воронько «Пирог».

Цель: формировать у детей интерес к заучиванию наизусть и выразительному чтению стихотворения.

Задачи: учить детей чтению стихотворения наизусть эмоционально, выразительно с соблюдением логических ударений, ясным произношением слов; закреплять знания детей об особенностях малого литературного жанра – загадка. Развивать у детей мышление, память, творческие способности. Закрепить знакомые слова и словосочетания по содержанию текста на казахском языке. Воспитывать у детей интерес к явлениям неживой природы.

Ожидаемый результат:

Воспроизводят: фамилию автора стихотворения, его название, особенности литературного жанра, знакомые слова на казахском языке из текста стихотворения, сам текст стихотворения.

Понимают: поэтические особенности стихотворения (тон, настроение, выразительность языка); причины перехода воды из одного состояния в другое; характерные особенности загадок.

Применяют: познания о неживой природе, коммуникативные и творческие способности при заучивании и выразительном чтении стихотворения; применяют свои познания в решении предложенной проблемной ситуации.

Материал и оборудование: хрестоматия, рабочая тетрадь, «Веселый Колокольчик», портрет П. Воронько.

Билингвальный компонент: қар – снег, мысық – кот, су – вода, қар жауды – падал снег.

Ход ОУД

1. Организационный момент

«Веселый Колокольчик» зоывает детей к работе. Открывает хрестоматию на странице с портретом «Красавицы Божьей Коровки». Педагог предлагает детям по персонажу определить жанр произведения. Педагог сообщает детям, что сегодня сказочные друзья предлагают познакомиться со стихотворением П. Воронько «Пирог». Показывает портрет поэта, рассказывает детям о его творчестве. Называет, с каким стихотворением будут знакомиться.

2. Основная часть

Педагог читает наизусть стихотворение (хрестоматия с. 71), после паузы проводит беседу, используя следующие **вопросы:**

- Как называется произведение?
- Кто написал стихотворение?
- Как вы считаете, какое это стихотворение по тону, по своему настроению?
- Можно ли прочитать это стихотворение весело или торжественно?
- Из чего слепил себе пирог Кот?
- Что он дальше делал?
- Почему же потек его пирог?
- Во что превратился пирог Кота?
- А почему так произошло?
- Какой совет дает автор стихотворения всем детям?
- А что любите лепить вы из снега?

– Как вы думаете, где можно было бы сохранить пирог Кота?

Дает детям установку на заучивание наизусть текста и предлагает повторное внимательное его прослушивание. Обязательно напоминать детям о выразительности речи, о ясном произношении слов при чтении. После нескольких раз повтора (2–3) можно попросить детей по желанию читать произведение.

Физминутка

Солнце глянуло в окошко,
Раз, два, три, четыре, пять.
Все мы делаем зарядку,
Надо нам присесть и встать.
Руки вытянуть пошире,
Наклониться, три-четыре
И на месте поскакать – пять.

Закрепляют знакомые слова на казахском языке: *қар – снег, мысық – кот, су – вода, қар жауды – падал снег.*

Педагог сообщает детям, что «Веселый Колокольчик» предлагает открыть тетради. Открывается страница с портретом «Золотой Пчелки». Дети определяют жанр предложенного произведения. Педагог предлагает отгадать загадки.

Что за звездочки такие
На пальто и на платке –
Все сквозные, вырезные,
А возьмешь – вода в руке? (*Снежинки.*)

Лежало одеяло,
Мягкое, белое,
Землю грело.
Ветер подул,
Одеяло согнул.
Солнце припекло,
Одеяло потекло. (*Снег.*)

Работа с тетрадью.

3. Рефлексия

Педагог сообщает, что пора завершить работу, благодарит детей за активное участие в беседе. Напоминает им, о том что необходимо поблагодарить маленьких друзей за интересное произведение.

№ 8

Образовательные области: Коммуникация, Творчество.

Раздел: Художественная литература.

Тема: Чтение стихотворения А. Дуйсенбиева «Хоровод».

Цель: формировать у детей интерес к стихотворению.

Задачи: учить детей определять тон, настроение; ритмичность произведения; закреплять знания детей об особенностях литературного жанра – стихотворения. Закрепить знакомые слова по содержанию текста на казахском языке. Развивать у детей речь, мышление, память, творческие способности. Воспитывать у детей интерес и желание участвовать в общественных мероприятиях.

Ожидаемый результат:

Воспроизводят: фамилию автора стихотворения, его название, знакомые слова на казахском языке из текста стихотворения.

Понимают: что настроение, тон стихотворения может влиять на настроение человека, что стихотворение написано про детей и для детей, что празднование Нового года требует определенной подготовки, умения доставлять радость близким людям.

Применяют: умения и навыки активно включаться в беседу, используя полные ответы, воображение при определении «цвета» стихотворения, умения анализировать и определять тон, настроение произведения, словарный запас и умение строить предложения при составлении плана предстоящего праздника и сочинении пожеланий для своих друзей.

Материалы, оборудование: хрестоматия, рабочая тетрадь «Веселый Колокольчик», цветные карандаши, фломастеры, портрет А. Дуйсенбиева.

Билингвальный компонент: *Аязата – Дед Мороз, Ақшақар – Снегурочка, билейді – пляшет, Жаңа жыл – Новый год.*

Ход ОУД

1. Организационный момент

«Веселый Колокольчик» зовет детей к работе. Открывает хрестоматию на странице с портретом «Красавицы Божьей Коровки». Педагог предлагает детям по персонажу определить жанр произведения. Педагог сообщает детям, что сегодня сказочные друзья предлагают познакомиться со стихотворением А. Дуйсенбиева «Хоровод» (хрестоматия, с. 69). Напоминает о творчестве поэта, предлагает рассмотреть его портрет.

2. Основная часть

Педагог читает стихотворение. **Проводит беседу с детьми.**

Вопросы.

- Как называется стихотворение?
- Кто является автором произведения?
- Как вы думаете, для кого написал это стихотворение поэт?
- Какой праздник описывает автор стихотворения?
- Кто принимает участие в праздничном хороводе?
- Какие новогодние костюмы и маски описывает поэт?
- Какие новогодние пожелания поэта вам запомнились?

- Как вы думаете, какое настроение было у автора стихотворения, когда он сочинял свое произведение?
- После прослушивания стихотворения у вас поменялось настроение? Каким стало теперь ваше настроение?
- Если бы вы рисовали новогодний хоровод из этого стихотворения, какие цвета использовали бы?
- А как вы собираетесь праздновать Новый год? (Дома, в детском саду.)
- Какие пожелания вы хотели бы сказать своим близким и друзьям в Новом году?

Физминутка

Раз, два, три, четыре, пять,
Начал зайнышка скакать.
Прыгать зайнышка горазд,
Он подпрыгнул десять раз.

Помогает детям вспомнить знакомые слова на казахском языке из текста стихотворения: *Аязата – Дед Мороз, Ақшақар – Снегурочка, билейді – пляшет, Жаңа жыл – Новый год.*

Работа с тетрадью. Настраивает детей на творческую работу, мотивирует их на создание красивых елочных атрибутов.

3. Рефлексия

Педагог сообщает, что пора завершить работу, благодарит детей за активное участие в беседе. Напоминает детям, о том, что необходимо поблагодарить маленьких друзей за интересное произведение.

№ 9

Образовательные области: Коммуникация, Творчество.

Раздел: Художественная литература.

Тема: Чтение рассказа Г. Скребицкого, В. Чаплиной «Как белочка зимует».

Цель: формировать у детей знания о приспособленности животных к зимним явлениям в природе посредством ознакомления с познавательным рассказом.

Задачи: учить детей определять взаимосвязь природных явлений в разное время года, продолжать знакомить детей с литературным жанром – рассказом. Учить отгадывать загадки. Развивать у детей речь, мышление, память, воображение, творческие способности. Закреплять знакомые слова по содержанию текста на казахском языке. Воспитывать интерес к жизни диких животных в разное время года.

Ожидаемый результат:

Воспроизводят: фамилию писателя, название рассказа, содержание познавательного рассказа, знакомые слова на казахском языке из текста рассказа.

Понимают: особенности литературных жанров – рассказ, загадка, тесную взаимосвязь происходящих изменений в природе, что очень интересно и полезно наблюдать за жизнью животных в природе.

Применяют: познания об образе жизни белки при ответах на вопросы, при рассказывании о своих наблюдениях, впечатлениях, при сопоставлении явлений в природе.

Материалы и оборудование: хрестоматия, рабочая тетрадь «Веселый Колокольчик», цветные иллюстрации.

Словарная работа: *непогода, лазейка.*

Билингвальный компонент: *тиін – белка, аяз – мороз, жел – ветер, тепло – жылы.*

Ход ОУД

1. Организационный момент

В целях повышения интереса детей к предстоящей работе педагог должен постоянно задавать вопросы: «Интересно, какое же произведение сегодня нам советует прочитать наш маленький друг?», «Интересно, кто же автор рассказа?», «Давайте попробуем отгадать, о чем же может быть рассказ?» и т.д. Открывается страница с портретом «Умного Муравья». Педагог побуждает детей вспомнить об особенностях произведений, которые дарит «Умный Муравей», объявляет автора и название рассказа: автор Г. Скребицкий, рассказ «Как белочка зимует».

2. Основная часть

Педагог читает рассказ (хрестоматия, с. 58). После паузы проводит беседу, используя следующие **вопросы:**

- Как называется рассказ?
- Назовите фамилию автора рассказа.
- Вспомните: как устроено гнездо белочки?
- Как ложится белочка в гнезде, чтобы не замерзнуть?
- Как себя ведет белочка, когда утихает ветер?
- Чем питается белочка зимой?
- Какие запасы себе заготавливает белочка на зиму в гнезде?
- А как вы думаете, как же живет белочка летом? Нужны ли ей запасы летом, весной, осенью?
- А вы видели белочек? Где?
- Что вы можете рассказать о них?

Разъясняет значение новых слов: *непогода, лазейка.*

Закрепляет с детьми знакомые слова на казахском языке по тексту рассказа: *тиін – белка, аяз – мороз, жел – ветер, тепло – жылы.*

Физминутка

Зайцы скачут – скок-скок-скок
Да на беленький снежок.
Приседают, слушают – не идет ли волк?!
Раз – согнуться, разогнуться,
Два – нагнуться, потянуться,
Три – в ладошки три хлопка,
Головою три кивка.

Работа с тетрадью.

Педагог сообщает, что «Веселый Колокольчик» просит открыть тетради. Открывает страницу с «Золотой Пчелкой».

Загадка.

Хожу в пушистой шубе,
Живу в густом лесу.
В дупле на старом дубе
Орешки я грызу. (Белка.)

3. Рефлексия

Педагог сообщает, что пора завершить работу, время ОУД истекает, благодарит детей за активную совместную работу. Напоминает им, что необходимо поблагодарить маленьких друзей за интересный рассказ.

№ 10

Образовательные области: Коммуникация, Творчество.

Раздел: Художественная литература.

Тема: Чтение русской народной сказки «Глупый волк».

Цель: формировать интерес к народному литературному творчеству посредством знакомства со сказкой и загадками русского народа.

Задачи: продолжать знакомить детей с литературным жанром – сказки о животных. Продолжать учить детей отгадывать загадки о животных. Закрепить знакомые слова по содержанию текста на казахском языке. Развивать у детей речь, мышление, память. Развивать коммуникативно-творческие способности детей. Воспитывать маленьких слушателей, умеющих выражать собственное мнение по отношению к персонажам произведения в зависимости от их поступков.

Ожидаемый результат:

Воспроизводят: название сказки, особенности литературного жанра – сказки о животных, названия и содержание других сказок, в которых волк является главным персонажем, знакомые слова на казахском языке из текста сказки.

Понимают: о существовании таких понятий как «глупость», «хитрость», «обман», о зависимости эмоционального состояния персонажей от ситуации, в которую они попадают, что в содержании загадки скрыты характерные особенности, повадки персонажа.

Применяют: умения и навыки в проведении анализа, оценивания заданной ситуации, коммуникативные возможности, способности логически мыслить при отгадывании загадки, выполнении задания в тетради, реализуют свои творческие способности в изображении повадок детенышей животных.

Материалы, оборудование: хрестоматия, рабочая тетрадь «Веселый Колокольчик».

Словарная работа: еле унес ноги, бредет по степи.

Билингвальный компонент: *қасқыр – волк, ешкі – коза, қой – овца, жылқы – лошадь.*

Ход ОУД

1. Организационный момент

Звонит колокольчик. Педагог сообщает детям, что «Веселый Колокольчик» приглашает детей к интересной работе. Далее открывает страницу хрестоматии, на которой изображен портрет «Бабочки-волшебницы». Педагог помогает детям вспомнить особенности сказочного жанра. Рассказывает детям о народных сказках про животных. Зачитывает название сказки – «Глупый волк». Затем педагог приглашает детей удобней разместиться на ковре и слушать внимательно, не мешая друг другу.

2. Основная часть

Педагог читает сказку (хрестоматия, с. 22). Проводит **беседу**.

Вопросы.

- Как называется сказка?
- Почему сказка называется народной?
- Со сказкой какого народа мы познакомились?
- Кто вам понравился? Почему?
- Кто из персонажей не понравился? Почему?
- Как смогли обмануть волка домашние животные?
- Как вы думаете, почему им удалось так легко обмануть волка?
- Какими словами вы могли бы описать домашних животных?
- Какие сказки о волке вы знаете?
- Чем отличается волк во всех сказках от других персонажей?

Словарная работа: педагог разъясняет значение выражений, незнакомых детям: *еле унес ноги – еле как убежал, бредет по степи – идет по степи сам не знает куда.*

Физминутка

Раз – присядка, два – прыжок –

Это заячья зарядка.

А лисята, как проснутся, (*Кулачками потереть глаза.*)

Любят долго потянуться. (*Потянуться.*)

Обязательно зевнуть, (*Зевнуть, прикрывая рот ладошкой.*)

Ну и хвостиком вильнуть, (*Движение бедрами в стороны.*)

А волчата – спинку выгнуть (*Прогнуться в спине вперед.*)

И легонечко подпрыгнуть. (*Легкий прыжок вверх.*)

Помогает закрепить знакомые слова на казахском языке из текста сказки: *қасқыр – волк, ешкі – коза, қой – овца, жылқы – лошадь.*

Педагог сообщает, что «Веселый Колокольчик» просит открыть книгу. Открывается страница с «Золотой Пчелкой».

Загадка.

Все время по лесу он рыщет,
Он в кустах кого-то ищет.
Он из кустов зубами щелк,
Кто, скажите, это? (Волк)

Работа с тетрадью.

3. Рефлексия

Педагог сообщает, что пора завершить работу, благодарит детей за активное участие в беседе, поощряет их работу в тетрадях. Напоминает им, что необходимо поблагодарить друзей за интересную сказку.

№ 11

Образовательные области: Коммуникация, Творчество.

Раздел: Художественная литература.

Тема: Пересказ украинской народной сказки «Рукавичка» по ролям.

Цель: формировать умения детей выразительно пересказывать сказку по ролям.

Задачи: учить детей выразительно передавать содержание сказки близко к тексту; продолжать учить детей отгадывать загадки о животных. Развивать речь детей, мышление, воображение, память, творческие способности. Закреплять знакомые слова на казахском языке. Воспитывать чувства сопереживания, отзывчивости и поддержки нуждающимся в помощи.

Ожидаемый результат:

Воспроизводят: название сказки, особенности сказочного литературного жанра, названия и содержание других сказок, в которых главными персонажами являются животные, содержание сказки, знакомые слова на казахском языке из текста сказки.

Понимают: информацию о многообразии сказок о животных, о возможности жить в тесноте, да не в обиде, характерные особенности образов разных персонажей сказки.

Применяют: познания об особенностях сказочного жанра, коммуникативные возможности при участии в беседе, умения оценивать поступки персонажей, рассуждать, анализировать причины возникающих ситуаций, реализуют творческие способности в процессе обыгрывания сказки по ролям, в процессе раскрашивания варежки.

Материал и оборудование: хрестоматия, рабочая тетрадь «Веселый Колокольчик», шапочки-маски персонажей сказки, цветные карандаши.

Словарная работа: *обронил, врассыпную по лесу.*

Билингвальный компонент: *ата – дедушка, қолғап – рукавица, тышқан – мышка, түлкі – лиса, аю – медведь.*

Ход ОУД

1. Организационный момент

Звенит колокольчик. Педагог сообщает детям, что «Веселый Колокольчик» приглашает детей к интересной работе. Далее открывает страницу хрестоматии, на которой изображен портрет «Бабочки-волшебницы». Педагог помогает детям вспомнить особенности сказочного жанра. Вместе с детьми вспоминают названия народных сказок о животных. Зачитывает название украинской народной сказки – «Рукавичка». Затем воспитатель приглашает детей удобней разместиться на ковре и слушать внимательно, не мешая друг другу.

2. Основная часть

Педагог читает сказку (хрестоматия с. 31-32). Проводит **беседу**.

Вопросы.

- Как называется сказка?
 - Какого народа сказка «Рукавичка»?
 - Давайте вспомним, как начинается сказка.
 - Что случилось с Рукавичкой?
 - Кто первый нашел Рукавичку?
 - Кто пришел вторым?
 - Что говорили зверюшки друг другу, когда встречались возле Рукавички?
- С помощью вопросов помогает детям восстановить последовательность происходящих событий в сказке.
- Как вы думаете, как чувствовали себя зверюшки в Рукавичке?

Словарная работа: *обронил, врассыпную по лесу.*

Далее педагог должен с детьми охарактеризовать повадки, движения, голоса персонажей сказки. Предлагает выполнить имитационные упражнения.

Физминутка

Медвежата в чаще жили,
Головой они кружили.
Вот так, вот так головой они кружили.
Медвежата мед искали,
Дружно дерево качали.
Вот так, вот так дружно дерево качали.
Медвежата воду пили,
Вперевалочку ходили.
Вот так, вот так вперевалочку ходили.
А потом они плясали,
Выше лапы поднимали.
Вот так, вот так выше лапы поднимали.

Предлагает детям попробовать обыграть сказку. Читает еще раз с установкой на запоминание, помогает детям поупражняться в изображении повадок зверюшек. Распределяет роли, одевает маски-шапочки, помогает детям перевоплощаться в сказочных персонажей.

Помогает закрепить знакомые слова на казахском языке из текста сказки: *ата – дедушка, қолғап – рукавица, тышқан – мышка, түлкі – лиса, аю – медведь.*

Работа с тетрадью.

3. Рефлексия

Педагог сообщает, что пора завершить работу, благодарит детей за активное участие в беседе, поощряет их работу в тетрадях. Напоминает детям, что необходимо поблагодарить друзей за интересную сказку.

№ 12

Образовательная область: Коммуникация.

Раздел: Художественная литература.

Тема: Заучивание наизусть стихотворения Н. Саконской «Где мой пальчик?».

Цель: формировать у детей умение выразительно читать стихотворение.

Задачи: учить детей заучить стихотворение наизусть с интонационной выразительностью. Учить анализировать произведение (тон, настроение, темп). Продолжать учить отгадывать загадки. Закреплять знакомые слова на казахском языке. Развивать у детей память, мышление, речь. Воспитывать у детей интерес к самообслуживанию, предпосылки к пониманию юмора в произведении..

Ожидаемый результат:

Воспроизводят: фамилию автора стихотворения, его название, особенности стихотворного жанра, содержание стихотворения, знакомые слова на казахском языке из текста стихотворения, движения по содержанию текста стихотворения.

Понимают: взаимосвязь шутливого тона стихотворения и хорошего настроения поэта, информацию о многообразии и богатстве малых жанров литературы.

Применяют: коммуникативные возможности, реализуют творческие способности при попытке читать стихотворение с интонационной выразительностью, применяют свои познания при анализе стихотворения.

Материалы и оборудование: хрестоматия, рабочая тетрадь «Веселый Колокольчик», карандаши.

Словарная работа: *домишко.*

Билингвальный компонент: *қолғап – варежка, қолғапты киді – надела варежку, қолғапты шешті – сняла варежку.*

Ход ОУД

1. Организационный момент

«Веселый Колокольчик» зазывает детей к работе. Открывает хрестоматию на странице с портретом «Красавицы Божьей Коровки». Педагог предлагает детям по персонажу определить жанр произведения. Педагог сообщает детям, что сегодня сказочные друзья предлагают познакомиться со стихотворением Н. Саконской «Где мой пальчик?».

2. Основная часть

Читает стихотворение (хрестоматия, с. 69), после логической паузы проводит беседу.

Вопросы.

- Как называется стихотворение?
- Вспомните и назовите фамилию автора стихотворения.
- Какое по настроению это стихотворение?
- Отчего так испугалась девочка Маша?
- Объясните, пожалуйста, почему потерялся пальчик Маши?
- Как вы думаете, какое настроение было у автора, когда он писал стихотворение?
- Какие еще интересные стихотворения про девочек вы знаете?
- Умеете ли вы сами правильно одевать варежки, когда собираетесь на прогулку?
- Нравится ли вам самостоятельно одеваться и раздеваться?

Проводит словарную работу. Разъясняет детям значение слова *домишко*.

Физминутка

Снег, снег, белый снег.

Засыпает он нас всех. (*Дети машут руками перед собой.*)

Дети все на лыжи встали

И по снегу побежали. (*Имитировать, как встают на лыжи и едут.*)

Дает детям установку на заучивание наизусть текста и предлагает повторное внимательное его прослушивание. После нескольких раз повтора (2-3) можно попросить детей по желанию читать произведение.

Закрепляют знакомые слова из текста на казахском языке: *қолғап – варежка, қолғапты киді – надела варежку, қолғапты шеіті – сняла варежку*.

Сообщает детям, что «Веселый Колокольчик» предлагает открыть книгу. Открывает страницу с портретом «Золотой Пчелки». Дети определяют жанр предложенного произведения. Знакомит детей с особенностями нового жанра – считалка, предлагает детям послушать **считалочку**.

Раз, два, три, четыре, пять,
Негде зайчику скакать;
Всюду ходит волк, волк,
Он зубами – шелк, шелк!
А мы спрячемся в кусты,
Прячься, зайнька, и ты.
Ты, волчище, погоди!

Работа с рабочей тетрадью.

3. Рефлексия

Педагог сообщает, что пора завершить работу, благодарит детей за активное участие в беседе. Напоминает детям, о том, что необходимо поблагодарить маленьких друзей за интересное произведение.

№ 13

Образовательные области: Коммуникация, Социум.

Раздел: Художественная литература.

Тема: Пересказ рассказа В. Сухомлинского «Моя мама пахнет хлебом».

Цель: формировать у детей умение пересказывать рассказ.

Задачи: учить детей пересказывать рассказ близко к содержанию. Продолжать знакомить детей с новыми пословицами и поговорками о маме. Закреплять знакомые слова на казахском языке. Развивать у детей речь, мышление, память. Воспитывать у детей уважительное отношение к труду взрослых, чувство гордости за своих близких.

Ожидаемый результат:

Воспроизводят: фамилию автора рассказа, его название, особенности литературного жанра – рассказ, содержание произведения, а также знакомые слова на казахском языке из текста рассказа.

Понимают: о значимости и роли разных профессий в социуме, о проявлении таких чувств, как уважение к профессии родителей, гордость за них.

Применяют: свои познания о профессиях родителей, способности запоминать текст для пересказа произведения, вспоминать содержание пословиц и поговорок, реализуют свои творческие способности, имитируя движения животных.

Материалы и оборудование: хрестоматия, рабочая тетрадь «Веселый Колокольчик», портрет В. Сухомлинского.

Билингвальный компонент: *dәрігер – врач, наубайшы – пекарь, нан – хлеб.*

Ход ОУД

1. Организационный момент

«Веселый Колокольчик» зовет детей к работе. В целях повышения интереса детей к предстоящей работе педагог должен постоянно задавать вопросы: «Интересно, какое же произведение сегодня нам советует прочитать наш маленький друг?», «Интересно, кто же автор произведения?», «Давайте попробуем отгадать, о чем же может быть рассказ?» и т.д. Открывается страница с портретом «Умного Муравья». Педагог побуждает детей вспомнить об особенностях произведений, которые дарит «Умный Муравей», объявляет автора и название рассказа: автор В. Сухомлинский, рассказ называется «Моя мама пахнет хлебом».

2. Основная часть

Педагог читает рассказ (хрестоматия с. 55). После паузы проводит беседу по содержанию рассказа.

Вопросы.

- Как называется рассказ?
- Кто написал рассказ?
- О ком говорили мальчики между собой?
- Кем работали мамы детей?
- Как вы думаете, какие чувства испытывали мальчики, рассказывая о своих мамах?
- Кем работают ваши мамы?
- Расскажите о профессиях своих мам.
- А какие чувства испытываете вы, когда вспоминаете своих мам?

Читает рассказ повторно с установкой на пересказ. После двух повторов можно попросить детей по желанию пересказывать произведение.

Физминутка

Звери шли на водопой.

За мамой-лосихой топал лосенок, (*Идут громко топая.*)

За мамой-лисицей крался лисенок, (*Крадутся на носочках.*)

За мамой-ежихой катился ежонок, (*Приседают, медленно двигаются вперед.*)

За мамой-медведицей шел медвежонок, (*Идут вперевалку.*)

За мамой-белкой скакали бельчата, (*Скачут вприсядку.*)

За мамой-зайчихой – косые зайчата, (*Скачут на прямых ногах.*)

Волчица вела за собою волчат, (*Идут на четвереньках.*)

Все мамы и дети напиться хотят! (Лицом в круг, делают движения языком – «лакают».)

Проводит работу по закреплению знакомых слов на казахском языке: *дәрігер – врач, наубайшы – пекарь, нан – хлеб.*

Работа с тетрадью.

Педагог предлагает открыть книгу. Открывает страницу с портретом «Золотой Пчелки», определяет жанр. Просит детей вспомнить пословицы и поговорки о мамах.

3. Рефлексия

Педагог сообщает, что пора завершить работу, благодарит детей за работу. Напоминает детям, что необходимо поблагодарить друзей за интересные произведения.

№ 14

Образовательные области: Коммуникация, Творчество.

Раздел: Художественная литература.

Тема: Заучивание наизусть стихотворения М. Алимбаева «Сорока и ее сынок».

Цель: формировать у детей умение выразительно читать наизусть стихотворение.

Задачи: учить детей заучивать стихотворение наизусть, выразительно передавая интонацию, управлять своим голосом. Закреплять знакомые слова на казахском языке. Развивать у детей речь, память, мышление. Воспитывать у детей представление о заботливом отношении родителей к своим детям, понимание необходимости соблюдения мер безопасности.

Ожидаемый результат:

Воспроизводят: фамилию автора стихотворения, его название, содержание стихотворения, характерные особенности стихотворного жанра, названия уже знакомых стихотворений поэта, знакомые слова на казахском языке из текста стихотворения.

Понимают: информацию о проявлении нежных, теплых чувств матери к своему ребенку, о постоянной заботе матери; понимают необходимость соблюдения правил безопасного поведения в окружающей среде.

Применяют: собственный опыт по определению и оцениванию поведения персонажей в социуме, коммуникативные способности при заучивании и чтении наизусть стихотворения, обсуждении проблемных вопросов, реализуют свои творческие способности при чтении стихотворения с интонационной выразительностью.

Материал и оборудование: хрестоматия, рабочая тетрадь «Веселый Колокольчик», цветные иллюстрации, портрет М. Алимбаева.

Словарная работа: *беспечный, клыкастый, зубастый.*

Билингвальный компонент: *ана – мать, балапан – птенец, рахмет – спасибо.*

Ход ОУД

1. Организационный момент

По сигналу «Веселого Колокольчика» дети рассаживаются на места. Педагог приглашает детей открыть книгу и определить жанр предлагаемого Колокольчиком произведения. Педагог поддерживает интерес детей к предстоящей работе, создавая ситуацию ожидания сюрприза. Открыв книгу на странице с портретом «Красавицы Божьей Коровки», вместе с детьми определяет жанр произведения. Педагог сообщает детям, что сегодня сказочные друзья предлагают познакомиться с еще одним стихотворением М. Алимбаева «Сорока и ее сынок». Все вместе вспоминают названия уже знакомых стихотворений поэта.

2. Основная часть

Читает стихотворение (хрестоматия, с. 63). После паузы проводит беседу с детьми.

Вопросы.

- Как называется стихотворение?
- Кто написал стихотворение?
- Чем понравилось стихотворение?
- Как вы думаете, какое настроение было у автора, когда он писал стихотворение?
- Какие советы давала Сорока своему птенчику?
- Как вы думаете, почему она учила своего малыша быть очень внимательным и осторожным?
- Как вы думаете, какие чувства испытывают ваши мамы к вам?
- Вспомните, пожалуйста, а какие правила безопасности должны соблюдать дети?
- Как вы считаете, сыночек у Сороки воспитанный или нет? Почему вы так считаете?
- А ваши мамы учат вас правилам дорожного движения и другим правилам безопасности?

Педагог проводит словарную работу, разъясняет детям значение слов: *беспечный* – значит не о чем не задумывается, очень спокойный;

клыкастый – это животные с большими клыками, они могут быть очень опасными;

зубастый – это животные, имеющие большие острые зубы, такие зубы обычно бывают у многих хищников.

Дает детям установку на повторное внимательное прослушивание текста стихотворения для заучивания наизусть. После нескольких раз повтора (2–3) можно попросить детей по желанию прочитать стихотворение наизусть. При этом следует учить детей обращать внимание на выразительность стихотворного текста.

Физминутка

Маленькие птички,

Птички-невелички

По лесу летают,

Песни распевают. (*Машем руками, как крылышками.*)

Буйный ветер налетел, (*Руки вверх, раскачиваемся из стороны в сторону.*)

Птичек унести хотел.

Птички спрятались в дупло, (*Приседаем на корточки, закрываем голову руками.*)

Там не тронет их никто.

Помогает детям найти знакомые слова из текста стихотворения: *ана* – *мать*, *балапан* – *птенец*, *рахмет* – *спасибо*.

Проводит работу с тетрадью.

3. Рефлексия

Педагог сообщает, что пора время ОУД истекает, благодарит детей за активную совместную работу. Напоминает детям, что необходимо поблагодарить маленьких друзей за такое интересное произведение.

№ 15

Образовательные области: Коммуникация, Творчество.

Раздел: Художественная литература.

Тема: Пересказ рассказа Л. Толстого «Хотела галка пить».

Цель: формировать у детей умение пересказывать рассказ.

Задачи: продолжать учить детей пересказывать произведение, сохраняя последовательность сюжета. Закреплять знакомые слова на казахском языке. Развивать у детей речь, мышление, память. Воспитывать у детей интерес к природе и бережное отношение к птицам.

Ожидаемый результат:

Воспроизводят: фамилию автора рассказа, его название, содержание, особенности таких жанров, как: рассказ, потешка, знакомые слова на казахском языке из текста рассказа.

Понимают: познавательный характер содержания рассказа, образ жизни и информацию об особенностях птицы, информацию о многообразии и богатстве литературного материала разных жанров о животных и птицах.

Применяют: познания о птице галке при обсуждении рассказа, умения выражать свое мнение, коммуникативные возможности при участии в беседе, пересказе произведения, реализуют творческие способности при имитировании движений птиц.

Материал и оборудование: хрестоматия, рабочая тетрадь «Веселый Колокольчик», цветные иллюстрации птицы галки, портрет Л. Толстого.

Билингвальный компонент: су – вода, тас – камень, құмыра – кувшин, құс – птица

Ход ОУД

1. Организационный момент

«Веселый Колокольчик» зовет детей к работе. В целях повышения интереса детей к предстоящей работе педагог должен постоянно задавать вопросы: «Интересно, какое же произведение сегодня нам советует прочитать наш маленький друг?», «Интересно, кто же автор произведения?», «Давайте попробуем отгадать, о чем же может быть рассказ?» и т.д. Открывается страница с портретом «Умного Муравья». Педагог побуждает детей вспомнить об особенностях произведений, которые дарит «Умный Муравей», объявляет автора и название рассказа: автор Л. Толстой, рассказ называется «Хотела галка пить».

2. Основная часть

Педагог читает произведение (хрестоматия, с.50). После логической паузы **проводит беседу с детьми.**

Вопросы по содержанию произведения.

- Как называется рассказ?
- Кто написал рассказ?
- Скажите, что увидел однажды автор рассказа?
- Как повела себя галка, когда ей захотелось пить?
- Скажите, галка – это домашняя или дикая птица?
- Что вы знаете еще про галку?

Если дети затрудняются ответить, педагог рассказывает в доступной форме информацию о птице с использованием наглядного материала.

Читает текст установкой на пересказ рассказа. После двух повторов можно попросить детей по желанию пересказывать произведение.

Физминутка

Вот летают птички,
Птички-невелички.
Все летают, все летают,
Крыльями машут.
Прыгают по веткам,
Чтоб сильнее быть деткам.
Прыг-скок, прыг-скок,
Прыгают по веткам.

Вместе с детьми закрепляет знакомые слова на казахском языке: *су – вода, тас – камень, құмыра – кувшин, құс – птица*

Проводит работу с тетрадью. Предлагает ее открыть. Открывает страницу с портретом «Золотой Пчелки», определяет жанр. Педагог знакомит детей с русской народной потешкой:

Травка-муравка со сна поднялась,
Птица-синица за зерно взялась,
Зайки – за капустку,
Мышки – за корку,
Детки – за молоко.

3. Рефлексия

Педагог сообщает, что пора завершить работу, благодарит детей за работу. Напоминает детям, что необходимо поблагодарить друзей за интересные произведения.

Образовательная область: Коммуникация.

Раздел: Художественная литература.

Тема: Чтение стихотворения М. Жаманбалинова «Мастер – золотые руки».

Цель: формировать интерес к стихотворению.

Задачи: учить детей анализировать образы персонажей произведения, продолжать закреплять знания детей о литературных жанрах – стихотворении, пословице. Закреплять знакомые слова на казахском языке. Развивать у детей речь, мышление, память. Воспитывать у детей уважение к труду.

Ожидаемый результат:

Воспроизводят: фамилию автора стихотворения, его название, особенности литературного жанра – стихотворение, знакомые слова на казахском языке из текста стихотворения.

Понимают: о необходимости трудиться, приносить пользу окружающим, о том, что окружающие выражают благодарность каждому человеку за его добрые дела, о роли и полезности изделий и продуктов труда для окружающих людей, о богатстве и разнообразии литературных произведений о труде, написанных в разных жанрах.

Применяют: познания об особенностях литературных жанров, о значении труда в жизни людей, коммуникативно-языковые возможности при участии в беседе, при изложении своего жизненного опыта на заданную тему, свои способности сосредоточенно рассуждать, размышлять, искать ответ на проблемный вопрос, оценивать поступки героя произведения.

Материалы и оборудование: хрестоматия, рабочая тетрадь «Веселый Колокольчик», портрет М. Жаманбалинова.

Словарная работа: *стружки, фанера, умелец.*

Билингвальный компонент: *ойынышқтар – игрушки, қолдар – руки, кішкентай – маленький.*

Ход ОУД

1. Организационный момент

«Веселый Колокольчик» зовет детей к работе. Открывает хрестоматию на странице с портретом «Красавицы Божьей Коровки». Педагог предлагает детям по персонажу определить жанр произведения. Затем сообщает детям, что сегодня сказочные друзья предлагают познакомиться со стихотворением М. Жаманбалинова «Мастер – золотые руки». Показывает портрет поэта, рассказывает детям о его творчестве. Называет, с каким стихотворением будут знакомиться.

2. Основная часть

Педагог проводит словарную работу: *стружки, фанера, умелец.*

Читает стихотворение (хрестоматия с.78). После паузы проводит беседу по содержанию стихотворения.

Вопросы.

- Как называется стихотворение?
- Кто написал стихотворение?
- Понравился ли вам мальчик Актай? Почему?
- Какие виды работы с деревом умеет выполнять маленький мастер Актай?
- Какие изделия или вещи умеет делать маленький Актай?
- Кто пользуется изделиями мастера Актая?
- Как называют маленького Актая люди?
- Как вы думаете, почему его так называют?
- Как вы понимаете выражение «Мастер – золотые руки»?
- Среди ваших близких и знакомых есть такие люди, которых можно назвать «Мастер – золотые руки»?
- А вы сами умеете мастерить, изготавливать что-либо? Расскажите о своем любимом занятии.

Физминутка

Как у наших у ребят
Ножки весело стучат:
Топ-топ-топ,
Топ-топ-топ.
А устали ножки –
Хлопают ладошки:
Хлоп-хлоп-хлоп,
Хлоп-хлоп-хлоп.
Ножками потопаем:
Топ-топ-топ.
Ручками похлопаем:
Хлоп-хлоп-хлоп.
Глазками помигаем:
Миг-миг-миг.
А потом попрыгаем:
Прыг-прыг-прыг.
Мы сначала будем хлопать:
Хлоп-хлоп-хлоп.
А потом мы будем топать:
Топ-топ-топ.
А теперь мы повернемся
И друг другу улыбнемся.

Помогает детям найти знакомые слова на казахском языке из текста стихотворения: *ойыныштықтар* – игрушки, *қолдар* – руки, *кішкентай* – маленький.

Работа с тетрадью.

Педагог предлагает ее открыть. Открывает страницу с портретом «Золотой Пчелки», определяет жанр. Знакомит детей с **пословицами-поговорками о труде**

– Дело мастера боится.

– Глаза боятся, а руки делают.

Педагог помогает детям понять смысл народной мудрости.

3.Рефлексия.

Педагог сообщает, что пора завершить работу, благодарит детей за активное участие в беседе. Напоминает им, о том, что необходимо поблагодарить маленьких друзей за интересное произведение

№ 17

Образовательная область: Коммуникация.

Раздел: Художественная литература.

Тема: Чтение русской народной сказки «Лисичка со скалочкой».

Цель: формировать интерес детей к народной сказке.

Задачи: учить детей понимать характеры и поступки персонажей, продолжать знакомить их с новыми загадками о животных. Закрепить знакомые слова по содержанию текста на казахском языке. Развивать у детей речь, память, воображение. Воспитывать у детей представления о добре и зле.

Ожидаемый результат:

Воспроизводят: название сказки, особенности литературных жанров – сказка, загадка, названия знакомых сказок о лисе, загадку о лисе, знакомые слова на казахском языке из текста сказки.

Понимают: смысл таких понятий, как «добро», «зло», «доверчивость», «хитрость», «обман»; смысл загадок.

Применяют: познания об особенностях сказочного жанра, умения оценивать поступки персонажей сказки, коммуникативно-языковые возможности при участии в беседе, умения анализировать ситуации, обобщать характерные черты поведения, навыки сосредоточиваться при отгадывании загадки.

Материалы и оборудование: хрестоматия, рабочая тетрадь «Веселый Колокольчик».

Словарная работа: скалочка, изба, ни жива – ни мертва, еле ноги унесла.

Билингвальный компонент: тауық – курочка, ұйрек – утка, түлкі – лисичка, ит – собачка.

Ход ОУД

1. Организационный момент

Звенит колокольчик. Педагог сообщает детям, что «Веселый Колокольчик» приглашает детей к интересной работе. Далее открывает страницу хрестоматии, на которой изображен портрет «Бабочки-волшебницы». Педагог помогает детям вспомнить особенности сказочного жанра. Вместе с детьми вспоминают названия народных сказок о животных. Зачитывает название русской

народной сказки – «Лисичка со скалочкой». Затем педагог приглашает детей удобней разместиться на ковре и слушать внимательно, не мешая друг другу.

2. Основная часть

Читает сказку (хрестоматия с. 25). После чтения выдерживает паузу и переходит к вопросам.

- Как называется сказка?
- Почему эта сказка называется народной?
- Сказкой какого народа является это произведение?
- Понравилась ли вам Лисичка?
- Почему не понравилась Лисичка?
- Вам было жалко Лисичку, когда ее напугала Собачка?
- Как вы думаете, почему люди пускали Лисичку к себе в избу на ночь?
- Как можно сказать другими словами о тех людях, которые помогли ей ночью?
- Какие слова подходят, для того, чтобы описать поведение Лисички? Какая она?
- Вспомните, пожалуйста, названия сказок, в которых мы уже встречались с лисой.
- Вспомните, как она вела себя в других сказках.

Проводит словарную работу: *скалочка, изба, ни жива – ни мертва, еле ноги унесла*. Скалочка – это валик, изготовленный из дерева; применяется для раскатывания теста, изба – деревянный дом, ни жива, ни мертва – сильно испугаться, еле ноги унесла – еле как сбежала, с трудом спаслась.

Физминутка

Раз, два, три, четыре, пять,
Начал зайнышка скакать. (*Подскоки.*)
Прыгать зайнышка горазд,
Он подпрыгнул десять раз. (*Прыжки.*)

Помогает детям вспомнить знакомые слова из сказки на казахском языке: *тауық – курочка, үйрек – уточка, түлкі – лисичка, ит – собачка*.

Предлагает открыть страницу хрестоматии по просьбе «Веселого Колокольчика». Знакомит детей с новыми загадками:

У кого из зверей
Хвост пушистее и длинней? (*Лиса.*)
Рыжая, с пушистым хвостом,
Живет в лесу под кустом. (*Лиса.*)

Работа с тетрадью.

3. Рефлексия

Педагог напоминает детям, что пора прощаться с «Веселым Колокольчиком» и завершать работу. Благодарит детей за активное участие в беседе, поощ-

ряет их работу в тетрадях. Напоминает детям, что необходимо поблагодарить друзей за интересную сказку.

№ 18

Образовательные области: Коммуникация, Познание, Творчество.

Раздел: Художественная литература.

Тема: Чтение рассказа Б. Житкова «Про индюков» из серии «Что я видел».

Цель: формировать у детей интерес к рассказу.

Задачи: продолжать учить детей отличать особенности литературных жанров – рассказа, загадки, потешки. Закреплять знакомые слова на казахском языке. Развивать у детей речь, память, мышление, творческие способности, расширять кругозор. Воспитывать у детей интерес к домашним животным, желание ухаживать за ними.

Ожидаемый результат:

Воспроизводят: фамилию автора рассказа, название произведения, особенности литературных жанров – рассказ, потешка; знакомые слова на казахском языке из текста рассказа.

Понимают: содержание познавательного рассказа, особенности жизни домашних птиц, характерные черты внешности и повадок индюков, особенности отношений взрослых индюков со своими птенцами, необходимость заботливого отношения к домашним животным и птицам.

Применяют: познания о жизни домашних птиц, умения вспоминать и излагать впечатления, коммуникативные возможности при участии в беседе, решении проблемных вопросов.

Материалы и оборудование: хрестоматия, рабочая тетрадь «Веселый Колокольчик», цветные карандаши, портрет Б. Житкова.

Словарная работа: *растопырить хвост, раскрыть, напыжиться.*

Билингвальный компонент: *күркеауық – индюк, күркеауықтың балапаны – индюшонок, бас – голова, нан – хлеб.*

Ход ОУД

1. Организационный момент

«Веселый Колокольчик» зовет детей к ОУД. В целях повышения интереса детей к предстоящей работе педагог должен постоянно задавать вопросы: «Интересно, какое же произведение сегодня нам советует прочитать наш маленький друг?», «Интересно, кто же автор рассказа?», «Давайте попробуем отгадать, о чем же может быть рассказ?» и т.д. Открывается страница с портретом «Умного Муравья». Педагог побуждает детей вспомнить об особенностях произведений, которые дарит «Умный Муравей», объявляет автора и название рассказа: автор Б. Житков, рассказ называется «Про индюков».

2. Основная часть

Читает рассказ (хрестоматия с. 57), проводит **беседу**.

Вопросы.

- Как называется рассказ?
- Кто написал этот рассказ?
- Как выглядят индюки? Вспомните, какие они ростом, какой у них окрас, какие у них клювы, головы?
- Как ведут себя индюки?
- Какие звуки издают индюки?
- Что ели индюки из рук детей?
- Как выглядят индюшата?
- Какие звуки издают индюшата?
- Какого индюка испугался мальчик? Почему?
- А кто из вас видел индюков?

Здесь педагог может дополнить рассказы детей своим рассказом о домашних птицах.

Словарная работа: *растопырить хвост – раздвинуть, раскрыть, напыжиться – надуться.*

Физминутка

- С добрым утром, глазки! (*Поглаживают веки глаз.*)
- Вы проснулись? (*Смотрим в бинокль.*)
- С добрым утром, ручки! (*Поглаживаем.*)
- Вы проснулись? (*Хлопаем.*)
- С добрым утром, ножки!
- Вы проснулись? (*Топают.*)
- С добрым утром, солнце! (*Раскрывают руки навстречу солнцу.*)
- Доброе утро!

Закрепляет с детьми знакомые слова на казахском языке по тексту рассказа: *күркеауық – индюк, күркеауықтың балапаны – индюшонок, бас – голова, нан – хлеб.*

Работа с тетрадью.

Педагог сообщает, что «Веселый Колокольчик» просит открыть книгу. Открывает страницу с «Золотой Пчелкой». Педагог знакомит детей с русской народной потешкой:

Дождик, дождик, поливай –
Будет хлеба каравай!
Дождик, дождик, припусти,

Дай капусте подрасти.
Дождик, дождик, веселей!
Капай, капай, не желей!
Только нас не замочи,
Зря в окошко не стучи!

3. Рефлексия

Педагог сообщает, что время ОУД истекает, благодарит детей за активную совместную работу. Напоминает им, что необходимо поблагодарить маленьких друзей за интересный рассказ.

ЛИТЕРАТУРА

1. Типовая учебная программа дошкольного воспитания и обучения. – Астана 2016.
2. *Арушанова А.Г.* Речь и речевое общение дошкольника. – М.: Линка-Пресс, 2002.
3. *Гриценко З.А.* Литературное образование дошкольников. Изд. 5. – М.: Академия, 2014.
4. *Гриценко З.А.* Ты детям сказку Расскажи... – М: Линка-Пресс, 2003.
5. *Гурович Л.* Ребенок и книга / Л. Гурович, Л. Береговая, В. Логинова. – СПб.: Питер, 1996.
5. *Илларионова Ю.Г.* Учите детей отгадывать загадки. – М: Просвещение, 1995.
6. *Короткова Э. П.* Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию – М.: Просвещение, 1982.

Интернет-ресурсы

- 1) *Ремнева М.С.* Возрастные особенности восприятия литературных произведений дошкольниками и задачи ознакомления детей с книгой – Режим доступа - [www: mbu128, ru/ stati/sovety/229](http://www.mbu128.ru/stati/sovety/229). – Дата доступа 20.01.2017.
- 2) Международный образовательный портал «Азбука kz» Режим доступа- [www. azbyka.kz/ alfavitnye fizminutki](http://www.azbyka.kz/alfavitnye_fizminutki). Дата доступа – 15.02.2017.
- 3) Интернет-портал «Физминутки» Режим доступа - <http://www.borncash.org/load/0503000048> <http://www.startfiles.org/load/0503000048> <http://> Дата доступа – 17.02.2017.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
I. РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В ФОРМИРОВАНИИ КОММУНИКАТИВНО-ЯЗЫКОВОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	4
II. РЕАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ЦИКЛА ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА» В ПРОЦЕССЕ ОРГАНИЗОВАННОЙ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ОУД)	9
III. ОСОБЕННОСТИ ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДЕТЕЙ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ РАЗНЫХ ЖАНРОВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	14
IV. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ В ПРОЦЕССЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	24
V. СОЗДАНИЕ БЛАГОПРИЯТНОЙ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ ДЛЯ КАЧЕСТВЕННОЙ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ЦИКЛА «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА»	25
VI. ПРАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ	27
Литература	73

Оқулық басылым Учебное издание

Ильяшева Кульсун Сейткеримовна

Көркем әдебиет Художественная литература

Әдістемелік нұсқау	Методическое руководство
Мектепке дейінгі тәрбие мен оқытудың үлгілік оқу бағдарламасы бойынша екінші кіші топ (3 – 4 жас) педагогтеріне арналған	для педагогов второй младшей группы (3–4 года) по Типовой учебной программе дошкольного воспитания и обучения

Әдіскер <i>Б.С. Тажинова</i>	Методист <i>Б.С. Тажинова</i>
Редактор <i>Л.А. Туманова</i>	Редактор <i>Л.А. Туманова</i>

Сапасы жөнінде мына мекемеге хабарласыңыз:	С претензиями по качеству обращаться:
Қазақстан Республикасы, «Алматыкітап баспасы» ЖШС, 050012, Алматы қаласы, Жамбыл көшесі, 111-үй,	Республика Казахстан, ТОО «Алматыкітап баспасы» 050012, г. Алматы, ул. Жамбыла, 111,
тел. (727) 250 29 58, факс: (727) 292 81 10.	тел. (727) 250 29 58; факс: (727) 292 81 10.
e-mail: alkitap@intelsoft.kz	e-mail: alkitap@intelsoft.kz

Сапа және қауіпсіздік стандарттарына сай.	Соответствует всем стандартам качества и безопасности.
Сертификация қарастырылмаған.	Сертификация не предусмотрена.
Сақтау мерзімі шектелмеген.	Срок годности не ограничен.