

Т.В. Кулинова, С.М. Носкова

Музыка
Методическое руководство
для педагогов второй младшей группы (3—4 года)
по Типовой учебной программе
дошкольного воспитания и обучения

Рекомендовано
Министерством образования и науки
Республики Казахстан

Алматы кітап баспасы
2018

Кулинова Т.В., Носкова С.М.

Музыка: Методическое руководство для педагогов второй младшей группы (3–4 года) по Типовой учебной программе дошкольного воспитания и обучения. – Алматы: Алматыкітап баспасы, 2018. – 106 с.

© Кулинова Т.В., Носкова С.М., 2018
© ТОО «Алматыкітап баспасы», 2018

Пояснительная записка

Учебно-методический комплекс (УМК) «Музыка» подготовлен в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Государственный общеобязательный стандарт дошкольного воспитания и обучения (*утвержден Постановлением Правительства Республики Казахстан от 15 мая 2016 года № 292*). Данный стандарт определяет **новые методологические основы** дошкольного образования в Республике Казахстан.

2. Типовой учебный план дошкольного воспитания и обучения детей от 1 до 6 (7) лет (*утвержден приказом МОН РК 22.06.2016 г. № 391*).

3. Типовая учебная программа дошкольного воспитания и обучения (*утверждена приказом МОН РК от 12.08.2016 г. № 499*). Обновленная программа представляет **новое содержание** дошкольного образования в контексте 5-ти образовательных областей.

Основная цель УМК – **демонстрация** эффективных методов, средств и технологий для решения задач, определенных Программой.

Данное методическое руководство является составной частью учебно-методического комплекса (УМК) по Типовой учебной программе дошкольного воспитания и обучения по разделу «Музыка» в образовательной области «Творчество».

Программой определены следующие цели и задачи воспитания и обучения детей 3–4 лет по данному разделу программы.

Цель: Формирование у детей младшего дошкольного возраста интереса к музыке, стремление выразить эмоциональное отношение к ней в разных видах музыкальной деятельности.

Задачи: Учить петь естественным голосом, без напряжения, напевно, слышать звучание музыкальных игрушек и инструментов. Побуждать к выполнению танцевальных движений, игровых музыкальных действий.

В результате освоения содержания программы по музыке к концу года дети должны:

- узнавать и называть музыкальные и шумовые игрушки, детские инструменты (погремушка, колокольчик, барабан, металлофон);
- слушать музыкальное произведение до конца;
- узнавать знакомые песни;
- петь, не отставая и не опережая друг друга;
- выполнять танцевальные движения (хлопки, притопы, приседания, кружение).

Для реализации указанных целей и задач, создания организационно-методологических условий для достижения ожидаемых результатов в руководстве представлены:

- перспективно-тематическое планирование;
- образцы разработок организованной учебной деятельности (ОУД).

Количество образцов разработок ОУД (54) определено в соответствии с Типовым учебным планом для дошкольного воспитания и обучения детей от

1 года до 6(7) лет, утвержденным приказом Министерства образования и науки Республики Казахстан от 22 июня 2016 года №391.

При составлении разработок ОУД авторами особое внимание уделено использованию различных игровых средств и приемов, игровых ситуаций, сюрпризных моментов, способствующих развитию творчества, пробуждающих фантазию, активизирующих внимание, воображение, память, развивающих умение слушать музыкальные произведения, чувство ритма, темпа.

Предоставленные разработки являются примерными, так как последовательность освоения музыкального репертуара во многом зависит от уровня общего и специального музыкального развития детей. Учитывая это и хорошо представляя направление работы по музыкальному воспитанию, педагог может внести свои изменения в план ОУД.

В комплекс УМК кроме данного руководства входят:

- нотная хрестоматия;
- музыкальные дидактические игры;
- музыкальные подвижные игры.

Данный УМК адресован педагогам всех типов дошкольных учреждений, мини-центров, преподавателям и студентам дошкольных отделений и факультетов педагогических колледжей и вузов.

С уважением, авторы

Перспективно-тематическое планирование

№	Тема ОУД	Цель ОУД	Репертуар
1	Здравствуй, музыка!	<p>Цель: пробуждение интереса к музыке и музыкальным занятиям.</p> <p>Образовательные задачи: учить слушать музыку, различать динамические оттенки, согласовывать простейшие движения с музыкальным сопровождением.</p> <p>Развивающие задачи: развивать интерес к музыке и желание ее слушать.</p> <p>Воспитательные задачи: воспитывать самостоятельность.</p>	<p>«Пальчики – ручки» М. Раухвергера «Мячик» М. Раухвергера «Ладушки» р. н. м обр. Г. Фрида «Игра с погремушками» А. Быканова</p>
2	Здравствуй, музыка!	<p>Цель: создание положительного эмоционального фона, развитие творческих способностей детей.</p> <p>Образовательные задачи: учить выполнять простейшие танцевальные движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>Развивающие задачи: развивать умение узнавать ранее услышанные отрывки музыкальных произведений и определять их характер.</p> <p>Воспитательные задачи: воспитывать бережное отношение к игрушкам.</p>	<p>«Марш» Э. Парлова «Пальчики – ручки» М. Раухвергера «Мячик» М. Раухвергера «Ладушки» р. н. м обр. Г. Фрида «Сапожки» р. н. м. обр. Т. Ломовой «Игра с погремушками» А. Быканова.</p>
3	Веселые игрушки	<p>Цель: развитие творческого воображения, умения слушать и узнавать знакомую музыку.</p> <p>Образовательные задачи: учить воспринимать выразительность музыки в ассоциации с образом животного; способствовать привитию навыка пения в одном темпе и умению слушать своих товарищей.</p>	<p>«Балдыргандар маршы» К. Куатбаева «Поезд» Н. Метлова «Моя лошадка» А. Гречанинова «Кошка»</p>

		<p>Развивающие задачи: развивать умение шагать друг за другом бодрым шагом и выполнять танцевальные движения в парах.</p> <p>Воспитательные задачи: воспитывать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерную музыку.</p>	<p>А. Александрова. «Ладушки» р. н. м обр. Г. Фрида «Сапожки» р. н. м. обр. Т. Ломовой «Найди игрушку» Р. Рустамова</p>
4	Веселые игрушки	<p>Цель: обогащение музыкальных впечатлений детей через игровую деятельность.</p> <p>Образовательные задачи: учить подстраиваться к интонации взрослого; формировать умение выполнять основные движения: бодрый шаг и легкий бег, развивать звуковысотный слух.</p> <p>Развивающие задачи: развивать творческое воображение, умение слушать и узнавать знакомые музыкальные произведения.</p> <p>Воспитательные задачи: воспитывать любовь к животным через разучивание и исполнение песен.</p>	<p>«Балдырғандар маршы» К. Куатбаева «Поезд» Н. Метлова «Моя лошадка» А. Гречанинова Муз. - дидактическая игра: «Птица и птенчики» Е. Тиличевой «Осень в гости к нам идет» Е. Гомоновой «Кошка» А. Александрова. «Найди игрушку» Р. Рустамова</p>
5	Солнышко и дождик	<p>Цель: развитие музыкального восприятия, способности чувствовать настроения в музыке.</p> <p>Образовательные задачи: учить слушать и осмысливать содержание музыкальных произведений, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки.</p> <p>Развивающие задачи: формировать умение точного интонирования несложных мелодий; развивать ладовысотный слух.</p>	<p>«Көңілді би» О. Байдильдаева «Устали наши ножки» Т. Ломовой «Жаңбыр жауды» К. Куатбаева Муз. - дидактическая игра: «Птица и птенчики» Е. Тиличевой «Петушок» В. Витлина «Осень в гости к нам идет»</p>

		Воспитательные задачи: воспитывать коммуникативные чувства, бережное отношение к природе.	Е. Гомоновой «Покружись и поклонись» В. Герчик «Солнышко и дождик» М. Раухвергера
6	Солнышко и дождик	Цель: формирование певческих навыков, умения начинать пение после вступления, навыка петь слаженно в ансамбле, четко произносить текст; ознакомление с музыкальным инструментом – металлофоном и способами игры на нем. Образовательные задачи: учить петь естественным голосом, без напряжения, осмысливать содержание музыкальных произведений. Развивающие задачи: развивать умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки; слушать и эмоционально откликаться на разнохарактерную музыку. Воспитательные задачи: воспитывать самостоятельность, активность, доброжелательное отношение друг к другу.	«Көңілді би» О. Байдильдаева «Устали наши ножки» Т. Ломовой «Жаңбыр жауды» К. Куатбаева «Дождик» пальчиковая игра «Хоровод с осенью» Е. Морозовой «Петушок» В. Витлина «Покружись и поклонись» В. Герчик «Солнышко и дождик» М. Раухвергера
7	Осенняя прогулка	Цель: способствование привитию навыка пения естественным голосом, без напряжения, в одном темпе; развитие движения шага на всей стопе. Образовательные задачи: закреплять умение слушать, определять характер музыки, эмоционально реагировать на музыкальное произведение; формировать умение начинать и	«Полька» И. Штрауса «Автомобиль» М. Раухвергера «Сылдырмак» Е. Хасангалиева «Дождик» Т. Кулиновой «Хоровод с осенью» Е. Морозовой

		<p>заканчивать движение по зрительному сигналу.</p> <p>Развивающие задачи: формировать восприятие ритмического рисунка через музыкальную деятельность; развивать звуковысотный слух и внимание.</p> <p>Воспитательные задачи: воспитывать чувство сострадания.</p>	<p>«Потанцуем вместе» / «Светит месяц» р.н.м. обр. Т. Ломовой «Листопад» К. Вебера</p>
8	Осенняя прогулка	<p>Цель: развитие музыкального восприятия, способности чувствовать настроения в музыке, формирование правильного певческого дыхания.</p> <p>Образовательные задачи: учить двигаться в хороводе; исполнять танцевальные и игровые движения с предметами (листочками).</p> <p>Развивающие задачи: формировать навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых образов; развивать музыкальный слух и чувство ритма.</p> <p>Воспитательные задачи: воспитывать любовь к природе.</p>	<p>«Полька» И. Штрауса «Автомобиль» М. Раухвергера «Сылдырмак» Е. Хасангалиева «Надуй шарик» дыхательное упражнение «Грибок» М. Раухвергера. «Дождик» Т. Кулиновой «Осень в гости к нам идет» Е. Гомоновой «Хоровод с осенью» Е. Морозовой «Потанцуем вместе» / «Светит месяц» р.н.м. обр. Т. Ломовой «Листопад» К. Вебера</p>
9	Зайка, попляши	<p>Цель: развитие творческого воображения, умения слушать и узнавать музыку.</p> <p>Образовательные задачи: учить двигаться в соответствии с характером музыки легким бегом и спокойным шагом; формировать</p>	<p>«Ходим – бегаем» Е. Тиличевой «Ну-ка, зайка, попляши» А. Филиппенко «Бесік жыры» Ж. Турсынбаева «Күз-жомарт»</p>

		<p>умение петь мелодию на одном звуке.</p> <p>Развивающие задачи: развивать эмоциональную отзывчивость на произведения контрастного характера (колыбельная, плясовая).</p> <p>Воспитательные задачи: воспитывать заботливое отношение к окружающим.</p>	<p>Д. Ботбаева «Грибок» М. Раухвергера. «Найди свой домик» Л. Банниковой.</p>
10	Зайка, попляши	<p>Цель: формирование певческих навыков, умения петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню; согласовывать в хороводе танцевальные движения с текстом.</p> <p>Образовательные задачи: упражнять в легком беге врассыпную, не наталкиваясь друг на друга; учить передавать в пении веселый, радостный характер песен.</p> <p>Развивающие задачи: развивать слуховое внимание, чувство ритма; формировать эмоциональную отзывчивость на музыку контрастного характера (колыбельная, плясовая).</p> <p>Воспитательные задачи: воспитывать любовь к музыке через все виды музыкальной деятельности.</p>	<p>«Ходим – бегаем» Е. Тиличевой «Ну-ка, зайка, попляши» А. Филиппенко «Бесік жыры» Ж. Турсынбаева «Күз-жомарт» Д. Ботбаева «Осень в гости к нам идет» Е. Гомоновой «Дождик» Т. Кулиновой «Грибок» М. Раухвергера. «Хоровод с осенью» Е. Морозовой «Покружись и поклонись» В. Герчик «Сапожки» рус. нар. мел. обр. Т. Ломовой «Найди свой домик» Л. Банниковой.</p>
11	Тематический утренник «Здравствуй, осень!»	<p>Цель: обогащение музыкальных впечатлений детей, внесение в жизнь детей радости, ощущения праздника; содействие в развитии</p>	<p>«Күз-жомарт» Д. Ботбаева «Осень в гости к нам идет» Е. Гомоновой</p>

		<p>танцевальных и вокальных способностей детей.</p> <p>Образовательные задачи: формировать у детей интерес к сезонным изменениям в окружающем мире.</p> <p>Развивающие задачи: развивать творческие, театрализованные способности.</p> <p>Воспитательные задачи: воспитывать самостоятельность, активность, доброжелательное отношение друг к другу.</p>	<p>танец «Сапожки» рус.нар.мел. обр. Т. Ломовой Танец с листочками, танец лесовиков. «Хоровод с осенью» Е. Морозовой «Солнышко и дождик» М. Раухвергера «Игра с погремушками» А. Быканова.</p>
12	Мишка косолапый	<p>Цель: формирование музыкально-ритмических навыков, умения слушать и определять настроения в музыке; ознакомление с детским музыкальным инструментом (барабаном) и способом игры на нем.</p> <p>Образовательные задачи: учить воспринимать и передавать простой ритмический рисунок в танце; знакомить с детским ударным музыкальным инструментом – барабаном.</p> <p>Развивающие задачи: развивать умение точного интонирования несложных мелодий; способствовать развитию навыков передачи игровых образов.</p> <p>Воспитательные задачи: воспитывать способность воспринимать, чувствовать и понимать музыку.</p>	<p>«Медведь» Е. Тиличевой. «Ладушки – ладошки» М. Иорданского «Барабан» Б. Далденбаева. «Грибок» М. Раухвергера. <u>Подвижная игра:</u> «Огуречик» Т. Кулиновой</p>
13	Мишка косолапый	<p>Цель: формирование первоначальных вокально-хоровых навыков; осознанное отношение к восприятию музыкальных произведений.</p>	<p>«Полька» И. Штрауса «Веселые пружинки»</p>

		<p>Образовательные задачи: формировать умение исполнять песни естественным голосом, умение подпевать и петь знакомые песни; продолжить знакомство с барабаном и способами игры на нем.</p> <p>Развивающие задачи: развивать умение ходить парами по залу, выполнять танцевальное движение «пружинка»</p> <p>Воспитательные задачи: воспитывать любовь к музыке, желание петь друг с другом.</p>	<p>«Ах вы, сени» рус. нар. мел. «Ладушки – ладошки» М. Иорданского «Угадай, на чем играю?» Е. Тиличевой м/д игра «Стучит барабан» С. Носкова «Барабан» Б. Далденбаева. «Дождик» Т. Кулиновой «У медведя, во бору!»</p>
14	Едем к бабушке в аул	<p>Цель: развитие навыков коллективного пения в одном темпе, слушания инструментальной музыки.</p> <p>Образовательные задачи: формировать умение точно интонировать несложные мелодии; осваивать образные игровые движения.</p> <p>Развивающие задачи: развивать умение различать и воспроизводить высокие и низкие звуки в пределах октавы.</p> <p>Воспитательные задачи: воспитывать в детях любовь к близким людям (бабушке).</p>	<p>«Балдыргандар маршы» К. Куатбаева «Цок, цок, лошадка» Е. Тиличевой «Курочка» И. Любарского «Ежик» Т. Кулиновой. «Петушок» В. Витлина «Билейміз» Е. Андосова «У медведя, во бору!»</p>
15	Едем к бабушке в аул	<p>Цель: формирование умения во время пения подстраиваться к интонации педагога и к звучанию инструмента, умения передавать в движении особенности музыкальной пьесы (как шагает лошадка, клюет зернышки курочка).</p> <p>Образовательные задачи: учить двигаться в соответствии с</p>	<p>«Балдыргандар маршы» К. Куатбаева «Цок, цок, лошадка» Е. Тиличевой «Курочка» И. Любарского «Есть у солнышка друзья»</p>

		<p>характером музыки, реагировать на начало и окончание звучания музыки; закреплять умение различать музыкальные звуки по высоте.</p> <p>Развивающие задачи: развивать умение выразительно исполнять знакомые песни, петь без напряжения;</p> <p>Воспитательные задачи: воспитывать заботливое отношение к бабушке.</p>	<p>Е. Тиличевой «Ежик» Т. Кулиновой. «Билейміз» Е. Андосова «Солнышко и дождик» М. Раухвергера</p>
16	Веселый бубен	<p>Цель: формирование у детей певческого звучания (следить за тем, чтобы дети не напрягали голос и по возможности смягчали окончания фраз); ознакомление детей с бубном и способами игры на нем.</p> <p>Образовательные задачи: учить создавать с помощью легкого бега образ летящей птички; формировать умение слушать песню от начала до конца, не отвлекаясь.</p> <p>Развивающие задачи: развивать музыкальную память, навык ориентирования в пространстве; желание выполнять танцевальные движения под музыку.</p> <p>Воспитательные задачи: воспитывать доброе, уважительное отношение к своим товарищам.</p>	<p>«Птички» Л. Банниковой «Топаем – хлопаем» укр. нар. мел. обр. Я. Степового «Воробей» А. Руббаха «Птица и птенчики» Е. Тиличевой м/д игра «Наш любимый детский сад» Т. Кулиновой «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой «Подружились» Т. Вилькорейской <u>Подвижная игра:</u> «Паровозик»</p>
17	Веселый бубен	<p>Цель: формирование у детей умения слушать музыку, определять ее характерные особенности, закрепление умения передавать в пении веселый, радостный характер, укрепление правильной осанки.</p> <p>Образовательные задачи: учить детей узнавать знакомые</p>	<p>«Птички» Л. Банниковой «Топаем – хлопаем» укр. нар. мел. обр. Я. Степового «Угадай, на чем играю?» м/д игра «Воробей»</p>

		<p>музыкальные инструменты по тембровому звучанию и называть их; добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения.</p> <p>Развивающие задачи: развивать чувство ритма (передавать равномерно метрическую пульсацию в хлопках и притопах); развивать умение менять движения в соответствии с изменением характера музыки.</p> <p>Воспитательные задачи: воспитывать умение слушать музыкальную пьесу до конца, не отвлекаясь.</p>	<p>А. Руббаха «Домик» Е. Поддубной «Барабан» Б. Далденбаева. «Наш любимый детский сад» Т. Кулиновой «Подружились» Т. Вилькорейской <u>Подвижная игра:</u> «Паровозик»</p>
18	Вот как весело у нас	<p>Цель: обогащение деятельности детей музыкальными впечатлениями, накопление слушательского опыта; совершенствование навыков основных движений (ходьба, бег).</p> <p>Образовательные задачи: учить детей ходить в хороводе, а также сужать и расширять круг; подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий.</p> <p>Развивающие задачи: развивать желание самостоятельно петь знакомые песни с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Воспитательные задачи: воспитывать дружелюбное отношение друг к другу.</p>	<p>«Марш» Э. Парлова «Ах ты, береза» рус. нар. мел «Полька» И. Штрауса «Весело живем» Т. Кулиновой «Нешеуміз?» («Сколько нас?») А. Токсанбаева «Зайцы и волк» Т. Кулиновой.</p>
19	Вот как весело у нас	<p>Цель: закрепление знаний детей о характере музыки, ее выразительных средствах; активизирование и развитие речи детей, образного мышления.</p> <p>Образовательные задачи: учить детей реагировать на звуковой сигнал остановкой движения;</p>	<p>«Марш» Э. Парлова «Ах ты, береза» рус. нар. мел «Колыбельная» К. Абдукадирова «Весело живем» Т. Кулиновой</p>

		<p>упражнять в умении чисто интонировать поступенное движение мелодии вверх и вниз; закреплять умение начинать пение одновременно, сразу после музыкального вступления.</p> <p>Развивающие задачи: способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов.</p> <p>Воспитательные задачи: воспитывать любовь и интерес к музыке.</p>	<p>«Нешеуміз?» («Сколько нас?») А. Токсанбаева «Волшебный мешочек» м/д игра «Зайцы и волк» Т. Кулиновой.</p>
20	Зимняя сказка	<p>Цель: развитие творческого воображения, умения слушать и узнавать музыку.</p> <p>Образовательные задачи: учить петь ровным звуком, в едином темпе, четко пропевая слова; продолжать формировать умение двигаться по кругу, взявшись за руки, сужать и расширять круг;</p> <p>Развивающие задачи: развивать звуковысотный слух, музыкальную память, умение и желание петь и двигаться выразительно, с настроением.</p> <p>Воспитательные задачи: воспитывать самостоятельность, активность, доброжелательное отношение друг к другу.</p>	<p>«На прогулке» Т. Ломовой «В круг – из круга» чешская нар. мел. «Чудесный мешочек» м/д игра «Аюдың келуі» Н. Туварджи «Зайчик» Т. Ломовой «Снежинки» дых. упражнение «Снежинки-пушинки» С. Носковой «К нам пришла зима» Е. Лагутиной «Келді міне Жана жыл» Б. Бейсеновой «Қояндар мен аю» А. Райымкулова</p>
21	Зимняя сказка	<p>Цель: продолжение обучения детей понимать образный характер музыки; способствовать</p>	<p>«Марш» Ф. Шуберта</p>

		<p>умению рассказывать об услышанном; пополнение словарного запаса.</p> <p>Образовательные задачи: учить петь в ансамбле, чисто интонируя мелодию; учить согласовывать музыку с движением; формировать умение соотносить движение с текстом в речевых и музыкальных играх.</p> <p>Развивающие задачи: развивать способность ритмично двигаться под танцевальную музыку, запоминая последовательность движений и их правильное исполнение; развивать речь детей с помощью артикуляционной гимнастики;</p> <p>Воспитательные задачи: воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту зимней природы через музыку.</p>	<p>«Полька» Б. Сметана «Зимняя пляска» М. Старокадомского «Зима пришла» Л. Олифиновой «Наши пальчики – друзья» И. Бодраченко. «Шырша жыры» Б. Бейсеновой «К нам пришла зима» Е. Лагутиной «Вальс» А. Жилина</p> <p><u>Подвижная игра:</u> «Медведь» Т. Кулиновой</p>
22	Скоро, скоро Новый год!	<p>Цель: создание положительного эмоционального фона, развитие творческих способностей детей.</p> <p>Образовательные задачи: учить выполнять движения с предметами, начинать и заканчивать их вместе с музыкой; закреплять навык коллективного пения в одном темпе, не напрягая голос.</p> <p>Развивающие задачи: развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку веселого характера.</p> <p>Воспитательные задачи: воспитывать коммуникабельность, интерес к празднику и сказочным персонажам.</p>	<p>«На прогулке» Т. Ломовой «Пляска зайчат» В. Петровой «Снежинки-пушинки» С. Носковой «Аязата» Б. Уйсынбаевой «Шырша жыры» Б. Бейсеновой «Елочка – красавица» Е. Лагутиной «Зимняя пляска» М. Старокадомского «Танец снежинок» А. Жилина</p> <p><u>Подвижная игра:</u> «Медведь»</p>

			Т. Кулиновой
23	Скоро, скоро Новый год!	<p>Цель: способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов; продолжать формировать умение импровизировать движения под музыку.</p> <p>Образовательные задачи: учить понимать характер музыки и эмоционально откликаться на песни веселого и спокойного характера; добиваться четкого, ясного произношения слов; закреплять умение начинать пение одновременно, сразу после вступления.</p> <p>Развивающие задачи: развивать умение перестраиваться в круг и выполнять движения по тексту</p> <p>Воспитательные задачи: воспитывать эмоциональное радостное отношение к празднику.</p>	<p>«На прогулке» Т. Ломовой «Медведь» И. Галынина. «Пляска зайчат» В. Петровой «Снежинки-пушинки» С. Носковой «Аязата» Б. Уйсынбаевой «Елочка – красавица» Е. Лагутиной «Кояндар мен аю» А. Райымкулова</p>
24	Новогодний утренник «Здравствуй , здравствуй, Новый Год!»	<p>Цель: внесение в жизнь детей ощущения сказки, волшебства, сюрпризов и подарков; создание радостной атмосферы праздника, расширение знакомства с любимыми сказочными персонажами.</p> <p>Образовательные задачи: учить эмоционально, весело исполнять знакомые песни и танцы.</p> <p>Развивающие задачи: развивать координацию движений и умение двигаться в соответствии с музыкой и словами песни.</p> <p>Воспитательные задачи: воспитывать самостоятельность, активность, уважительное отношение к своим сверстникам.</p>	<p>«Аязата» Б. Уйсынбаевой «Шырша жыры» Б. Бейсеновой «Елочка – красавица» Е. Лагутиной «Зимняя пляска» М. Старокадомского «Танец снежинок» А. Жилина</p>

25	Путешествие в зимний лес	<p>Цель: создание радостного настроения посредством выполнения имитационных движений; обогащение внутреннего мира детей музыкальными впечатлениями; закрепление представления детей о зиме.</p> <p>Образовательные задачи: учить петь естественным голосом, без напряжения, чисто интонируя мелодию.</p> <p>Развивающие задачи: развивать вокально-певческие навыки, умение выполнять имитационные движения в танце.</p> <p>Воспитательные задачи: воспитывать интерес к музыке.</p>	<p>«Маленький танец» лат. нар. мел.</p> <p>«Поезд» И. Метлова</p> <p>«Зайчик» Т. Ломовой</p> <p>«Заинька» Т. Кулиновой</p> <p>«Елочка – красавица» Е. Лагутиной</p> <p>«Аққала» Б. Далденбаева</p> <p>«Танец зайчат» С. Насауленко</p> <p>«Волк и зайчата» Т. Кулиновой.</p>
26	Путешествие в зимний лес	<p>Цель: расширение музыкального впечатления, совершенствование умения прислушиваться к изменению звучания, эмоционально реагируя на разный характер музыки.</p> <p>Образовательные задачи: учить определять музыкальный инструмент по звучанию; закреплять умение начинать пение одновременно, сразу после вступления, умение петь в одном темпе, слушая друг друга</p> <p>Развивающие задачи: развивать звуковысотный слух, умение слушать музыку и реагировать на ее характер;</p> <p>Воспитательные задачи: воспитывать и развивать музыкальный вкус, память.</p>	<p>«Маленький танец» лат. нар. мел.</p> <p>«Поезд» И. Метлова</p> <p>«Снежинки» Т. Ломовой.</p> <p>«Аюдың келуі» Н. Туварджи</p> <p>«Кто на чем играет?» м/д игра</p> <p>«Снежинки» дых. упражнение</p> <p>«Аққала» Б. Далденбаева</p> <p>«Хоровод у елочки» Л. Старченко.</p> <p>«Қояндар мен аю» А. Райымкулова</p>
27	Подружились с кошечкой	<p>Цель: развитие музыкального восприятия, способности чувствовать настроения в музыке, их смену; ознакомление с новым</p>	<p>«Кто хочет побегать?» лит. нар. мел.</p>

		<p>музыкальным инструментом – дудочкой и способом игры на ней.</p> <p>Образовательные задачи: учить передавать в пении разный характер песен (радостный, напевный); петь слаженно, правильно произносить слова и одновременно начинать пение;</p> <p>Развивающие задачи: развивать умение выполнять образные движения под характерную музыку</p> <p>Воспитательные задачи: воспитывать любовь к животным и заботливое отношение к ним.</p>	<p>обр. Л. Вишкаревой «Кошечка» Т. Ломовой «Что делают в домике?» м/д игра «Колыбельная» К. Абдукадирова «Полька» И. Штрауса «Бала, бала, балапан» И. Нусипбаева «Кошка» А. Александрова «Билейміз» Е. Андосова</p>
28	Подружились с кошечкой	<p>Цель: развитие устойчивого слухового внимания, закрепление умения двигаться в соответствии с контрастным характером музыки.</p> <p>Образовательные задачи: учить реагировать сменой движений на разнохарактерную музыку.</p> <p>Развивающие задачи: развивать динамический слух.</p> <p>Воспитательные задачи: продолжать воспитывать бережное отношение к животным.</p>	<p>«Гулять – отдыхать» М. Красева «Кошечка» Т. Ломовой «Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамова «Бобик» Т. Попатенко «Бала, бала, балапан» И. Нусипбаева «Дети и щенок» Т. Кулиновой</p>
29	Магазин игрушек	<p>Цель: обучение в игровой форме узнавать музыкальные произведения и двигаться в соответствии с характером музыки; побуждение исполнять знакомые песни эмоционально и выразительно.</p> <p>Образовательные задачи: учить ритмично подпрыгивать на двух ногах на месте; формировать</p>	<p>«Балдыргандар маршы» К. Куатбаева «Мячи» Т. Ломовой «Пляска Петрушки» М. Раухвергера «Пальчик мой» И. Бодраченко</p>

		<p>умение согласовывать движения с музыкой; закреплять умение петь хором, одновременно начиная и заканчивая пение.</p> <p>Развивающие задачи: развивать умение правильно интонировать мелодию, петь без напряжения, легко распевая гласные звуки.</p> <p>Воспитательные задачи: воспитывать и вызывать интерес к совместному выполнению заданий.</p>	<p>«Хоровод у елочки» Л. Старченко. «Бобик» Т. Попатенко «Дети и щенок» Т. Кулиновой.</p>
30	Магазин игрушек	<p>Цель: формирование эмоциональной отзывчивости на песни, умения слушать их до конца, не отвлекаясь; совершенствование музыкально-ритмических навыков.</p> <p>Образовательные задачи: учить понимать характер музыки, вызывать эмоциональный отклик на песни веселого и спокойного характера; добиваться в пении чистого интонирования и четкого произношения текста.</p> <p>Развивающие задачи: развивать умение выполнять имитационные движения по тексту; слуховое внимание, образное мышление.</p> <p>Воспитательные задачи: воспитывать бережное отношение к игрушкам.</p>	<p>«Балдыргандар маршы» К. Куатбаева «Экосез» А. Жилина «Мячи» Т. Ломовой «Пляска Петрушки» М. Раухвергера «Пальчик мой» И. Бодраченко «К нам пришла зима» Е. Лагутиной «Бобик» Т. Попатенко «Танец зайчат» С. Насауленко «Волк и зайчата» Т. Кулиновой.</p>
31	Мы танцуем и поем	<p>Цель: продолжение обучения ходить в хороводе, а также сужать и расширять круг; формирование навыка правильного певческого дыхания.</p> <p>Образовательные задачи: учить различать и передавать в движении легкий, радостный характер музыки; добиваться правильного исполнения</p>	<p>«Қазақ маршы» А. Затаевич «Зимняя пляска» М. Старокадомского «Зайчик» К. Мяскова «Погреем ладошки»</p>

		<p>движений в знакомых танцах и хороводах.</p> <p>Развивающие задачи: развивать умение различать звучание знакомых музыкальных инструментов на слух; развивать умение выполнять ритмические движения с предметами (погремушкой).</p> <p>Воспитательные задачи: воспитывать эмоциональную отзывчивость на содержание музыки.</p>	<p>«Угадай, на чем играю?» м/д игра «Барабан» Б. Далденбаева.</p> <p>«Елочка – красавица» Е. Лагутиной</p> <p>«Игра с погремушками» Н. Римского – Корсакова</p>
32	Путешествие к Снеговику	<p>Цель: достижение четкости произношения слов во время пения; ровного звучания голоса избегая «крикливости»; побуждение детей к двигательной активности.</p> <p>Образовательные задачи: учить детей ходить «змейкой» друг за другом; закреплять умение слушать музыкальное произведение, проявлять эмоциональную отзывчивость.</p> <p>Развивающие задачи: развивать умение детей петь в одном темпе без напряжения; эмоционально откликаться на игровой образ (Снеговика).</p> <p>Воспитательные задачи: воспитывать интерес к природе.</p>	<p>«Қазақ маршы» А. Затаевич</p> <p>«Марш» Л. Шульгина</p> <p>«Погреем ладошки» «Снеговик» И. Бодраченко</p> <p>«Санки» Н. Караваевой</p> <p>«Барабан» Б. Далденбаева</p> <p>«Игра с погремушками» Н. Римского – Корсакова</p>
33	Путешествие к Снеговику	<p>Цель: продолжение формирования певческого звучания; закрепление представления о зимних забавах.</p> <p>Образовательные задачи: учить чисто интонировать несложные мелодии, заканчивать движение с окончанием музыкального сопровождения.</p> <p>Развивающие задачи: развивать умение ориентироваться в</p>	<p>«Қазақ маршы» А. Затаевич</p> <p>«Марш» Л. Шульгина</p> <p>«Погреем ладошки» «Снеговик» И. Бодраченко</p> <p>«Санки» Н. Караваевой.</p> <p>«Барабан»</p>

		<p>пространстве, ритмично ходить и легко бегать.</p> <p>Воспитательные задачи: воспитывать интерес к природе.</p>	<p>Б. Далденбаева «Ах вы, сени мои, сени» рус. нар. мел обр. В. Герчик «Зайка беленький сидит» Т. Кулиновой</p>
34	Ах ты, зимушка-зима!	<p>Цель: закрепление умения понимать характер музыки, эмоционально откликаться на него; активизирование умения детей высказываться о содержании песни; достижение ясного четкого произношения слов в пении.</p> <p>Образовательные задачи: учить детей легко и ритмично выполнять танцевальное движение «пружинка»; закреплять умение различать разнохарактерную музыку.</p> <p>Развивающие задачи: развивать умение проявлять инициативу в выборе знакомой песни для исполнения; развивать артистизм.</p> <p>Воспитательные задачи: воспитывать самостоятельность.</p>	<p>«Маленький танец» лат. нар. мелод. «Пружинки» рус. нар. мелодия «Плясовая», «Колыбельная» Р. Рустамова «Ах, как весело зимой» Т. Кулиновой «Зима» В. Карасевой «Полька» Е. Ремизовской «Зайка беленький сидит» Т. Кулиновой</p>
35	Ах ты, зимушка-зима!	<p>Цель: формирование умения выполнять танцевальные движения в парах; закрепление способности понимать настроение, выраженное в музыке.</p> <p>Образовательные задачи: учить различать динамические оттенки в музыке (тихо – громко); продолжать тренировать артикуляционный аппарат; петь без напряжения, естественным голосом слушая друг друга</p> <p>Развивающие задачи: развивать умение выполнять музыкально-ритмические движения под</p>	<p>«Легкий бег» лат. нар мелодия обр. А. Донас «Веселые ладошки», «Полька» Н. Соколовой «Плясовая», «Колыбельная» Р. Рустамова «Как мыши пищат?» «Құлын» Б. Уйсінбаевой</p>

		<p>музыку; развивать восприятие динамических оттенков и силой хлопков реагировать на них.</p> <p>Воспитательные задачи: воспитывать культуру общения.</p>	<p>«Зима» В. Карасевой «Потанцуй со мной, дружок» англ. нар. мелодия. «Игра с погремушками» Н. Римского – Корсакова</p>
36	Резвые ножки, веселые ладошки	<p>Цель: ознакомление с понятием «колыбельная музыка»; закрепление умения ритмично подпрыгивать на двух ногах, совершенствование умения согласовывать движения с музыкой; закрепление умения петь хором, одновременно начиная и заканчивая пение.</p> <p>Образовательные задачи: учить воспринимать спокойный характер инструментальной пьесы; закреплять умение передавать в пении веселый характер песни и умение петь дружно, в одном темпе.</p> <p>Развивающие задачи: развивать умение легко бегать и ритмично подпрыгивать, развивать мелкую моторику пальцев.</p> <p>Воспитательные задачи: воспитывать и развивать музыкальный вкус.</p>	<p>«Марш» Е. Тиличевой «Мячики» С. Сосниной «Колыбельная» С. Майкапара «Вышли пальцы танцевать» «Песенка о песенке» Т. Попатенко «Күлын» Б. Уйсынбаевой «Бөбектер биі» К. Куатбаева</p>
37	Резвые ножки, веселые ладошки	<p>Цель: закрепление понятия «колыбельная музыка; развитие навыков выразительности движений и правильного произношения текста.</p> <p>Образовательные задачи: продолжать разучивать песню, точно интонируя мелодию под пение педагога без музыкального сопровождения; учить понимать</p>	<p>«Марш» Е. Тиличевой «Мячики» С. Сосниной: «Что делают в домике?» м/д игра «Колыбельная» С. Майкапара</p>

		<p>характер музыки, эмоционально откликаться на песни веселого и спокойного характера; закреплять умение слышать начало и окончание музыки;</p> <p>Развивающие задачи: развивать музыкальную память и умение слушать инструментальную музыку, мелкую моторику пальцев.</p> <p>Воспитательные задачи: воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.</p>	<p>«Вышли пальцы танцевать» «Песенка о песенке» Т. Попатенко «Бөбектер биі» К. Куатбаева «Мы от ветра убежим» Т. Бокач</p>
38	Я люблю свои игрушки	<p>Цель: формирование умения слушать музыку, определять ее характерные особенности; закрепление умения выполнять танцевальные движения в парах.</p> <p>Образовательные задачи: учить двигаться ритмично, реагировать сменой движений на разнохарактерную музыку; закреплять умение слушать музыкальное произведение; начинать пение одновременно, сразу после музыкального вступления, петь без напряжения, естественным голосом;</p> <p>Развивающие задачи: развивать творческую активность, музыкальный слух и память.</p> <p>Воспитательные задачи: воспитывать бережное отношение к игрушкам.</p>	<p>«Балдырғандар маршы» К. Куатбаева «Кто хочет побегать?» лит. н. м. обр. Л. Вишкарёва «Ай, туки-туки-туки» «Поиграем с мишкой» Е. Тиличевой «Кукушка» Т. Кулиновой «Машина» К. Куатбаева «Дудочка» Г. Левкодимова «Хлоп – топ!» рус. нар. мел. обр. М. Раухвергера «Игра с погремушками» Н. Римского – Корсакова</p>
39	Я люблю свои игрушки	<p>Цель: совершенствование умений различать характер музыкального произведения, высказываться об эмоционально-образном</p>	<p>«Балдырғандар маршы» К. Куатбаева</p>

		<p>содержании музыки; формирование умения точно воспроизводить в пении ритмический рисунок мелодии. Образовательные задачи: учить реагировать на изменение характера музыки двухчастной формы; упражнять в плясовых движениях и спокойной, мягкой ходьбе; продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения. Развивающие задачи: развивать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерную музыку, чувство ритма, мелкую моторику рук. Воспитательные задачи: воспитывать умение самостоятельно выбирать и исполнять понравившиеся песни.</p>	<p>«Кто хочет побегать?» лит. н. м. обр. Л. Вишкарева «Поиграем с мишкой» Е. Тиличевой «Машина» К. Куатбаева «Разноцветные платочки» Т. Ломовой</p>
40	Для мамочки любимой танцуем и поем!	<p>Цель: знакомство с казахским национальным инструментом – <i>асатаяк</i> и способом игры на нем; побуждение к выразительному пению знакомой песни хором и по одному. Образовательные задачи: учить самостоятельно начинать и заканчивать движения под музыку, отмечать движением сильную долю такта; закреплять умение начинать пение сразу после музыкального вступления. Развивающие задачи: развивать динамический слух и общую музыкальность. Воспитательные задачи: воспитывать заботливое отношение к маме.</p>	<p>«Подгорка» рус. нар. мел. «Покажи ладошки» латвийская нар. полька «Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамова «Мы веселые ребята» Т. Кулиновой «Пирожки» А. Филиппенко «Мерекеңмен, анашым» Б. Кыдырбеков «Потанцуй со мной, дружок» англ. нар. мелодия. «Собери букет для мамы»</p>

			р. н. мел. «Как под яблонькой» обр. Т. Ломовой
41	Для мамочки любимой танцем и поем!	<p>Цель: формирование устойчивого интереса к казахской национальной музыке; закрепление навыка игры на асатаяке.</p> <p>Образовательные задачи: продолжать учить слаженному пению без форсирования звука; совершенствовать умение петь с настроением, выражая характер музыки в пении.</p> <p>Развивающие задачи: развивать музыкально-ритмические навыки: умение правильно выполнять соответствующие тексту движения.</p> <p>Воспитательные задачи: воспитывать заботливое и уважительное отношение к маме.</p>	<p>«Подгорка» рус. нар. мел.</p> <p>«Покажи ладошки» латвийская нар. полька</p> <p>«Камажай» каз. нар. мелод., обр. Н. Мендигалиева</p> <p>«Мамочка моя» И. Арсеева</p> <p>«Пирожки» А. Филиппенко</p> <p>«Топотушки – хлопотушки» Е. Ремизовской</p> <p>«Собери букет для мамы» обр. Т. Ломовой</p>
42 – 43	Маму милую мою очень сильно я люблю!	<p>Цель: закрепление умения двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, одновременно начиная и заканчивая движения; умений различать двухчастную форму произведения и вырабатывать устойчивое слуховое внимание.</p> <p>Образовательные задачи: учить исполнять знакомые песни и танцы без показа и словесных указаний взрослого; закрепить умение слышать окончание музыкального вступления и вовремя начинать пение.</p> <p>Развивающие задачи: развивать в детях артистизм, творчество, уверенность в себе, музыкальные способности.</p> <p>Воспитательные задачи: воспитывать самостоятельность.</p>	<p>«Этюд» Т. Ломовой</p> <p>«Девочки и мальчики» В. Золотарева</p> <p>«Мамочка» Т. Кулиновой</p> <p>«Ақ әжем» К. Куатбаева</p> <p>«Мамочка моя» И. Арсеева</p> <p>«Пирожки» А. Филиппенко</p> <p>«Мерекеңмен, анашым» Б. Кыдырбеков</p>

44	Праздничны й утренник, посвященны й празднику 8 марта	<p>Цель: закрепление умения двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, одновременно начиная и заканчивая движения; совершенствование умений различать двухчастную форму произведения и вырабатывать устойчивое слуховое внимание.</p> <p>Образовательные задачи: учить исполнять знакомые песни и танцы без показа и словесных указаний взрослого; закрепить умение слышать окончание музыкального вступления и вовремя начинать пение.</p> <p>Развивающие задачи: развивать в детях артистизм, творчество, уверенность в себе, музыкальные способности.</p> <p>Воспитательные задачи: воспитывать самостоятельность.</p>	<p>«Мамочка моя» И. Арсеева «Пирожки» А. Филиппенко «Мерекеңмен, анашым» Б. Кыдырбеков «Ақ әжем» К. Куатбаева</p>
45	Музыкальн ый домик	<p>Цель: совершенствование умения различать тембровое звучание музыкальных инструментов (барабан, бубен, погремушка); закрепление в игровой форме умения петь выразительно, легким звуком, а также петь хором и по одному.</p> <p>Образовательные задачи: продолжать знакомство с детскими музыкальными инструментами и методами звукоизвлечения; закреплять умение петь естественным звуком, выразительно, выполняя логические ударения в музыкальных фразах.</p> <p>Развивающие задачи: развивать навыки игры на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>«Поезд» Н. Метлова «Веселая прогулка» Б. Чайковского «Барабанщик» М. Красева «Угадай, на чем играю?» м/д игра «Дудочка» Г. Левкодимова «Песенка о песенке» Т. Попатенко «Потанцуй со мною, дружок» англ. нар. мелодия. «Жмурки с бубном» обр. Т. Шутенко</p>

		Воспитательные задачи: воспитывать способность слушать музыку до конца, не отвлекаясь.	
46	Музыкальный домик	<p>Цель: формирование певческих навыков, умения петь легким звуком, произносить отчетливо слова, эмоционально передавать имитационные движения (играть на дудочке, скрипке).</p> <p>Образовательные задачи: учить петь естественным голосом, слаженно, не выкрикивая окончание фраз; закреплять умение выполнять танцевальные движения в парах.</p> <p>Развивающие задачи: развивать музыкально-ритмические навыки: умение менять движения (хлопать – топать) в соответствии со сменой характера музыкального сопровождения.</p> <p>Воспитательные задачи: воспитывать позитивное, доброжелательное отношение к окружающему миру.</p>	<p>«Поезд» Н. Метлова «Веселая прогулка» Б. Чайковского «Веселый музыкант» Филиппенко «Барабанщик» М. Красева «Кукушка» Т. Кулиновой «Дудочка» Г. Левкодимова «Құлын» Б. Уйсінбаевой «Хлоп – топ!» рус. нар. мел., обр. М. Раухвергера</p>
47	Юрта собирает друзей	<p>Цель: знакомство с музыкой и традициями казахского народа; формирование навыка чистого интонирования поступенного движения мелодии вверх и вниз; ознакомление с танцевальными движениями казахского танца.</p> <p>Образовательные задачи: закреплять умение одновременно начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыкального сопровождения; учить звукоподражать голосам животных; различать на слух музыкальные инструменты и называть их.</p>	<p>«Қазақ маршы» А. Затаевич «Қамажай» каз. нар мелод. обр. Н. Мендығалиева «Қара жорға» народный күй. «Угадай, на чем играю?» м/д игра «Шашу» Е. Брусиловского «Жучок» Т. Кулиновой «Кто как кричит?» В. Иванникова «Балабақша» Б. Бейсеновой</p>

		<p>Развивающие задачи: развивать умение слушать музыку и эмоционально реагировать на ее характер; сопоставлять свои действия с действиями других детей, различать музыкальные инструменты и называть их.</p> <p>Воспитательные задачи: воспитывать интерес к традициям и музыкальной культуре казахского народа.</p>	<p>«Прилетели птички» Е. Ремизовской</p>
48	Юрта собирает друзей	<p>Цель: продолжение знакомства детей с музыкой и традициями казахского народа; закрепление в игровой форме знакомого материала; побуждение к инсценированию песни и передаче в движении различных игровых образов.</p> <p>Образовательные задачи: познакомить с новой песней, учить распевать гласные звуки во время пения; продолжать знакомить с движениями казахского народного танца.</p> <p>Развивающие задачи: развивать ладотональный слух, умение различать веселый и грустный характер музыки.</p> <p>Воспитательные задачи: воспитывать и прививать любовь к природе родного края.</p>	<p>«Қазақ маршы» А. Затаевич «Қамажай» каз. нар мелод., обр. Н. Мендығалиева «Қара жорға» народный күй «Шашу» Е. Брусиловского «Жучок» Т. Кулиновой «Буль, буль» Т. Попатенко «Кто как кричит?» В. Иванникова «Прилетели птички» Е. Ремизовской</p>
49	Мы ребята малыши, веселимся от души	<p>Цель: привитие интереса к инструментальной музыке; формирование умения дослушивать пьесу до конца и эмоционально откликаться на характер и игровой образ музыки; побуждение к пению знакомой песни подгруппами или соло.</p> <p>Образовательные задачи: продолжить формировать навык пения легким звуком в</p>	<p>«Этюд» Т. Ломовой «Потопаем – покружимся» Т. Ломовой «Будем кувыряться» И. Сац «Мы веселые ребята» Т. Кулиновой</p>

		<p>умеренном темпе; умений начинать пение точно после музыкального вступления, передавать в танце веселый, плясовой характер музыки; учить выполнять танцевальные движения с предметами (платочками).</p> <p>Развивающие задачи: развивать умение слушать инструментальную музыку и понимать ее содержание.</p> <p>Воспитательные задачи: воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам.</p>	<p>«Песенка о песенке» Т. Попатенко «Ай да малыши!» Е. Ремизовской «Разноцветные платочки» Т. Ломовой</p>
50	Мы ребята малыши, веселимся от души	<p>Цель: формирование звуковысотного слуха, умения воспринимать изобразительные элементы музыки (темп, динамику, регистр).</p> <p>Образовательные задачи: учить выполнять танцевальные движения в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей пьесы; самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению и музыкальному сопровождению.</p> <p>Развивающие задачи: развивать эмоциональную отзывчивость на песни веселого характера.</p> <p>Воспитательные задачи: воспитывать самостоятельность, активность, доброжелательное отношение друг к другу.</p>	<p>«Этюд» Т. Ломовой «Потопаем – покружимся» Т. Ломовой «Будем кувыряться» И. Сац «Птицы и птенчики» м/д игра «Песенка о песенке» Т. Попатенко «Ай да малыши!» Е. Ремизовской</p>
51	Путешествие в музыкальный аул	<p>Цель: продолжение знакомства с казахской народной музыкой; обогащение музыкой разных жанров.</p> <p>Образовательные задачи: учить реагировать остановкой движения на звуковой сигнал; формировать умение петь с настроением,</p>	<p>«Мерекелік марш» Б. Далденбаева «Смелый наездник» Р. Шумана «Айгөлек» каз. нар. мелод.,</p>

		<p>выражая характер музыки и текста.</p> <p>Развивающие задачи: развивать инициативность, внутренний музыкальный слух, умение слушать, самостоятельно выполнять знакомые танцевальные движения.</p> <p>Воспитательные задачи: воспитывать самостоятельность</p>	<p>обр. Е. Лапина «Қамажай» каз. нар. мелод. обр. Н. Мендигалиева «Едем на лошадке» Т. Кулиновой «Топ-топ, ножки» И. Бодраченко «Ақ әжем» К. Куатбаева «Прогоним курицу» чешская нар. песня, обр. Ан. Александрова.</p>
52	Путешествие в музыкальный аул	<p>Цель: формирование певческих навыков, умения петь легким звуком, узнавать звучащий музыкальный инструмент и называть его; обогащение двигательного опыта, умения осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровыми образами.</p> <p>Образовательные задачи: учить выполнять танцевальные движения с предметами; формировать исполнительские умения; закреплять умение слушать музыкальное произведение, отвечать на вопросы.</p> <p>Развивающие задачи: развивать чувство ритма, умение петь весело в подвижном темпе.</p> <p>Воспитательные задачи: воспитывать эстетическое восприятие и интерес к музыке.</p>	<p>«Мерекелік марш» Б. Далденбаева «Автомобиль» М. Раухвергера «Айгөлек» каз. нар. мелод., обр. Е. Лапина «Угадай, на чем играю?» м/д игра «Едем на лошадке» Т. Кулиновой «Топ-топ, ножки» И. Бодраченко «Пирожки» А. Филиппенко «Пляска с султанчиками» укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера «Прогоним курицу» чешская нар. песня, обр. Ан. Александрова.</p>
53	В детском садике	<p>Цель: развитие творческого воображения, умения слушать</p>	<p>«Ходим – бегаем» Е. Тиличевой</p>

	своем очень дружно мы живем!	<p>музыку до конца; формирование певческого дыхания, умения реагировать сменой движения на темповые изменения в музыке.</p> <p>Образовательные задачи: учить детей ускорять и замедлять темп движения в соответствии с музыкальным сопровождением; закреплять освоенные движения (бодрая ходьба, легкий бег).</p> <p>Развивающие задачи: развивать музыкальный слух и умение слушать себя и рядом поющего ребенка.</p> <p>Воспитательные задачи: воспитывать и развивать музыкальный вкус.</p>	<p>«Камаринская» обр. Т Ломовой «Дождик» Т. Бокач «Солнышко» Т. Попатенко «Мерекеңмен, анашым» Б. Кыдырбеков «Пляска с султанчиками» укр. нар. мелодия обр. М. Раухвергера</p>
54	В детском садике своем очень дружно мы живем!	<p>Цель: закрепление навыков выразительного исполнения песен, смены движения в соответствии со сменой частей музыки; создание радостной атмосферы и развитие умения эмоционально откликаться на игровые действия и слова педагога.</p> <p>Образовательные задачи: учить согласовывать движения с музыкальным сопровождением; закреплять умение петь легко, не форсируя звук, точно интонируя мелодию.</p> <p>Развивающие задачи: развивать чувство ритма, умение слушать музыку с интересом, высказывать свои впечатления, слышать и понимать характер и настроение музыкального произведения.</p> <p>Воспитательные задачи: воспитывать самостоятельность.</p>	<p>«Ходим – бегаем» Е. Тиличеевой «Камаринская» обр. Т Ломовой «Прогулка» м/д игра «Дождик» Т. Бокач «Солнышко» Т. Попатенко</p>

Образцы разработок организованной учебной деятельности

№1

Образовательные области: «Творчество», «Социум».

Раздел: Музыка.

Тема: «Здравствуй, музыка!»

Цель: пробуждение интереса к музыке и музыкальным занятиям.

Образовательные задачи: учить слушать музыку, различать динамические оттенки, согласовывать простейшие движения с музыкальным сопровождением.

Развивающие задачи: развивать интерес к музыке и желание ее слушать.

Воспитательные задачи: воспитывать самостоятельность.

Ожидаемый результат:

воспроизводят: подпевают окончание фраз, выполняют движения по показу;

понимают: и различают тихую и громкую музыку;

применяют: умение согласовывать движения с музыкальным сопровождением.

Материалы и оборудование: музыкальный центр, нотная хрестоматия, кукла, мяч, погремушки.

Билингвальный компонент: доп – мяч, куыршақ – кукла.

ХОД ОУД

1. Организационный момент

Педагог приходит в группу к детям и предлагает пойти вместе с ним в музыкальный зал.

Показывая куклу, педагог говорит:

Здравствуйте, мои друзья,
Давно ждала вас в гости я!
Люблю петь и танцевать
Люблю весело играть!

2. Основная часть

– Ребята, куколка хочет с вами поиграть. Вы согласны?

Музыкально-ритмические движения:

«Пальчики – ручки» М. Раухвергера

Педагог говорит детям, что музыка бывает разной: громкой (исполняет музыкальный отрывок) и тихой (исполняет музыкальный отрывок). На громкую музыку предлагает весело похлопать, а на тихую – легко постучать кулачками друг об друга.

Слушание:

«Мячик» М. Раухвергера

Ребята, куколка хочет загадать вам загадку, слушайте внимательно.

Кругленький, удаленький,
Ростом очень маленький.
Прыгает и скачет,
Наш веселый (мячик)

Педагог, показывая мячик, легко стучит им об пол.

Затем выразительно исполнив пьесу, обращает внимание детей на веселый характер музыки, имитирующий подпрыгивание мячика.

Пение:

«Ладушки» рус. нар. мел., обр. Г. Фрида

Педагог исполняет песню без музыкального сопровождения. Передает в пении ласковый характер и показывает соответствующие тексту движения. При повторном исполнении песни просит более активных детей повторить движения и спеть мелодию на слог «да».

Воспитатель проводит индивидуальную работу.

Игра:

«Игра с погремушками» А. Быканова

Педагог показывает детям погремушки, которые принесла куколка и предлагает встать в круг. Разложив погремушки на полу около каждого ребенка, объясняет правила игры: под музыкальное сопровождение дети выполняют танцевальные движения по показу воспитателя, с окончанием музыки поднимают погремушку и прячут ее за спину.

3. Рефлексия

Педагог подводит итог, дает краткий анализ детской деятельности, поощряет. Дети рассказывают о том, что особенно понравилось и запомнилось на занятии. Прощаются с куклой.

№2

Образовательные области: «Творчество», «Социум».

Раздел: Музыка.

Тема: «Здравствуй, музыка!»

Цель: создание положительного эмоционального фона, развитие творческих способностей детей.

Образовательные задачи: учить выполнять простейшие танцевальные движения в соответствии с характером музыки.

Развивающие задачи: развивать умение узнавать ранее услышанные отрывки музыкальных произведений и определять их характер.

Воспитательные задачи: воспитывать бережное отношение к игрушкам.

Ожидаемый результат:

воспроизводят: двигаются бодрым шагом, выполняют движения под музыку;

понимают: и различают динамические оттенки в музыке;

применяют: умение слушать, повторять движения за педагогом, подпевать.

Материалы и оборудование: музыкальный центр, нотная хрестоматия, кукла, мяч, погремушки.

Билингвальный компонент: доп – мяч, би – танец.

ХОД ОУД

1. Организационный момент

«Марш» Э. Парлова

Педагог приглашает детей войти в зал, двигаясь бодрым шагом за воспитателем.

Бодрым шагом мы идем,
В гости к музыке придем,
Раз – два – три, раз – два – три,
Мы шагаем, посмотри.

2. Основная часть

Музыкально-ритмические движения:

«Пальчики – ручки» М. Раухвергера

Педагог исполняет знакомую пьесу. Просит детей вспомнить и выполнить ранее разученные движения в соответствии с изменением динамических оттенков: весело хлопают на громкую музыку, стучат кулачками на тихую. По мере необходимости детям помогает воспитатель.

Слушание:

«Мячик» М. Раухвергера

Педагог показывает картинки игрушек (машинку, куклу и мячик), исполняет знакомую музыкальную пьесу и предлагает вспомнить, какая игрушка любит весело прыгать и скакать? Просит детей показать иллюстрацию с изображением мячика.

Развитие чувства ритма:

Педагог обращает внимание детей на куклу, которая снова пришла к ним в гости и очень хочет потанцевать. А чтобы ей было весело, нужно дружно похлопать в ладоши.

По выбору педагога исполняется любая плясовая мелодия, кукла танцует в руках воспитателя.

Пение:

«Ладушки» рус. нар. мел. обр. Г. Фрида

Педагог исполняет песню с музыкальным сопровождением, затем без него. Разучивает с детьми мелодию, учит петь напевно, протяжно. Дети сопровождают пение соответствующими движениями.

Танец:

«Сапожки» рус. нар. мел. обр. Т. Ломовой

Педагог говорит, что куколка снова хочет танцевать, и предлагает детям встать парами. Знакомит с новым танцем: на первую часть музыки дети учатся ходить парами, не наталкиваясь друг на друга; на вторую часть поворачиваются друг к другу и попеременно притопывают на месте двумя ногами.

Игра:

«Игра с погремушками» А. Быканова.

Педагог напоминает детям правила игры, раздает погремушки и предлагает весело поиграть.

3. Рефлексия

Педагог подводит итог, поощряет. Кукла прощается с детьми.

№3

Образовательные области: «Творчество», «Коммуникация».

Раздел: Музыка.

Тема: «Веселые игрушки»

Цель: развитие творческого воображения, умения слушать и узнавать знакомую музыку.

Образовательные задачи: учить воспринимать выразительность музыки в ассоциации с образом животного; способствовать привитию навыка пения в одном темпе и умению слушать своих товарищей.

Развивающие задачи: развивать умение шагать друг за другом бодрым шагом и выполнять танцевальные движения в парах.

Воспитательные задачи: воспитывать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерную музыку.

Ожидаемый результат:

воспроизводят: исполняют знакомую песню хором в одном темпе со всеми, выполняют танцевальные движения;

понимают: как выполнять движения в парах;

применяют: умение слушать и различать музыку разного характера.

Материалы и оборудование: музыкальный центр, нотная хрестоматия, интерактивная доска, иллюстрация с изображением поезда, игрушки: лошадка, кошка.

Билингвальный компонент: пойыз – поезд, ат – лошадка, мысык – кошка.

ХОД ОУД

1. Организационный момент

«Балдырғандар маршы» музыка К. Куатбаева

Педагог предлагает детям под звучание марша пройти по кругу друг за другом бодрым шагом и остановиться в свободном порядке.

2. Основная часть

Музыкально-ритмические движения:

«Поезд» Н. Метлова

– Ребята, на мой телефон пришло сообщение, игрушки приглашают всех детей в свою игрушечную страну. А на чем же мы поедем?

Отгадайте загадку:

Железные избушки
Прицеплены друг к дружке,
Одна из них с трубой
Ведет всех за собой.

(поезд)

На интерактивной доске педагог показывает паровозик, предлагает детям сесть в вагоны и отправиться в увлекательное путешествие.

Слушание:

«Моя лошадка» А. Гречанинова

– Ребята, в стране игрушек первой нас встречает лошадка (показывает игрушку или иллюстрацию).

Я люблю свою лошадку,
Причешу ей шерстку гладко,
Гребешком приглажу хвостик
И верхом поеду в гости.

Педагог выразительно исполняет пьесу, обращает внимание детей на отрывистое звучание музыки, которая имитирует цокот копыт. Пьеса исполняется еще раз.

Пение:

«Кошка» А. Александрова.

– Посмотрите, ребята, нас в стране игрушек встречает ласковая кошечка (показывает игрушку).

Педагог предлагает детям вспомнить и рассказать стихи про кошечку, которые они выучили заранее. Выразительно исполняет песню.

Кошечка по характеру добрая или сердитая?

– Как кошечка просит молока? (мяу)

– Как кошечка радуется, когда ее покормили? (мурр)

Во время повторного исполнения песни побуждает детей к подпеванию.

«Ладушки» рус. нар. мел. обр. Г. Фрида

Педагог предлагает поиграть. Воспитатель «бабушка» надевает платок и садится поодаль от детей. Дети подходят к «бабушке», поют песню и после слов: «Прочь улетели. Да!» - убегают на свои места.

Танец:

«Сапожки» рус. нар. мел. обр. Т. Ломовой

Педагог исполняет пьесу и предлагает детям вспомнить, как они танцевали под эту музыку.

Воспитатель показывает движения в паре с ребенком, затем танцуют все дети.

Воспитатель проводит индивидуальную работу.

Игра:

«Найди игрушку» Р. Рустамова

Педагог знакомит с игрой и предлагает ритмично бегать свободной стайкой под музыку за воспитателем. В соответствии с музыкальным сопровождением дети выполняют знакомые танцевальные движения по показу воспитателя, а с окончанием музыки приседают и закрывают глаза руками. Воспитатель прячет игрушку и предлагает детям найти ее. Ребенок, нашедший игрушку, пляшет вместе с ней, остальные дети хлопают.

Игра повторяется 2 раза.

После игры педагог напоминает детям о том, что наше путешествие заканчивается, и нужно возвращаться в детский сад. Дети встают за «машинистом» (воспитателем), идут топающим

шагом друг за другом, выполняя круговые движения согнутыми в локтях руками, (имитируя движение поезда).

3. Рефлексия

Педагог подводит итог, поощряет. Понравилось вам путешествие в игрушечную страну? Какие игрушки нас встречали?

№4

Образовательные области: «Творчество», «Коммуникация».

Раздел: Музыка.

Тема: «Веселые игрушки».

Цель: обогащение музыкальных впечатлений детей через игровую деятельность.

Образовательные задачи: учить подстраиваться к интонации взрослого; формировать умение выполнять основные движения: бодрый шаг и легкий бег, развивать звуковысотный слух.

Развивающие задачи: развивать творческое воображение, умение слушать и узнавать знакомые музыкальные произведения.

Воспитательные задачи: воспитывать любовь к животным через разучивание и исполнение песен.

Ожидаемый результат:

воспроизводят: различают звуки по высоте, выполняют танцевальные движения, исполняют знакомую песню;

понимают: как выполнять ритмические движения (взмахи) с листочками;

применяют: умение слушать, ходить друг за другом бодрым шагом, певческие умения.

Материалы и оборудование: музыкальный центр, CD диски, нотная хрестоматия; игрушечная птица большая и птица маленькая; желтые листочки; игрушка для игры по выбору педагога.

Билингвальный компонент: пойыз – поезд, ат – лошадка, мысык – кошка.

ХОД ОУД

1. Организационный момент

«Балдырғандар маршы» музыка К. Куатбаева

Педагог предлагает детям под звучание марша пройти по кругу друг за другом бодрым шагом и остановиться с окончанием музыки.

2. Основная часть

Музыкально-ритмические движения:

«Поезд» Н. Метлова

Педагог предлагает детям вновь отправиться в игрушечную страну на веселом поезде. Дети встают друг за другом, идут за воспитателем топающим шагом, выполняя круговые движения согнутыми в локтях руками, проговаривают ритмично слоги «чух – чух».

Слушание:

«Моя лошадка» А. Гречанинова

Педагог выразительно проигрывает музыкальную пьесу и спрашивает, какого жителя игрушечной страны изображает музыка. Дети внимательно слушают пьесу, узнают ее и отвечают на вопросы педагога. При повторном звучании пьесы стучат пальчиками по коленям и прищелкивают языком.

Муз. дидактическая игра:

«Птица и птенчики» Е. Тиличевой

Педагог показывает детям две птички: маленькую и большую, сопровождая показ соответствующим звуком, проигранном на металлофоне (большая птичка – низкий звук – «до» первой октавы, маленькая – высокий звук – «до» второй октавы). Затем распределяет

детей на две группы – птицы и птенчики. Каждой группе проигрывает соответствующий звук и предлагает внимательно послушать, чтобы угадать, кто будет «летать» – птицы или птенчики. Воспитатель помогает детям выполнять задание.

Пение:

«Осень в гости к нам идет» Е. Гомоновой

Педагог беседует о времени года и предлагает детям послушать новую песню. Выразительно исполняет ее. Обращает внимание на то, что петь нужно ласково, напевно. Разучивает текст и мелодию.

– Про какое время года поется в песне?

– Какого цвета листочки падают на дорожку?

Раздать детям листочки желтого цвета и предложить во время исполнения припева качать ими вправо и влево (подул ветерок).

«Кошка» А. Александрова.

Исполнить знакомую песню. Показать детям игрушки (собачку, кошку, птичку) и спросить, про кого они знают песенку? Педагог предлагает спеть для кошечки любимую песенку, распевая протяжно слоги «мяу» и «мур-р».

Танец

Свободная пляска под плясовую мелодию по выбору педагога.

Предложить детям вспомнить знакомые танцевальные движения (хлопки, притопы, фонарики, и т.д.) и поплясать.

Если дети затрудняются в выборе движений, то воспитатель напоминает и помогает выполнить их под музыку.

Игра:

«Найди игрушку» Р. Рустамова

Педагог предлагает детям поиграть в знакомую игру, и снова найти игрушку, которая от них спрячется. Игру проводит воспитатель.

– Наше путешествие заканчивается, и нужно возвращаться в детский сад. Дети встают за воспитателем, и идут топающим шагом друг за другом, выполняя круговые движения согнутыми в локтях руками, (имитируя движение поезда).

3. Рефлексия

Педагог подводит итог, поощряет. Понравилось ли вам наше путешествие? О каком времени года сегодня пели песенку? Дети делятся впечатлениями.

№5

Образовательные области: «Творчество», «Коммуникация».

Раздел: Музыка.

Тема: «Солнышко и дождик».

Цель: развитие музыкального восприятия, способности чувствовать настроения в музыке.

Образовательные задачи: учить слушать и осмысливать содержание музыкальных произведений, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки.

Развивающие задачи: формировать умение точного интонирования несложных мелодий; развивать ладовысотный слух.

Воспитательные задачи: воспитывать коммуникативные чувства, бережное отношение к природе.

Ожидаемый результат:

воспроизводят: выполняют танцевальные движения в парах, эмоционально реагируют на музыкальное сопровождение и содержание песни;

понимают: содержание песни, начинать петь со всеми вместе;

применяют: умение слушать, согласовывать танцевальные движения с музыкой.

Материалы и оборудование: музыкальный центр, игрушки: петушок, большая птичка и маленькая птичка; осенние иллюстрации; зонтик, листочки.
Билингвальный компонент: этеш – петушок, күз – осень.

ХОД ОУД

1. Организационный момент

«Көңілді би» О. Байдильдаева

Педагог предлагает детям встать парами и спокойным шагом, не опуская голову, погулять по залу в свободном направлении.

2. Основная часть

Музыкально-ритмические движения:

«Устали наши ножки» Т. Ломовой

Наши ножки погуляли
И немножечко устали,
Ножки наши отдохнут,
И снова быстро побегут.

Педагог предлагает детям под легкую, стремительную музыку побегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга, на спокойную музыку – присесть, поглаживая колени.

Слушание:

«Жаңбыр жауды» К. Куатбаева

Педагог показывает иллюстрацию дождливой осени или идущих под зонтом детей, и просит рассказать, что изображено на картинке.

– Какое сейчас время года?

– Вы любите, когда идет дождь?

– Дождик бывает разный: веселый, задорный, а бывает грустный, печальный.

Педагог выразительно исполняет пьесу и просит детей определить, какой по характеру дождик пришел сегодня к ним в гости (веселый, грустный или сердитый).

Муз. дидактическая игра:

«Птица и птенчики» Е. Тиличевой

Педагог проигрывает отдельно до¹

и до² октавы и спрашивает: Кто поет: птица или птенчики? Затем распределяет детей на две группы – птицы и птенчики. Каждой группе проигрывает соответствующий звук и предлагает внимательно послушать, чтобы угадать, кто будет «летать» – птицы или птенчики. Воспитатель помогает детям выполнять задание.

Пение:

«Петушок» В. Витлина

Загадать загадку:

Птица ходит по двору,
Будит деток поутру,
На макушке гребешок,
Кто же это? (петушок)

Педагог показывает детям петушка с завязанным шарфиком вокруг горла, и предлагает послушать о нем песню.

Выразительно исполняет ее без музыкального сопровождения.

– Почему петушок заболел?

– А чем мы можем помочь петушку?

Педагог предлагает дружно пропеть за петушка его песенку: «Ку-ка-ре-ку!».

«Осень в гости к нам идет» Е. Гомоновой

Педагог предлагает детям вспомнить знакомую песню, продолжает разучивать текст, правильно интонировать мелодию, подстраиваясь к голосу взрослого, в припеве самостоятельно выполнять движения с листочками.

Танец:

«Покружись и поклонись» В. Герчик

Педагог говорит детям, что наш петушок выздоровел и приглашает детей потанцевать с ним веселый танец. Обратить внимание детей на то, что притопы выполняются одной ногой. Воспитатель проводит индивидуальную работу.

Подвижная игра:

«Солнышко и дождик» М. Раухвергера

Педагог говорит детям, что сейчас на улице бывает разная погода – иногда солнышко, а иногда и дождик. Объясняет правила игры, разучивает текст песенки. Игру провести 2–3 раза.

3. Рефлексия

Педагог подводит итог, благодарит детей за старание. Дети под музыку выходят из зала.

№6

Образовательные области: «Творчество», «Коммуникация».

Раздел: Музыка.

Тема: «Солнышко и дождик».

Цель: формирование певческих навыков, умения начинать пение после вступления, навыка петь слаженно в ансамбле, четко произносить текст; ознакомление с музыкальным инструментом – металлофоном и способами игры на нем.

Образовательные задачи: учить петь естественным голосом, без напряжения, осмысливать содержание музыкальных произведений.

Развивающие задачи: развивать умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки; слушать и эмоционально откликаться на разнохарактерную музыку.

Воспитательные задачи: воспитывать самостоятельность, активность, доброжелательное отношение друг к другу.

Ожидаемый результат:

воспроизводят: эмоционально реагирует на разнохарактерную музыку, выразительно исполняют знакомую песню, выполняют танцевальные движения;

понимают: что петь нужно без напряжения, подстраиваясь к голосу педагога;

применяют: умение слушать, различать звуки, одновременно начинают пение после музыкального вступления.

Материалы и оборудование: музыкальный центр, нотная хрестоматия, петушок, большая птичка и маленькая птичка; осенние иллюстрации; зонтик, листочки.

Билингвальный компонент: күн – солнышко, жаңбыр – дождь.

ХОД ОУД

1. Организационный момент

«Көңілді би» О. Байдильдаева

Педагог предлагает детям спокойным шагом погулять по залу в свободном направлении.

2. Основная часть

Музыкально-ритмические движения:

«Устали наши ножки» Т. Ломовой

Педагог предлагает детям побегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга, а с переменной музыкального сопровождения присесть, слегка поглаживая колени.

Слушание:

«Жаңбыр жауды» К. Куатбаева

Педагог проигрывает знакомую пьесу и просит детей вспомнить, о чем рассказывает музыка. При повторном прослушивании предложить детям постукивать указательным пальцем по ладошке, имитируя капельки дождя.

Знакомство с музыкальным инструментом:

Педагог знакомит детей с металлофоном и способами звукоизвлечения на нем. Говорит, что на этом инструменте можно изобразить как стучат капельки дождя. Спрашивает детей, какой бывает дождик (сильный и слабый). Ударяет по пластинке металлофона, передавая разный ритмический рисунок.

Пальчиковая гимнастика «Дождик»

Педагог предлагает детям поиграть с пальчиками в веселую игру.

Капли первые упали,
Паучков перепугали.
Дождик застучал сильней,
Птички скрылись сквозь ветви,
Дождь полил как из ведра,
Разбежалась детвора.

Пение:

«Хоровод с осенью» Е. Морозовой

Педагог предлагает детям познакомиться с новой песней, эмоционально исполняет ее, беседует о ее содержании.

«Петушок» В. Витлина

Показывает детям петушка с завязанным шарфиком вокруг горла. Предлагает ласково и напевно исполнить песню.

Танец:

«Покружись и поклонись» В. Герчик

Педагог говорит детям, что петушок приглашает их на веселый танец.

Воспитатель проводит индивидуальную работу.

Подвижная игра:

«Солнышко и дождик» М. Раухвергера

Педагог предлагает детям вспомнить игру, в которую они играли на прошлом занятии.

3. Рефлексия

Педагог подводит итог, поощряет. Понравилось ли вам наше путешествие? О каком времени года сегодня пели песенку? Дети делятся впечатлениями.

№7

Образовательные области: «Творчество», «Коммуникация».

Раздел: Музыка.

Тема: «Осенняя прогулка».

Цель: способствовать привитию навыка пения естественным голосом, без напряжения, в одном темпе; развитие движения шага на всей стопе.

Образовательные задачи: закреплять умение слушать, определять характер музыки, эмоционально реагировать на музыкальное произведение; формировать умение начинать и заканчивать движение по зрительному сигналу.

Развивающие задачи: формировать восприятие ритмического рисунка через музыкальную деятельность; развивать звуковысотный слух и внимание.

Воспитательные задачи: воспитывать чувство сострадания.

Ожидаемый результат:

воспроизводят: ритмичные движения погремушкой, водят хоровод, рассказывают, о чем поется в песне, разучивают новый танец;

понимают: по зрительному сигналу останавливать ходьбу; как водить хоровод;

применяют: умение слушать, повторять движения за педагогом, умение начинать и заканчивать пение вместе с педагогом.

Материалы и оборудование: музыкальный центр, CD диски, нотная хрестоматия, игрушка белочка, красный флажок, погремушки, красные и зеленые листочки.
Билингвальный компонент: сылдырмак – погремушка, тиін – белка.

ХОД ОУД

1. Организационный момент

«Полька» И. Штрауса

Педагог предлагает детям взяться за руки и встать в хоровод.

2. Основная часть

Музыкально-ритмические движения:

«Автомобиль» М. Раухвергера

Педагог показывает детям игрушку белочку и говорит, что она не слушала маму и потерялась. Ей очень хочется найти дорогу домой в любимый парк.

Педагог предлагает помочь белочке, всем вместе сесть в автомобиль и отправиться в осенний парк.

Обращает внимание детей на красный флажок в руках воспитателя, по взмаху которого «автомобиль» должен остановиться.

Слушание:

«Сылдырмак» / «Погремушка» Е. Хасангалиева

Педагог показывает детям коробочку, которую подарила белочка в благодарность за то, что мы привезли ее домой, берет ее в руки и встряхивает. Внутри раздается звон.

– Ребята, что же лежит в коробочке и так весело звенит?

Эта милая игрушка –

Разноцветная подружка.

Целый день она поет,

Детям плакать не дает.

(погремушка)

Педагог выразительно исполняет песню, раздает детям погремушки, и предлагает ритмично постучать ими по ладошке.

Пение:

«Дождик» Т. Кулиновой

Педагог знакомит детей с новой песней веселого характера и предлагает ритмично постучать кулачками по коленям.

Беседа по содержанию песни: О чем поется в песне?

«Хоровод с осенью» Е. Морозовой

Педагог предлагает детям встать в хоровод и за воспитателем выполнить движения в соответствии с текстом.

Танец:

«Потанцуем вместе»

«Светит месяц» р.н.м. обр. Т. Ломовой

Педагог предлагает детям встать парами по кругу и знакомит с танцевальными движениями.

Воспитатель проводит индивидуальную работу.

Подвижная игра: «Листопад» К. Вебера

Педагог делит детей на две подгруппы, которые располагаются по разные стороны зала.

Раздает листочки определенного цвета: первой подгруппе – красные, второй – зеленые и предлагает поочередно побегать врассыпную по залу. На тихую музыку – дети с зелеными листочками, на громкую – с красными.

3. Рефлексия

Педагог подводит итог, поощряет. Понравилось ли вам наше путешествие в осенний парк?

Если понравилось – похлопайте в ладоши.

№8

Образовательные области: «Творчество», «Коммуникация».

Раздел: Музыка.

Тема: «Осенняя прогулка».

Цель: развитие музыкального восприятия, способности чувствовать настроения в музыке, формирование правильного певческого дыхания.

Образовательные задачи: учить двигаться в хороводе; исполнять танцевальные и игровые движения с предметами (листочками).

Развивающие задачи: формировать навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых образов; развивать музыкальный слух и чувство ритма.

Воспитательные задачи: воспитывать любовь к природе.

Ожидаемый результат:

воспроизводят: выполняют ритмические движения с погремушкой, поют песню, четко проговаривая звуки, исполняют танец в паре, передают в движении игровые образы;

понимают: как двигаться ровным кругом в хороводе;

применяют: умение слушать, отвечать на вопросы, петь, танцевать.

Материалы и оборудование: музыкальный центр, CD диски, нотная хрестоматия, погремушки по количеству детей, красные и зеленые листочки.

Билингвальный компонент: жалаушы – флажок, сылдырмақ – погремушка.

ХОД ОУД

1. Организационный момент

«Полька» И. Штрауса

Педагог предлагает детям взяться за руки и походить в хороводе, с окончанием музыки остановиться.

2. Основная часть

Музыкально-ритмические движения:

«Автомобиль» М. Раухвергера

Педагог предлагает детям сесть в автомобиль и поехать в гости к белочке.

Слушание:

«Сылдырмақ» «Погремушка» Е. Хасангалиева

Педагог раздает детям погремушки и предлагает ритмично постучать ими по ладошке во время звучания песни.

Дыхательное упражнение

«Надуй шарик»

Педагог предлагает детям украсить домик белочки воздушными шарами и объясняет, как выполнить упражнение (делают вдох через нос и активный выдох через рот, имитируя надувание шарика).

Пение:

«Грибок» М. Раухвергера

– Чем белочка питается зимой?

– Вы хотите послушать песенку про грибок?

Педагог выразительно исполняет песню и беседует о содержании и характере музыки.

«Дождик» Т. Кулиновой

«Осень в гости к нам идет» Е. Гомоновой

Педагог предлагает узнать знакомые песни по музыкальному вступлению и выразительно исполнить их вместе.

Хоровод:

«Хоровод с осенью» Е. Морозовой

Педагог приглашает детей исполнить знакомый хоровод и концентрирует внимание на необходимости двигаться ровным кругом.

Танец:

«Потанцуем вместе», «Светит месяц» рус. нар. мел. обр. Т. Ломовой
Педагог предлагает детям вспомнить движения танца, и их последовательность.
Педагог разучивает тематические танцы в соответствии со сценарием осеннего праздника.
Воспитатель проводит индивидуальную работу.

Подвижная игра:

«Листопад» К. Вебера

Педагог приглашает детей поиграть в веселую игру.

3. Рефлексия

Педагог подводит итог, поощряет детей. Дети делятся впечатлениями, что особенно понравилось на занятии.

№9

Образовательные области: «Творчество», «Коммуникация».

Раздел: Музыка.

Тема: «Зайка, попляши».

Цель: развитие творческого воображения, умения слушать и узнавать музыку.

Образовательные задачи: учить двигаться в соответствии с характером музыки легким бегом и спокойным шагом; формировать умение петь мелодию на одном звуке.

Развивающие задачи: развивать эмоциональную отзывчивость на произведения контрастного характера (колыбельная, плясовая).

Воспитательные задачи: воспитывать заботливое отношение к окружающим.

Ожидаемый результат:

воспроизводят: весело, эмоционально исполняют знакомую песню;

понимают: как двигаться в одном направлении;

применяют: умение выполнять танцевальные движения по показу взрослого.

Материалы и оборудование: музыкальный центр, CD диски; нотная хрестоматия, игрушка зайчик; осенние иллюстрации; атрибуты для тематического танца по количеству детей.

Билингвальный компонент: қоян – заяц, саңырауқұлақ – гриб.

ХОД ОУД

1. Организационный момент

«Ходим – бегаем» Е. Тиличевой

Педагог поет песню и предлагает детям ритмично шагать и легко бегать под музыку.

2. Основная часть

Музыкально-ритмические движения:

«Ну-ка, зайка, попляши» А. Филиппенко

Игровой момент: сегодня на занятие прискакал зайка, который очень любит танцевать.

– А вы, ребята, любите танцевать?

Становитесь в круг, ребята,

Будем весело плясать.

И за зайкой все движенья

Дружно, вместе повторять.

В центре круга стоит воспитатель с зайцем в руках и показывает танцевальные движения.

Слушание:

«Бесік жыры» Ж. Турсынбаева

Педагог говорит детям, что зайка очень устал, и хочет послушать тихую и спокойную музыку. Во время исполнения пьесы зайка в руках воспитателя «засыпает». Педагог предлагает детям покачать его также нежно и ласково, как мама качает своего маленького ребенка, когда он спит.

Словарная работа: колыбельная.

Беседа по слушанию музыки: Какой характер музыки?

Развитие слуха и голоса:

Педагог предлагает детям разбудить зайку веселым смехом и пропеть на звуке «соль» слоги «ха-ха-ха». Затем пропевает вместе с детьми, помогая проигрыванием на инструменте.

Пение:

«Күз-жомарт» Д. Ботбаева

Педагог показывает осенние иллюстрации, беседует с детьми об изменениях в природе/листья на деревьях меняют цвет, часто идет дождик и т. д/. В завершении беседы выразительно исполняет новую песню.

Беседа по содержанию: О чем поется в песне?

«Грибок» М. Раухвергера

Педагог, проигрывая музыкальное вступление, просит детей вспомнить, о чем поется в песне и эмоционально исполнить ее.

Танец:

Педагог говорит, что зайчик хочет потанцевать и предлагает исполнить для него полубившийся детям танец.

Воспитатель проводит индивидуальную работу.

Подвижная игра:

«Найди свой домик» Л. Банниковой.

Педагог раскладывает на полу 3–4 обруча, делит детей на подгруппы и просит встать в обручи, объясняя детям, что они – «птички», а обручи – их домики. Под музыку дети бегают в рассыпную по залу, с окончанием – встают в обручи, убегая от кошки. Роль кошки исполняет воспитатель.

3. Рефлексия

Педагог подводит итог, поощряет детей.

– Кто сегодня приходил к нам на занятие? Что происходит осенью с листочками? Покружитесь как листочки.

№10

Образовательные области: «Творчество», «Коммуникация».

Раздел: Музыка.

Тема: «Зайка, попляши».

Цель: формирование певческих навыков, умения петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню; согласовывать в хороводе танцевальные движения с текстом.

Образовательные задачи: упражнять в легком беге врассыпную, не наталкиваясь друг на друга; учить передавать в пении веселый, радостный характер песен.

Развивающие задачи: развивать слуховое внимание, чувство ритма; формировать эмоциональную отзывчивость на музыку контрастного характера (колыбельная, плясовая).

Воспитательные задачи: воспитывать любовь к музыке через все виды музыкальной деятельности.

Ожидаемый результат:

воспроизводят: выполняют хлопки в медленном и быстром темпе, вспоминают и поют знакомые песни, выполняют танцевальные движения;

понимают: как сопоставить танцевальные движения с характером музыкального сопровождения;

применяют: умение слушать музыку и эмоционально откликаться на ее характер, певческие и танцевальные умения.

Материалы и оборудование: музыкальный центр, CD диски; нотная хрестоматия, игрушка зайчик; атрибуты для тематических танцев по количеству детей, зонтик.
Билингвальный компонент: күн – солнце, жаңбыр – дождь.

ХОД ОУД

1. Организационный момент

«Ходим – бегаем» Е. Тиличевой

Педагог предлагает войти в зал под музыку и самостоятельно выполнить основные движения: ритмично шагать и легко бегать.

2. Основная часть

Музыкально-ритмические движения:

«Ну-ка, зайка, попляши» А. Филиппенко

Педагог показывает зайку и предлагает детям вспомнить и показать танцевальные движения, которые они разучили на прошлом занятии.

Слушание:

«Бесік жыры» Ж. Турсынбаева

Педагог выразительно исполняет пьесу.

Беседа по содержанию: Что делал зайчик под эту музыку?

А как она называется?

Развитие чувства ритма:

Педагог говорит детям, что зайка крепко спит и не слышит, как на улице начался осенний дождь. Первые капли падают очень редко.

Ребята, давайте разбудим зайку и похлопаем по коленям медленно вместе со мной. Но зайка не просыпается! Слышите, дождик пошел сильнее.

Давайте поможем дождику разбудить зайку и быстро похлопаем по коленям.

Пение:

«Күз-жомарт» Д. Ботбаева

«Осень в гости к нам идет» Е. Гомоновой

«Дождик» Т. Кулиновой

«Грибок» М. Раухвергера

Педагог предлагает детям повторить знакомые песни, выученные к осеннему празднику.

Хоровод:

«Хоровод с осенью» Е. Морозовой

Педагог приглашает детей исполнить знакомый хоровод и концентрирует внимание на необходимости двигаться ровным кругом.

Танец:

«Покружись и поклонись» В. Герчик

«Сапожки» рус. нар. мел. обр. Т. Ломовой

Педагог предлагает детям повторить знакомые танцы, выученные к празднику осени.

Воспитатель проводит индивидуальную работу.

Подвижная игра:

«Найди свой домик» Л. Банниковой.

Педагог напоминает детям правила игры и предлагает весело поиграть в нее.

3. Рефлексия

Педагог подводит итог, поощряет детей. Эмоционально настраивает на предстоящий осенний праздник.

№11

Образовательные области: «Творчество», «Коммуникация».

Раздел: Музыка.

Тема: Тематический утренник «Здравствуй, осень!»

Цель: обогащение музыкальных впечатлений детей, внесение в жизнь детей радости, ощущения праздника; содействие в развитии танцевальных и вокальных способностей детей.

Образовательные задачи: формировать у детей интерес к сезонным изменениям в окружающем мире.

Развивающие задачи: развивать творческие, театрализованные способности.

Воспитательные задачи: воспитывать самостоятельность, активность, доброжелательное отношение друг к другу.

Ожидаемый результат:

воспроизводят: выполняют хлопки, поют знакомые песни, выполняют танцевальные движения;

понимают: как вести себя на праздничном утреннике;

применяют: певческие и танцевальные умения.

Материалы и оборудование: музыкальный центр, CD диски, нотная хрестоматия, атрибуты необходимые для проведения праздничного утренника.

Билингвальный компонент: мереке – праздник, би – танец, эн – песня.

ХОД УТРЕННИКА

1. Организационный момент

«Осенние дорожки» гр. «Барбарики»

Дети входят в зал и встают полукругом.

2. Основная часть

Репертуар:

Пение: «Күз-жомарт» Д. Ботбаева
«Осень в гости к нам идет» Е. Гомоновой

Танцы: Общий танец «Сапожки» рус. нар. мел. обр. Т. Ломовой
Танец с листочками – девочки
Танец лесовичков – мальчики

Хоровод: «Хоровод с осенью» Е. Морозовой

Игры: «Солнышко и дождик» М. Раухвергера
«Игра с погремушками» А. Быканова

3. Рефлексия

Педагог благодарит детей за хорошее исполнение песен и танцев, раздает осенние подарки. Дети делятся впечатлениями о том, какие персонажи приходили к ним в гости.

№12

Образовательные области: «Творчество», «Коммуникация».

Раздел: Музыка.

Тема: «Мишка косолапый».

Цель: формирование музыкально-ритмических навыков, умения слушать и определять настроения в музыке; ознакомление с детским музыкальным инструментом (барабаном) и способом игры на нем.

Образовательные задачи: учить воспринимать и передавать простой ритмический рисунок в танце; знакомить с детским ударным музыкальным инструментом – барабаном.

Развивающие задачи: развивать умение точного интонирования несложных мелодий; способствовать развитию навыков передачи игровых образов.

Воспитательные задачи: воспитывать способность воспринимать, чувствовать и понимать музыку.

Ожидаемый результат:

воспроизводят: шагают по залу бодрым шагом, отгадывают загадку, имитируют походку медведя, принимают участие в беседе, танцуют знакомые танцы, поют хором, при исполнении песни поют естественным голосом, без напряжения;

понимают: приемы игры на барабане;

применяют: умение слушать, отвечать на вопросы, петь знакомую песню самостоятельно, танцевать.

Материалы и оборудование: музыкальный центр, CD диски, нотная хрестоматия, игрушка мишка, волшебный мешочек, барабан, необходимые атрибуты для танца по количеству детей.

Билингвальный компонент: аю – медведь, би – танец.

ХОД ОУД

1. Организационный момент

«Марш» Э. Парлова

Педагог приглашает войти в зал, пройти бодрым шагом друг за друг по залу.

2. Основная часть

Музыкально-ритмические движения:

«Медведь» Е. Тиличевой

Ребята, слышите, к нам кто-то идет. А чтобы узнать, нужно отгадать загадку.

Он большой и косолапый,

Говорят, сосет он лапу.

Громко любит он реветь,

А зовут его....

(медведь)

– Ребята, давайте покажем, как ходит медведь.

Развитие чувства ритма:

Педагог обращает внимание детей на волшебный мешок, который принес мишка, и предлагает посмотреть, что в нем лежит.

Достав барабан, педагог знакомит детей с ударным инструментом и способом игры на нем, а также просит детей простучать простой ритмический рисунок сжатыми кулачками друг об друга по показу воспитателя.

Слушание:

«Ладушки – ладошки» М. Иорданского

Педагог исполняет песню, предлагает детям научить мишку играть в ладушки, и имитировать игровые движения по тексту вместе с воспитателем.

Пение:

«Барабан» Б. Далденбаева

Педагог предлагает детям познакомиться с новой песней.

Беседа по содержанию: О каком ударном инструменте поется в песне?

Что может делать мишка под звучание барабана – спать или шагать?

«Грибок» М. Раухвергера

Педагог предлагает детям исполнить для мишутки знакомую песню всем вместе и подгруппами.

Танец:

Педагог спрашивает детей, какой знакомый танец они хотят потанцевать для мишки?

Поощряет выбор детей.

Воспитатель проводит индивидуальную работу.

Подвижная игра:

«Огуречик» Т. Кулиновой

Педагог предварительно разучивает текст песни, сопровождавшей игру, затем выбирает ребенка–«огуречика», который садится на корточки в центре круга. Когда дети останавливаются, ребенок–«огуречик» под аплодисменты танцует, самостоятельно используя знакомые танцевальные движения.

3. Рефлексия

Педагог подводит итог, поощряет.

– С каким ударным инструментом сегодня познакомились? А кто же к нам его принес?

Прощается с детьми, имитируя голос медведя.

№13

Образовательные области: «Творчество», «Коммуникация».

Раздел: Музыка.

Тема: «Мишка косолапый».

Цель: формирование первоначальных вокально-хоровых навыков; осознанное отношение к восприятию музыкальных произведений.

Образовательные задачи: формировать умение исполнять песни естественным голосом, умение подпевать и петь знакомые песни; продолжить знакомство с барабаном и способами игры на нем.

Развивающие задачи: развивать умение ходить парами по залу, выполнять танцевальное движение «пружинка»

Воспитательные задачи: воспитывать любовь к музыке, желание петь друг с другом.

Ожидаемый результат:

воспроизводят: ходят парами по залу, выполняют танцевальное движение «пружинка», имитационные движения, поют песни без напряжения;

понимают: как выполнять танцевальное движение «пружинка» под музыку;

применяют: умение слушать, по звукам определять название инструмента.

Материалы и оборудование: музыкальный центр, CD диски, нотная хрестоматия, игрушка мишка, барабан, ширма для дидактической игры.

Билингвальный компонент: аю ойнайды – мишка играет.

ХОД ОУД

1. Организационный момент

«Полька» И. Штрауса

Педагог предлагает встать парами и спокойным шагом пара за парой двигаться по кругу.

2. Основная часть

Музыкально-ритмические движения:

«Веселые пружинки»

«Ах вы, сени» рус. нар. мел.

Педагог говорит детям, что мишутка хочет научиться танцевать. Давайте мы поможем ему разучить танцевальное движение «пружинка».

Слушание:

«Ладушки – ладошки» М. Иорданского

– Ребята, давайте спросим у мишутки, хочет ли он поиграть в ладошки?

Педагог исполняет знакомую песню и предлагает детям выполнить имитационные движения в соответствии с текстом по показу воспитателя.

Музыкально-дидактическая игра:

«Угадай, на чем играю?» Е. Тиличевой

Педагог говорит детям, что мишутка нашел в лесу ударный музыкальный инструмент.

Предлагает послушать, как он звучит, помочь мишутке вспомнить его название. (барабан находится за ширмой)

Развитие слуха и голоса:

«Стучит барабан» С. Носкова

Педагог предлагает детям разбудить свой голос и спеть маленькую песенку, выполняя имитационные движения.

Пение:

«Барабан» Б. Далденбаева

Педагог предлагает детям вспомнить знакомую песню, отрабатывает правильное дикционное произношение текста и обращает внимание на чистое интонирование мелодии.

«Дождик» Т. Кулиновой

Предложить детям дружно начать пение после музыкального вступления.

Воспитатель проводит индивидуальную работу.

Подвижная игра:

«У медведя, во бору!»

Педагог говорит детям, что мишутка очень любит играть и предлагает детям познакомиться с новой игрой.

3. Рефлексия

Педагог подводит итог, поощряет детей.

– На каком ударном инструменте играет мишка? Какое танцевальное движение разучил сегодня мишка? Дети делятся впечатлениями.

№14

Образовательные области: «Творчество», «Коммуникация».

Раздел: Музыка.

Тема: «Едем к бабушке в аул».

Цель: развитие навыков коллективного пения в одном темпе, слушания инструментальной музыки.

Образовательные задачи: формировать умение точно интонировать несложные мелодии; осваивать образные игровые движения.

Развивающие задачи: развивать умение различать и воспроизводить высокие и низкие звуки в пределах октавы.

Воспитательные задачи: воспитывать в детях любовь к близким людям (бабушке).

Ожидаемый результат:

воспроизводят: звукоподражают пению петушка, выполняют образные игровые движения;

понимают: как выполнять шаг с высоким подниманием колен, имитируя шаг лошадки;

применяют: умение слушать звуки и различать их по высоте.

Материалы и оборудование: музыкальный центр, нотная хрестоматия, игрушки: курочка и петушок; шарфик для петушка; иллюстрация с изображением ежика, шапочка медведя.
Билингвальный компонент: эже – бабушка, тауык – курица, этеш – петушок.

ХОД ОУД

1. Организационный момент

«Балдыргандар маршы» К. Куатбаева

Педагог предлагает детям друг за другом войти в зал под маршевую музыку.

2. Основная часть

Музыкально-ритмические движения:

«Цок, цок, лошадка» Е. Тиличевой

Педагог предлагает детям отправиться в аул к бабушке на лошадке. Затем исполняя песню, просит малышей показать, как шагают лошадки (шаг с высоким подниманием колен).

Слушание:

«Курочка» И. Любарского

Педагог говорит детям, что мы приехали к бабушке в аул.

А у бабушки в ауле

Есть и петушки, и куры.

Педагог показывает игрушку курочку, говорит какая она красивая, показывает иллюстрацию и просит послушать пьесу, которая так и называется «Курочка». Беседует о характере музыки, о том, что музыка звучит отрывисто и передает кудахтанье курочки.

Развитие слуха и голоса:

Педагог говорит детям, что у бабушки во дворе живет не только курочка, но и петушок.

– Послушайте, как поет курочка. (Педагог пропевает слоги «ко-ко-ко» на «ре» первой октавы.)

– А как поет петушок? (Педагог пропевает слоги «ку-ка-ре-ку» на «ля» первой октавы.)

Пение:

«Ежик» Т. Кулиновой

Педагог предлагает детям отгадать загадку про ежика.

Кто бежит там по тропинке,
У кого в иголках спинка,
Кто в клубок свернуться может,
Догадались? Это ... (Ежик)

Затем показывает иллюстрацию с изображением ежика, выразительно исполняет песню, беседует с детьми о содержании текста и характере музыки.

«Петушок» В. Витлина

Педагог показывает детям петушка с завязанным шарфиком вокруг горла и спрашивает, что же случилось с петушком?

– Ребята, давайте вспомним песню про петушка и дружно споем ее.

Танец:

«Билейміз» Е. Андосова

Педагог приглашает детей встать парами и познакомиться с новым танцем.

Воспитатель проводит индивидуальную работу.

Подвижная игра «У медведя, во бору!»

Педагог предлагает детям вспомнить знакомую игру, выбирает ведущего (медведя) и зовет весело поиграть.

После игры педагог предлагает детям вернуться в детский сад.

«Едем на лошадках» (шаг с высоким подниманием колен).

3. Рефлексия

Педагог подводит итог, поощряет детей. Дети рассказывают о том, что им особенно понравилось и запомнилось. Под музыку выходят из зала.

№15

Образовательные области: «Творчество», «Коммуникация».

Раздел: Музыка.

Тема: «Едем к бабушке в аул».

Цель: формирование умения во время пения подстраиваться к интонации педагога и к звучанию инструмента, умения передавать в движении особенности музыкальной пьесы (как шагает лошадка, клюет зернышки курочка).

Образовательные задачи: учить двигаться в соответствии с характером музыки, реагировать на начало и окончание звучания музыки; закреплять умение различать музыкальные звуки по высоте.

Развивающие задачи: развивать умение выразительно исполнять знакомые песни, петь без напряжения;

Воспитательные задачи: воспитывать заботливое отношение к бабушке.

Ожидаемый результат:

воспроизводят: поют песню, передавая в пении ее веселый характер;

понимают: как выполнять имитирующие движения, соответствующие образу;

применяют: умение реагировать на начало и окончание музыки, танцевальные и певческие умения.

Материалы и оборудование: музыкальный центр, иллюстрации ежика и белочки; зонтик.

Билингвальный компонент: эже – бабушка, күн – солнце, кірпі – еж.

ХОД ОУД

1. Организационный момент

«Балдырғандар маршы» К. Куатбаева

Педагог предлагает детям войти в зал и двигаться по кругу друг за другом, с окончанием музыки остановиться.

2. Основная часть

Музыкально-ритмические движения:

«Цок, цок, лошадка» Е. Тиличевой

Педагог зовет детей снова отправиться к бабушке в гости и предлагает вспомнить и показать, как шагает лошадка.

Слушание:

«Курочка» И. Любарского

Педагог проигрывает пьесу и предлагает детям вспомнить, кто живет у бабушки.

Курочка-пеструшечка

У бабушки живет.

Курочка-пеструшечка

Зернышки клюет.

– Ребята, скажите, а курочка веселая или грустная?

– А что она делает? (клюет зернышки)

При повторном прослушивании пьесы педагог просит детей постучать указательным пальцем одной руки по ладошке другой (курочка клюет зернышки).

Развитие слуха и голоса:

Педагог говорит детям, что бабушка хочет покормить своих курочек и петушка. Сначала бабушка зовет курочек.

– Ребята, давайте вспомним, как она кудахчет. («ко-ко-ко» на «ре» первой октавы)

– А как поет петушок? («ку-ка-ре-ку» на «ля» первой октавы)

Пение:

«Есть у солнышка друзья» Е. Тиличеевой

Педагог выразительно исполняет новую песню, беседует по содержанию и просит детей подпевать запомнившиеся фразы.

«Ежик» Т. Кулиновой

Педагог показывает детям две иллюстрации – ежика и белочки.

Проигрывая мелодию знакомой песни о ежике, педагог просит детей вспомнить, о ком поется в песне и показать соответствующую картинку.

Танец:

«Билейміз» Е. Андосова

Педагог спрашивает детей, хотят ли они потанцевать для любимой бабушки?

Звонко музыка играет,
Всех на танец приглашает.
Будем хлопать и кружиться,
Приседать и веселиться.

Воспитатель проводит индивидуальную работу.

Подвижная игра:

«Солнышко и дождик» М. Раухвергера

Педагог предлагает детям вспомнить знакомую игру и весело поиграть в нее.

Напоминает о возвращении в детский сад.

3. Рефлексия

Педагог подводит итог, поощряет.

– Понравилась вам поездка к бабушке в аул? А кто живет у бабушки? Как ходит лошадка?

Дети рассказывают о том, какая песенка им понравилась.

№16

Образовательные области: «Творчество», «Коммуникация».

Раздел: Музыка.

Тема: «Веселый бубен».

Цель: формирование у детей певческого звучания (следить за тем, чтобы дети не напрягали голос и по возможности смягчали окончания фраз); ознакомление детей с бубном и способами игры на нем.

Образовательные задачи: учить создавать с помощью легкого бега образ летящей птички; формировать умение слушать песню от начала до конца, не отвлекаясь.

Развивающие задачи: развивать музыкальную память, навык ориентирования в пространстве; желание выполнять танцевальные движения под музыку.

Воспитательные задачи: воспитывать доброе, уважительное отношение к своим товарищам.

Ожидаемый результат:

воспроизводят: бегают на носочках, выполняют движения под музыкальное сопровождение, называют музыкальный инструмент, слушают музыку, эмоционально на нее реагируют, выполняют танцевальные движения в паре, выразительно исполняют знакомые песни, эмоционально откликаются на музыку веселого характера, способы игры на бубне;

понимают: как одновременно начинать пение после музыкального вступления;

применяют: умение слушать, отвечать на вопросы, певческие и танцевальные умения.

Материалы и оборудование: музыкальный центр, бубен, игрушки: птичка маленькая и большая.

Билингвальный компонент: кішкентай құс – маленькая птичка, үлкен құс – большая птичка.

ХОД ОУД

1. Организационный момент

«Птички» Л. Банниковой

Педагог предлагает детям превратиться в маленьких птичек, забежать в зал легким бегом врассыпную, имитируя руками взмахи крылышек.

2. Основная часть

Музыкально-ритмические движения:

«Топаем – хлопаем» укр. нар. мел обр. Я. Степового

Педагог предлагает детям встать в круг и под музыкальное сопровождение дружно похлопать в ладоши, а с окончанием музыки спрятать руки за спину.

Знакомство с музыкальным инструментом:

Педагог показывает бубен, называет его, и показывает способы игры на нем.

Может бубен загреметь словно гром,

(ударяет бубном по ладони)

Может бубен зазвенеть ручейком.

(легко встряхивает бубен)

Слушание:

«Воробей» А. Руббаха

Педагог выразительно читает стихотворение:

Воробышек, воробей,

Ты не бойся, не робей.

Я воробышка люблю,

Дам я зерен воробью.

Исполняя пьесу, педагог обращает внимание на легкий, подвижный характер музыки, которая передает образ маленького воробышка.

Музыкально-дидактическая игра:

«Птица и птенчики» Е. Тиличевой

Педагог показывает детям маленькую и большую птичку, и предлагает послушать, какая птичка поет низким голосом, а какая – высоким.

Пение:

«Наш любимый детский сад» Т. Кулиновой

Педагог знакомит детей с новой песней, эмоционально исполняет ее.

Проводит беседу по содержанию текста и характеру музыки.

«Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой

Акцентировать внимание детей на умении передавать в пении веселый, радостный характер песни. Попросить детей дружно начинать пение после музыкального вступления.

Танец:

«Подружились» Т. Вилькорейской

Педагог просит детей выбрать себе пару по желанию и выполнять танцевальные движения по показу воспитателя.

Воспитатель проводит индивидуальную работу.

Подвижная игра:

«Паровозик»

Педагог предлагает детям встать друг за другом и отправиться в веселое путешествие на паровозе. В вагончиках лежат «подарки», педагог просит детей отгадать, какие «подарки» лежат в вагончиках. Дети, отгадав загадки, выполняют соответствующие имитационные движения, передающие образ игровых персонажей.

3. Рефлексия

Педагог подводит итог, дает краткий анализ, поощряет детей.

Какие птички к нам сегодня прилетали? Дети делятся впечатлениями.

Педагог предлагает полетать как птички.

№17

Образовательные области: «Творчество», «Коммуникация».

Раздел: Музыка.

Тема: «Веселый бубен».

Цель: формирование у детей умения слушать музыку, определять ее характерные особенности, закрепление умения передавать в пении веселый, радостный характер, укрепление правильной осанки.

Образовательные задачи: учить детей узнавать знакомые музыкальные инструменты по тембровому звучанию и называть их; добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения.

Развивающие задачи: развивать чувство ритма (передавать равномерно метрическую пульсацию в хлопках и притопах); развивать умение менять движения в соответствии с изменением характера музыки.

Воспитательные задачи: воспитывать умение слушать музыкальную пьесу до конца, не отвлекаясь.

Ожидаемый результат:

воспроизводят: бегают по залу на носочках, имитируя руками взмахи крыльев птиц, по звуку называют музыкальный инструмент, слушают музыку, эмоционально на нее реагируют, выразительно исполняют знакомые песни, эмоционально откликаются на музыку веселого характера;

понимают: при пении подстраиваться к голосу взрослого, не выкрикивать;

применяют: умение слушать, отвечать на вопросы, певческие и танцевальные умения;

Материалы и оборудование: музыкальный центр, бубен, барабан, ширма, иллюстрации воробья, зайца и медведя.

Билингвальный компонент: көңілді – веселый, торғай – воробей.

ХОД ОУД

1. Организационный момент

«Птички» Л. Банниковой

Педагог исполняет знакомую пьесу и предлагает детям превратиться в птичек, побегать по залу на носочках, имитируя руками взмахи крыльев.

2. Основная часть

Музыкально-ритмические движения:

«Топаем – хлопаем» укр. нар. мел. обр. Я. Степового

Педагог предлагает детям под музыкальное сопровождение весело потопать, а с окончанием музыки присесть и обхватить колени руками («спрятать»).

Знакомство с музыкальным инструментом:

Музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чем играю?»

Педагог показывает детям бубен и барабан, напоминает, как они звучат. Убрав их за ширму, предлагает поиграть в игру.

Слушание:

«Воробей» А. Руббаха

Педагог, показывая иллюстрации воробья, зайца и медведя, исполняет пьесу. Просит детей вспомнить и показать, о ком рассказывает музыка.

Пальчиковая игра:

«Домик» Е. Поддубной

Педагог предлагает детям поиграть с пальчиками. Пропевает без музыкального сопровождения текст игры, показывает соответствующие тексту движения.

Пение:

«Барабан» Б. Далденбаева

Педагог говорит детям, что веселый барабан хочет послушать о себе песню и предлагает детям исполнить ее, четко пропевая текст и чисто интонируя мелодию.

«Наш любимый детский сад» Т. Кулиновой

Педагог предлагает детям вспомнить знакомую песню, исполнить ее всем вместе, выполняя соответствующие движения по тексту.

Танец:

«Подружились» Т. Вилькорейской

Педагог предлагает детям вспомнить знакомый танец, и встав парами, исполнить его. Воспитатель проводит индивидуальную работу.

Подвижная игра:

«Паровозик»

Педагог спрашивает детей, хотят ли они снова покататься на веселом паровозе. Предлагает встать друг за другом и отправиться в путешествие.

3. Рефлексия

Педагог подводит итог, поощряет.

– С каким музыкальными инструментами мы сегодня снова встретились? Предлагает детям имитировать игру на барабане. Дети под музыку выходят из зала.

№18

Образовательные области: «Творчество», «Коммуникация».

Раздел: Музыка.

Тема: «Вот как весело у нас».

Цель: обогащение деятельности детей музыкальными впечатлениями, накопление слушательского опыта; совершенствование навыков основных движений (ходьба, бег).

Образовательные задачи: учить детей ходить в хороводе, а также сужать и расширять круг; подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий.

Развивающие задачи: развивать желание самостоятельно петь знакомые песни с музыкальным сопровождением и без него.

Воспитательные задачи: воспитывать дружелюбное отношение друг к другу.

Ожидаемый результат:

воспроизводят: выполняют марш под музыку, завершают движение с окончанием музыки, выполняют музыкально – ритмические движения, танцевальные движения – фонарики, поют распевку, эмоционально откликаются на новую песню, водят хоровод;

понимают: как водить хоровод, сужать и расширять круг;

применяют: умение слушать, повторять, отвечать на вопросы, певческие и танцевальные умения.

Материалы и оборудование: музыкальный центр, «музыкальный домик» с иллюстрацией танцующих детей; шапочка волка.

Билингвальный компонент: коян – заяц, каскыр – волк.

ХОД ОУД

1. Организационный момент

«Марш» Э. Парлова

Педагог предлагает детям бодро войти в зал в соответствии с маршевым характером музыки и завершить движение с ее окончанием.

2. Основная часть

Музыкально-ритмические движения:

«Ах ты, береза» рус. нар. мел.

Педагог предлагает детям встать в круг и взяться за руки. На первую часть пьесы двигаться хороводом, на вторую часть – сужать и расширять круг.

Слушание:

«Полька» И. Штрауса

Педагог обращает внимание на домик, в котором живут дети. Исполнив пьесу, просит ответить, что же делают дети в домике – спят или танцуют.

Показывая иллюстрацию танцующих детей, педагог просит малышей выполнить вращательные движения кистями рук («фонарик») по показу воспитателя.

Развитие слуха и голоса:

«Весело живем» Т. Кулиновой

Педагог знакомит детей с распевкой и предлагает подпевать повторяющиеся слоги «ля-ля».

Пение:

«Нешеуміз?» («Сколько нас?») А. Токсанбаева

Педагог выразительно исполняет веселую песню. Проводит беседу по содержанию: о чем поется в песне? Просит поиграть с пальчиками, разучивая текст.

Педагог предлагает детям назвать любимую песню из ранее выученного репертуара и исполнить ее всей группой или с солистами.

Воспитатель проводит индивидуальную работу.

Хороводная игра:

«Зайцы и волк» Т. Кулиновой

Педагог приглашает детей встать в круг и знакомит с правилами игры. Выбирает «волка», который встает в центр круга.

3. Рефлексия

Педагог подводит итог, поощряет.

– Как называется игра, в которую играли? Дети делятся впечатлениями.

№19

Образовательные области: «Творчество», «Коммуникация».

Раздел: Музыка.

Тема: «Вот как весело у нас».

Цель: закрепление знаний детей о характере музыки, ее выразительных средствах; активизирование и развитие речи детей, образного мышления.

Образовательные задачи: учить детей реагировать на звуковой сигнал остановкой движения; упражнять в умении чисто интонировать поступенное движение мелодии вверх и вниз; закреплять умение начинать пение одновременно, сразу после музыкального вступления.

Развивающие задачи: способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов.

Воспитательные задачи: воспитывать любовь и интерес к музыке.

Ожидаемый результат:

воспроизводят: ходят по кругу маршем, водят хоровод, выполняют игровые действия, поют распевку, интонируют поступенное движение мелодии вверх и вниз, подпевают знакомые фразы за педагогом, поют знакомые песни;

понимают: на звуковой сигнал педагога остановить выполнение движений;

применяют: умение слушать, петь без напряжения, умение бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга.

Материалы и оборудование: музыкальный центр, «музыкальный домик» с иллюстрацией спящего ребенка; шапочка волка; игрушка заяц, мешочек с игрушками петушка, кошки и ежика.

Билингвальный компонент: ойыншықтар – игрушки, әтеш – петушок, мысық – кошка, кірпі – ежик.

ХОД ОУД

1. Организационный момент

«Марш» Э. Парлова

Педагог предлагает детям войти в зал под маршевую музыку и остановиться по хлопку воспитателя.

2. Основная часть

Музыкально-ритмические движения:

«Ах ты, береза» рус. нар. мел.

Педагог показывает игрушечного зайца, и говорит, что он хочет посмотреть, как мы умеем водить хоровод, расширять и сужать круг.

Слушание:

«Колыбельная» К. Абдукадирова

Педагог обращает внимание на знакомый домик, где живут дети.

Проиграв пьесу, беседует о характере музыки, и акцентирует внимание, что такая музыка называется колыбельной.

Развитие слуха и голоса:

«Весело живем» Т. Кулиновой

Педагог обращает внимание на правильную осанку во время пения и просит детей «разбудить свой голос» распевкой.

Пение:

«Нешеуміз?» («Сколько нас?») А. Токсанбаева

Педагог выразительно исполняет песню, просит детей подпевать знакомые фразы и продолжает работать над разучиванием текста, обращая внимание на дикцию.

Музыкально-дидактическая игра:

Педагог показывает детям «Волшебный мешочек», в котором лежат игрушечный петушок, ежик и кошка, предлагает, не заглядывая, достать из мешочка любую игрушку и исполнить про нее песню.

Воспитатель проводит индивидуальную работу.

Хороводная игра:

«Зайцы и волк» Т. Кулиновой

Педагог предлагает детям поиграть в знакомую игру.

3. Рефлексия

Педагог подводит итог, поощряет.

Какие игрушки были в «Волшебном мешочке»?

С какой игрушкой дети хотели бы поиграть? Дети рассказывают о том, что особенно им понравилось.

№20

Образовательные области: «Творчество», «Коммуникация».

Раздел: Музыка.

Тема: «Зимняя сказка».

Цель: развитие творческого воображения, умения слушать и узнавать музыку.

Образовательные задачи: учить петь ровным звуком, в едином темпе, четко пропевая слова; продолжать формировать умение двигаться по кругу, взявшись за руки, сужать и расширять круг;

Развивающие задачи: развивать звуковысотный слух, музыкальную память, умение и желание петь и двигаться выразительно, с настроением.

Воспитательные задачи: воспитывать самостоятельность, активность, доброжелательное отношение друг к другу.

Ожидаемый результат:

воспроизводят: водят хоровод, выполняют игровые действия с игрушкой, узнают знакомые пьесы, поют распевку ровным голосом, четко проговаривая слова, выполняют танцевальные движения в хороводе;

понимают: как сужать и расширять круг;

применяют: умение слушать, отвечать на вопросы, отгадывать загадки, певческие и танцевальные умения.

Материалы и оборудование: музыкальный центр, игрушка медведь, мешочек с игрушками для дидактической игры; маска – шапочка медведя; обручи.

Билингвальный компонент: аю – медведь, қыс – зима.

ХОД ОУД

1. Организационный момент

«На прогулке» Т. Ломовой

Педагог предлагает детям войти в зал хороводным шагом, держась за руки, и остановиться, сделав круг.

2. Основная часть

Музыкально-ритмические движения:

«В круг – из круга» чешская нар. мел.

Педагог предлагает детям поиграть с мишкой, который пришел к ним из сказочного зимнего леса (медведь сидит в центре круга).

– Ребята, давайте, держась за руки, подойдем к мишке маленькими шагами, чтобы он не испугался, и рассмотрим его.

– Ребята, мне кажется, он начинает просыпаться, давайте отойдем назад.

Слушание:

Муз/дидактическая игра «Чудесный мешочек»

«Аюдың келуі» Н. Туварджи

«Зайчик» Т. Ломовой

Педагог говорит детям, что к нам пришли гости из сказки, но куда они спрятались, мы не знаем. Посмотрите, я нашла чудесный мешочек, может быть они там? Педагог, поочередно проигрывая пьесы, предлагает детям показать соответствующую игрушку.

Дыхательное упражнение

«Снежинки»

Педагог напоминает детям упражнение и предлагает сдуть с ладошек снежинки.

Развитие слуха и голоса:

«Снежинки-пушинки»

Педагог поет распевку, знакомит детей с текстом и предлагает исполнить ее всем вместе ровным звуком, четко пропевая слова.

Пение:

«К нам пришла зима» Е. Лагутиной

Педагог предлагает детям послушать стихотворение – загадку, и сказать, про какое время года в нем говорить.

С неба сыпется снежок.

Белый, легкий, как пушок.

Каждый точно знает,

Когда это бывает? /зимой/

Педагог выразительно исполняет песню, беседует о содержании. При повторном исполнении просит детей подпевать запомнившиеся им слова.

«Келді міне Жана жыл» Б. Бейсеновой

Педагог продолжает разучивание песни, закрепляя знание текста и проговаривая слова, вызывающие затруднения. Сначала предлагает спеть песню с хорошо поющими детьми, затем песня исполняется всей группой.

Воспитатель проводит индивидуальную работу.

Подвижная игра:

«Қояндар мен аю» (Зайчики и медведь) А. Райымкулова

Педагог знакомит детей с правилами игры и предлагает «зайчикам» спрятаться в «домики»- обручи. Под музыку зайчики выбегают из «домиков» и бегают врассыпную по залу. С окончанием музыкального сопровождения бегут в «домики», а медведь (воспитатель) их ловит.

3. Рефлексия

Педагог подводит итог, поощряет детей.

– О каком времени года мы сегодня пели песенку? Кто приходил к нам из сказочного леса?

Предлагает похлопать в ладоши для мишки.

№21

Образовательные области: «Творчество», «Коммуникация».

Раздел: Музыка.

Тема: «Зимняя сказка».

Цель: продолжение обучения детей понимать образный характер музыки; способствовать умению рассказывать об услышанном; пополнение словарного запаса.

Образовательные задачи: учить петь в ансамбле, чисто интонируя мелодию; учить согласовывать музыку с движением; формировать умение соотносить движение с текстом в речевых и музыкальных играх.

Развивающие задачи: развивать способность ритмично двигаться под танцевальную музыку, запоминая последовательность движений и их правильное исполнение; развивать речь детей с помощью артикуляционной гимнастики;

Воспитательные задачи: воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту зимней природы через музыку.

Ожидаемый результат:

воспроизводят: выполняют легкий бег врассыпную; по показу воспитателя танцевальные движения под музыку, поют в ансамбле;

понимают: как выполнять движения пальчиковой игры по тексту;

применяют: умение слушать, отвечать на вопросы, определять характер музыки, после бега врассыпную перестраиваться в круг.

Материалы и оборудование: музыкальный центр, иллюстрации зимнего пейзажа.

Билингвальный компонент: аю – медведь, қыс – зима.

ХОД ОУД

1. Организационный момент

«Марш» Ф. Шуберта

«Полька» Б. Сметана

Педагог предлагает детям войти в зал под музыку марша бодрым шагом друг за другом, со сменой музыкального сопровождения побегать врассыпную, с окончанием музыки перестроиться в круг.

2. Основная часть

Музыкально-ритмические движения:

«Зимняя пляска» М. Старокадомского

Педагог предлагает детям весело потанцевать, ведь на улице холодно, и нужно согреться. Под пение педагога воспитатель показывает танцевальные движения и просит повторять за ним.

Слушание:

«Зима пришла» Л. Олифиновой

Проводит беседу о зиме, признаках зимы. Педагог предлагает послушать новую песню. Исполняет песню, подчеркивая выразительность мелодии.

Пальчиковая игра «Наши пальчики – друзья»

– Ребята, знаете ли вы, сколько пальчиков живет на нашей руке? А вы хотите их посчитать? Предлагает детям послушать маленькую песенку, и поиграть с пальчиками, повторяя движения за воспитателем.

Пение:

«Шырша жыры» Б. Бейсеновой

Педагог предлагает детям послушать новую песню. О каком празднике в ней поется?

Проводит беседу по содержанию текста.

Обращает внимание на распевание слогов в тексте и отрабатывает их исполнение.

«К нам пришла зима» Е. Лагутиной

Педагог продолжает разучивание песни, предлагая исполнить ее сначала хорошо поющим детям, а потом всем вместе, обращая внимание на четкое произношение текста.

Танец:

«Танец снежинок» «Вальс» А. Жилина

Педагог разучивает движения танца, отрабатывая их последовательность.

Воспитатель проводит индивидуальную работу.

Подвижная игра:

«Медведь» Т. Кулиновой

Педагог предлагает детям встать в круг. Выбранный ребенок «медведь» садится в середине круга и «засыпает». Дети вместе с педагогом произносят текст и выполняют соответствующие движения. «Медведь» просыпается, рычит и догоняет детей. Сначала роль «медведя» исполняет воспитатель. Игра повторяется с новым ведущим.

3. Рефлексия

Педагог подводит итог, поощряет детей. Просит детей рассказать, какая песня им сегодня особенно понравилась.

№22

Образовательные области: «Творчество», «Коммуникация».

Раздел: Музыка.

Тема: «Скоро, скоро Новый год!»

Цель: создание положительного эмоционального фона, развитие творческих способностей детей.

Образовательные задачи: учить выполнять движения с предметами, начинать и заканчивать их вместе с музыкой; закреплять навык коллективного пения в одном темпе, не напрягая голос.

Развивающие задачи: развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку веселого характера.

Воспитательные задачи: воспитывать коммуникабельность, интерес к празднику и сказочным персонажам.

Ожидаемый результат:

воспроизводят: выполняют спокойный шаг, встают врассыпную, отгадывают загадки, поют распевку хором, четко проговаривая слова, выполняют танцевальные движения в хороводе, танцевальные движения с предметами;

понимают: как выполнять танцевальные движения с предметами;

применяют: умение слушать, отвечать на вопросы, определять характер музыки, навык хорового пения.

Материалы и оборудование: музыкальный центр, иллюстрация с изображением зимнего пейзажа; атрибуты для танца снежинок по количеству детей.

Билингвальный компонент: Аязата – Дед Мороз, түлкі – лиса, қоян – заяц.

ХОД ОУД

1. Организационный момент

«На прогулке» Т. Ломовой

Педагог предлагает детям спокойным шагом войти в зал и встать врассыпную.

2. Основная часть

Музыкально-ритмические движения:

Педагог просит детей отгадать загадки, чтобы узнать, какие жители зимнего леса приходят к ним в гости на новогодний праздник, и выразительно передать образы животных.

В норке живет, морковку жует,
От лисы и волка убегает ловко.

(зайка)

Рыжий хвост, сама – краса,
Это хитрая... (лиса)

Слушание:

«Пляска зайчат» В. Петровой

Педагог показывает иллюстрацию с изображением зимнего пейзажа, где зайчики прячутся от лисички за елочкой. Рассказывает об игровом характере музыки, предполагая, что лисичка, скорее, хочет поиграть с зайчиками, чем их скушать. Обращает внимание детей на то, что первый куплет исполняется весело, задорно, а второй куплет – негромко, настороженно.

Развитие слуха и голоса:

«Снежинки-пушинки»

Педагог предлагает детям исполнить распевку хором, четко пропевая гласные звуки.

Пение:

«Аязата» Б. Уйсынбаевой

Педагог напоминает детям о новогоднем празднике, просит сказать, как зовут дедушку, который приходит на праздник и приносит большой мешок с подарками? Педагог исполняет песню, работает над усвоением мелодии и текста.

«Шырша жыры» Б. Бейсеновой

Педагог вместе с детьми исполняет песню без музыкального сопровождения, отрабатывая ритмический рисунок, четкое произношение слов и правильное исполнение мелодии. Повторно песня исполняется с музыкальным сопровождением.

«Елочка – красавица» Е. Лагутиной

Педагог приглашает детей встать в хоровод, исполнить песню и выполнять движения по тексту.

Танец:

«Зимняя пляска» М. Старокадомского

Педагог предлагает детям исполнить знакомую пляску, выполняя движения по тексту самостоятельно.

«Танец снежинок» А. Жилина

Педагог закрепляет с детьми движения танца и их последовательность.

Воспитатель проводит индивидуальную работу.

Подвижная игра:

«Медведь» Т. Кулиновой

Педагог предлагает поиграть в знакомую игру.

3. Рефлексия

Педагог подводит итог, поощряет детей.

– Как зовут дедушку, о котором сегодня мы пели песенку? Дети делятся впечатлениями.

№23

Образовательные области: «Творчество», «Коммуникация».

Раздел: Музыка.

Тема: «Скоро, скоро Новый год!»

Цель: способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов; продолжать формировать умение импровизировать движения под музыку.

Образовательные задачи: учить понимать характер музыки и эмоционально откликаться на песни веселого и спокойного характера; добиваться четкого, ясного произношения слов; закреплять умение начинать пение одновременно, сразу после вступления.

Развивающие задачи: развивать умение перестраиваться в круг и выполнять движения по тексту

Воспитательные задачи: воспитывать эмоциональное радостное отношение к празднику.

Ожидаемый результат:

воспроизводят: выполняют ходьбу в паре, имитируют рычание и походку медведя, поют распевку самостоятельно, выполняют танцевальные движения в хороводе;

понимают: как передать в движении образ медведя;

применяют: умение слушать музыкальное произведение, отвечать на вопросы, навык хорового пения, умение выполнять движения по тексту в хороводных песнях.

Материалы и оборудование: музыкальный центр, иллюстрация зайца, лисы, медведя; шапочка – маска медведя.

Билингвальный компонент: Жана жыл – Новый год, Аязата – Дед Мороз.

ХОД ОУД

1. Организационный момент

«На прогулке» Т. Ломовой

Педагог предлагает детям войти в зал парами, держась за руки, и встать свободно по всему залу (парами).

2. Основная часть

Музыкально-ритмические движения:

«Медведь» И. Галынина

Педагог спрашивает детей, какие лесные жители приходили к нам в гости на прошлом занятии? Показывает иллюстрации лисы и зайца.

Послушайте загадку и отгадайте, кто еще живет в зимнем лесу.

Кто в берлоге до весны
Днем и ночью смотрит сны?
(медведь)

Показывая иллюстрацию, педагог спрашивает у детей, какой голос должен быть у медведя – ласковый или сердитый, и просит порычать как мишка.

Педагог предлагает детям превратиться в медвежат, сказав волшебные слова: «Вправо, влево повернись, в медвежонка превратись» и походить по залу как мишка.

Слушание:

«Пляска зайчат» В. Петровой

Педагог предлагает детям послушать знакомую песенку и сказать, с какими лесными жителями дружит наш медвежонок.

Развитие слуха и голоса:

«Снежинки-пушинки»

Педагог предлагает детям исполнить знакомую распевку самостоятельно, внимательно слушая друг друга.

Пение:

«Аязата» Б. Уисынбаевой

Педагог исполняет песню и просит детей сказать, о каком волшебном дедушке в ней поется. Продолжает разучивать текст и мелодию.

«Елочка – красавица» Е. Лагутиной

Педагог предлагает детям встать в хоровод, исполнить песню, выполняя танцевальные движения по тексту.

Танец:

Сюжетные танцы по тематике праздника на усмотрение музыкального руководителя.

Воспитатель проводит индивидуальную работу.

Подвижная игра:

«Қояндар мен аю» А. Райымкулова

Педагог приглашает детей поиграть, напоминая правила игры.

3. Рефлексия

Педагог подводит итог, поощряет детей. Просит детей рассказать, какие игры им понравились.

№24

Образовательные области: «Творчество», «Коммуникация».

Раздел: Музыка.

Тема: Новогодний утренник «Здравствуй, здравствуй, Новый Год!»

Цель: внесение в жизнь детей ощущения сказки, волшебства, сюрпризов и подарков; создание радостной атмосферы праздника, расширение знакомства с любимыми сказочными персонажами.

Образовательные задачи: учить эмоционально, весело исполнять знакомые песни и танцы.

Развивающие задачи: развивать координацию движений и умение двигаться в соответствии с музыкой и словами песни.

Воспитательные задачи: воспитывать самостоятельность, активность, уважительное отношение к своим сверстникам.

Ожидаемый результат:

воспроизводят: проявляют радостное настроение, поют знакомые песни, водят хоровод, выполняют танцевальные движения в хороводе;

понимают: что такое праздник Новый год;

применяют: певческие и танцевальные умения, умение слушать указания взрослого и выполнять их.

Материалы и оборудование: музыкальный центр, атрибуты, необходимые для проведения праздничного утренника.

Билингвальный компонент: Аязата – Дед Мороз, Акшақар – Снегурочка, сыйлық – подарок.

№25

Образовательные области: «Творчество», «Коммуникация».

Раздел: Музыка.

Тема: «Путешествие в зимний лес».

Цель: создание радостного настроения посредством выполнения имитационных движений; обогащение внутреннего мира детей музыкальными впечатлениями; закрепление представления детей о зиме.

Образовательные задачи: учить петь естественным голосом, без напряжения, чисто интонируя мелодию.

Развивающие задачи: развивать вокально-певческие навыки, умение выполнять имитационные движения в танце.

Воспитательные задачи: воспитывать интерес к музыке.

Ожидаемый результат:

воспроизводят: выполняют ходьбу по кругу, держась за руки, топающий шаг, поют распевку, четко проговаривая текст, выполняют имитационные движения в танце;

понимают: как во время пения передавать характер песни; о соблюдении круга во время исполнения легкого бега;

применяют: умение слушать, отвечать на вопросы, начинать пение после музыкального вступления, умение менять движения со сменой музыки.

Материалы и оборудование: музыкальный центр, иллюстрации с изображением елочки и зайчика; маска – шапочка волка.

Билингвальный компонент: қыс – зима, орман – лес.

ХОД ОУД

1. Организационный момент

«Маленький танец» латышская нар. мелод.

Педагог предлагает детям войти в зал, взявшись за руки, пройти хороводом и остановиться по окончании музыки.

2. Основная часть

Музыкально-ритмические движения:

«Поезд» И. Метлова

Педагог спрашивает детей, хотят ли они отправиться в зимний лес?

– А на чем же мы поедem? Отгадайте загадку.

Вдаль вагончики спешат,
Покатать друзей хотят,
Чу-чу-чу-чу,
Всех ребяток прокачу!
Ту-ту – у-у-у!

Педагог исполняет песню и просит детей построиться друг за другом, идти топающим шагом, одновременно выполняя круговые движения согнутыми в локтях руками, имитируя движение поезда.

Слушание:

«Зайчик» Т. Ломовой

– Вот мы и оказались с вами в зимнем лесу, послушайте ребята, кто же спрятался за елочкой?

Педагог исполняет пьесу, беседует о характере музыки и ее изобразительности (зайка прыгает), показывая иллюстрацию зайчика.

Развитие слуха и голоса:

«Заинька» Т. Кулиновой

Педагог исполняет распевку, разучивает текст, работает над чистым интонированием и четким произношением слов.

Пение:

«Елочка – красавица» Е. Лагутиной

Педагог предлагает детям спеть знакомую песенку о елочке и вспомнить Новогодний утренник.

«Аккала» Б. Далденбаева

Педагог знакомит детей с песней, акцентирует внимание на радостном, веселом исполнении и точном интонировании мелодии.

Танец:

«Танец зайчат» С. Насауленко

Педагог напоминает детям, что под елочкой спрятался маленький зайчик. Давайте встанем в круг и пригласим его потанцевать веселый танец.

Педагог обращает внимание детей на ровность круга во время легкого бега и на правильное выполнение имитационных движений.

Воспитатель проводит индивидуальную работу.

Подвижная игра:

«Зайцы и волк» Т. Кулиновой

Педагог напоминает текст игры, четко проговаривая его с детьми. Предлагает поиграть, акцентирует внимание на умении спрятаться в «домик» с окончанием музыкального сопровождения.

Напоминает о возвращении в детский сад.

3. Рефлексия

Педагог подводит итог, поощряет стеснительных детей.

– На чем мы с вами ездили в зимний лес? Дети делятся впечатлениями, рассказывают, что им особенно понравилось.

№26

Образовательные области: «Творчество», «Коммуникация».

Раздел: Музыка.

Тема: «Путешествие в зимний лес».

Цель: расширение музыкального впечатления, совершенствование умения прислушиваться к изменению звучания, эмоционально реагируя на разный характер музыки.

Образовательные задачи: учить определять музыкальный инструмент по звучанию; закреплять умение начинать пение одновременно, сразу после вступления, умение петь в одном темпе, слушая друг друга.

Развивающие задачи: развивать звуковысотный слух, умение слушать музыку и реагировать на ее характер.

Воспитательные задачи: воспитывать и развивать музыкальный вкус, память.

Ожидаемый результат:

воспроизводят: водят хоровод, выполняют топающий шаг, по звуку определяют музыкальную игрушку, поют знакомую песню ровным голосом, выполняют танцевальные движения в хороводе;

понимают: как петь в одном темпе, слушать друг друга, не отставать и не опережать друг друга;

применяют: умение слушать, отвечать на вопросы, ходить ровным кругом взявшись за руки, по звуку определять музыкальную игрушку, певческие и танцевальные умения.

Материалы и оборудование: музыкальный центр, шапочка машиниста; снежинки, карточки для муз.дидактической игры; ширма; погремушка и барабан; игрушка медведь, шапочка – маска медведя.

Билингвальный компонент: аю – медведь, қыс – зима.

ХОД ОУД

1. Организационный момент

«Маленький танец» латышская нар. мелод.

Педагог предлагает детям войти в зал, взявшись за руки, пройти под музыку хороводом, контролируя ровность круга.

2. Основная часть

Музыкально-ритмические движения:

«Поезд» И. Метлова

Педагог спрашивает детей, понравилось ли им в зимнем лесу?

Давайте снова отправимся в путешествие на нашем веселом поезде.

Педагог выбирает «машиниста», и просит детей идти за ним, выполняя знакомые имитационные движения.

«Снежинки» Т. Ломовой

Обращает внимание на снежинки. Посмотрите, как много снежинок в зимнем лесу! Какие они? (легкие, пушистые) Педагог предлагает детям под музыку изобразить, как они летают, кружатся, падают.

Слушание:

«Аюдың келуі» Н. Туварджи

Педагог говорит детям о том, что в лесу можно встретить не только зайчика. Послушайте музыку, и скажите, кто же еще живет в лесу?

(показывает игрушку медведя) Проиграв пьесу, педагог беседует о характере и низком тембре музыки изображающей большого, неповоротливого медведя.

Музыкально-дидактическая игра:

«Кто на чем играет?»

Показывает погремушку и барабан, предлагает определить, на каком из этих инструментов играет медведь, а на каком зайка.

Дыхательное упражнение

«Снежинки»

На полянку, на лужок
Тихо падает снежок.
И летят снежинки,
Белые пушинки.

Педагог показывает правильное выполнение упражнения: вдох через нос, выдох - губы сложить трубочкой и дуть на ладошки, как бы сдувая снежинки.

Пение:

«Аққала» Б. Далденбаева

Повторить знакомую песню. Петь индивидуально или в ансамбле.

Хоровод:

«Хоровод у елочки» Л. Старченко

Педагог приглашает детей встать в хоровод и исполнить песню, выполняя движения по тексту.

Воспитатель проводит индивидуальную работу.

Подвижная игра:

«Қояндар мен аю» А. Райымкулова

Педагог предлагает детям поиграть в знакомую игру.

Выбирает ведущего- медведя, на него надевается маска медведя.

Напоминает о возвращении в детский сад (едут на поезде).

3. Рефлексия

Педагог подводит итог, дает краткий анализ детской деятельности.

Просит рассказать, каких животных они встретили в зимнем лесу. Дети делятся впечатлениями.

№27

Образовательные области: «Творчество», «Коммуникация».

Раздел: Музыка.

Тема: «Подружились с кошечкой».

Цель: развитие музыкального восприятия, способности чувствовать настроения в музыке, их смену; ознакомление с новым музыкальным инструментом – дудочкой и способом игры на ней.

Образовательные задачи: учить передавать в пении разный характер песен (радостный, напевный); петь слаженно, правильно произносить слова и одновременно начинать пение;

Развивающие задачи: развивать умение выполнять образные движения под характерную музыку

Воспитательные задачи: воспитывать любовь к животным и заботливое отношение к ним.

Ожидаемый результат:

воспроизводят: выполняют легкий бег, ходьбу тихим шагом, игровые образные движения, подражают голосам животных, эмоционально реагируют на новую песню, танцуют в парах;

понимают: как нужно извлекать звук из дудочки;

применяют: умение слушать, отвечать на вопросы, выполнять танцевальные движения в паре под музыкальное сопровождение, определять на слух колыбельную и танцевальную музыку.

Материалы и оборудование: музыкальный центр, игрушка – кошка; дудочка; музыкальный домик с карточками.

Билингвальный компонент: мысык – кошка, марғаулар – котята.

ХОД ОУД

1. Организационный момент

«Кто хочет побегать?» лит. нар. мел. обр. Л. Вишкаревой

Педагог предлагает детям вбежать в зал на носочках легким бегом, двигаясь по кругу в одном направлении.

2. Основная часть

Музыкально-ритмические движения:

«Кошечка» Т. Ломовой

Игровая ситуация: я слышала, что кто-то мяукает.

Давайте повернем голову вправо, влево и посмотрим кто же это?

Педагог, показывая игрушку кошку, говорит:

Кто мякнул у дверей,
Отгадайте поскорей.
Наша кошечка гуляла
И котятков потеряла.

– Ребята, давайте станем котятами для нашей кошечки и погуляем вместе с ней.

Знакомство с музыкальным инструментом:

Педагог говорит детям, что кошечка принесла нам веселую дудочку. Показывая ее, рассказывает, как нужно извлекать звук.

Вот как дудочка дудит,
Всех ребяток веселит.

Педагог просит детей показать, как играть на дудочке, акцентируя внимание на имитационных движениях.

Слушание:

Музыкально-дидактическая игра «Что делают в домике?»

«Колыбельная» К. Абдукадирова

«Полька» И. Штрауса

Педагог обращает внимание детей на музыкальный домик, и просит, прослушав пьесу сказать, что делают дети в домике (спят или танцуют), вставляя в кармашек окошка домика соответствующую иллюстрацию.

Развитие слуха и голоса:

– Ребята, у мамы кошечки есть два котенка: один веселый, а другой грустный. Педагог показывает, как мяукает веселый котенок (радостно и звонко) и как грустный (напевно и протяжно). Разделить детей на две группы (грустные котята и веселые котята) и предложить им помяукать.

Пение:

«Бала, бала, балапан» И. Нусипбаева

Педагог весело исполняет песню с музыкальным сопровождением, беседует о ее содержании. Затем, разучивая с детьми мелодию с голоса, просит выполнять соответствующие тексту движения.

«Кошка» А. Александрова

Перед исполнением песни педагог, показывая игрушку кошку, говорит, что она проголодалась.

– Ребята, давайте вспомним, как кошечка просит молочко? (мяу, мяу)

– А как она мурлыкает от радости, когда покушает? (мурр, мурр)

После этого песня исполняется с фортепианным сопровождением.

Танец:

«Билейміз» Е. Андосова

Педагог говорит детям, что кошечка приглашает их на веселый танец.

Воспитатель проводит индивидуальную работу.

3. Рефлексия

Педагог подводит итог, дает краткий анализ детской деятельности, поощряет. Кошечке понравилось, как вы сегодня пели и танцевали. Дети рассказывают кошечке, что им особенно понравилось.

№28

Образовательные области: «Творчество», «Коммуникация».

Раздел: Музыка.

Тема: «Подружились с кошечкой».

Цель: развитие устойчивого слухового внимания, закрепление умения двигаться в соответствии с контрастным характером музыки.

Образовательные задачи: учить реагировать сменой движений на разнохарактерную музыку.

Развивающие задачи: развивать динамический слух.

Воспитательные задачи: продолжать воспитывать бережное отношение к животным.

Ожидаемый результат:

воспроизводят: сменой движений передают контрастный характер музыки, передают особенности походки кошки, ходят тихим шагом, подпевают педагогу, выполняют танцевальные движения по тексту песни;

понимают: как передать динамические оттенки (тихо, громко), звеня погремушкой;

применяют: умение слушать, отвечать на вопросы, начинать и заканчивать пение одновременно с педагогом, певческие и танцевальные умения.

Материалы и оборудование: музыкальный центр, звоночки, игрушки: кошка и собачка; маска- шапочка собачки.

Билингвальный компонент: мысық – кошка, күшік – щенок.

ХОД ОУД

1. Организационный момент

«Гулять – отдыхать» М. Красева

Дети входят в зал бодрым шагом под маршевую музыку, при звучании колыбельной – приседают, положив сложенные ладошки под щеку и закрыв глаза.

2. Основная часть

Музыкально-ритмические движения:

«Кошечка» Т. Ломовой

Игровая ситуация: Педагог сообщает, в гости снова пришла кошечка и хочет с вами погулять.

– Ребята, давайте вспомним, как кошечка ходит? (мягко, тихим шагом)

Педагог предлагает детям превратиться в кошечек и погулять по залу.

Музыкально-дидактическая игра:

«Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамова

Педагог раздает детям звоночки, поет песню, и предлагает громко или тихо позвенеть ими в соответствии с текстом.

Пение:

«Бобик» Т. Попатенко

Педагог говорит детям, что у кошечки есть лучший друг щенок, (показывает игрушечного щенка) которого зовут Бобик.

А вы хотите послушать про него песенку? Педагог выразительно исполняет песню и просит детей подпевать повторяющиеся слоги (гав-гав).

«Бала, бала, балапан» И. Нусипбаева

Педагог поет песню без музыкального сопровождения, четко проговаривая текст, и просит детей спеть вместе с ним, выполняя соответствующие движения по тексту. Затем песня исполняется с музыкальным сопровождением.

Воспитатель проводит индивидуальную работу.

Подвижная игра:

«Дети и щенок» Т. Кулиновой

Педагог спрашивает детей, хотят ли они поиграть с Бобиком?

Педагог объясняет правила игры считалкой, выбирает ведущего (Бобика), предлагает детям подойти к спящему щенку тихим, мягким шагом (как кошечка) и дружно, не наталкиваясь друг на друга убежать от него к воспитателю.

3. Рефлексия

Педагог подводит итог, поощряет. Как зовут лучшего друга кошечки? Понравилось вам играть с Бобиком? Дети делятся впечатлениями.

№29

Образовательные области: «Творчество», «Коммуникация».

Раздел: Музыка.

Тема: «Магазин игрушек».

Цель: обучение в игровой форме узнавать музыкальные произведения и двигаться в соответствии с характером музыки; побуждение исполнять знакомые песни эмоционально и выразительно.

Образовательные задачи: учить ритмично подпрыгивать на двух ногах на месте; формировать умение согласовывать движения с музыкой; закреплять умение петь хором, одновременно начиная и заканчивая пение.

Развивающие задачи: развивать умение правильно интонировать мелодию, петь без напряжения, легко распевая гласные звуки.

Воспитательные задачи: воспитывать и вызывать интерес к совместному выполнению заданий.

Ожидаемый результат:

воспроизводят: выполняют ходьбу маршем по кругу, бегают по кругу, взявшись за руки, прыгают на двух ногах, принимают участие в беседе по содержанию, поют песни;

понимают: со сменой частей музыки менять движения;

применяют: умение слушать, отвечать на вопросы, определять характер музыки, петь без напряжения, сразу после вступления.

Материалы и оборудование: музыкальный центр, игрушки: Петрушка, елочка, собачка; маска – шапочка собачки.

Билингвальный компонент: доп – мяч, шырша – елка

ХОД ОУД

1. Организационный момент

«Балдырғандар маршы» К. Куатбаева

Педагог предлагает детям войти в зал, маршируя друг за другом по кругу, с окончанием музыки остановиться.

2. Основная часть

Музыкально-ритмические движения:

«Мячи» Т. Ломовой

Игровая ситуация: педагог приглашает детей в магазин игрушек. В магазине продаются красивые, яркие мячики.

– А вы хотите научиться прыгать как мячики? Педагог, проигрывая первую часть пьесы, предлагает детям побежать по кругу, показывая, как катятся мячики. Проигрывая вторую часть пьесы, просит детей весело попрыгать на двух ногах.

Слушание:

«Пляска Петрушки» М. Раухвергера

Педагог говорит детям, что в магазине есть забавная игрушка (показывает куклу или иллюстрацию), а зовут ее Петрушка.

С колпачком на голове,

С погремушкой в руке,

Он веселая игрушка,

А зовут его Петрушка.

Педагог предлагает детям послушать веселую музыку, эмоционально исполняет пьесу, а Петрушка в руках воспитателя весело танцует.

Пальчиковая игра:

«Пальчик мой» И. Бодраченко

– Ребята, мне очень нравится в магазине игрушек, поэтому у меня сегодня хорошее настроение. А у вас? Раз у всех хорошее настроение, я предлагаю вам поиграть в пальчиковую игру.

Педагог, проговаривая текст игры, показывает соответствующие движения. Затем игра повторяется под пение педагога с музыкальным сопровождением.

Пение:

«Хоровод у елочки» Л. Старченко

– Ребята, посмотрите, какая красивая елочка стоит в нашем магазине (показывает маленькую елочку). А вы знаете песню про елочку? Педагог предлагает детям встать в хоровод и спеть песню о елочке.

«Бобик» Т. Попатенко

– Ребята, в магазине игрушек где-то спрятался наш знакомый щенок Бобик, давайте дружно позовем его и скажем «гав-гав». Показывая игрушку щенка, педагог предлагает весело, всей группой спеть песню.

Воспитатель проводит индивидуальную работу.

Подвижная игра:

«Дети и щенок» Т. Кулиновой

Педагог напоминает правила игры, считалочкой выбирает ведущего ребенка (Бобика) и предлагает весело поиграть.

3. Рефлексия

Педагог подводит итог, поощряет детей.

Предлагает показать, как виляет хвостиком Бобик. Дети под музыку выходят из зала.

№30

Образовательные области: «Творчество», «Коммуникация».

Раздел: Музыка.

Тема: «Магазин игрушек».

Цель: формирование эмоциональной отзывчивости на песни, умения слушать их до конца, не отвлекаясь; совершенствование музыкально-ритмических навыков.

Образовательные задачи: учить понимать характер музыки, вызывать эмоциональный отклик на песни веселого и спокойного характера; добиваться в пении чистого интонирования и четкого произношения текста.

Развивающие задачи: развивать умение выполнять имитационные движения по тексту; слуховое внимание, образное мышление.

Воспитательные задачи: воспитывать бережное отношение к игрушкам.

Ожидаемый результат:

воспроизводят: выполняют ходьбу маршем, бег врассыпную, бег по кругу, прыгают на двух ногах, хлопают в ладоши, имитационные танцевальные движения;

понимают: начинать пение одновременно, сразу после вступления;

применяют: умение слушать, бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга, певческие и танцевальные умения.

Материалы и оборудование: музыкальный центр, петрушка, елочка, зайчик; иллюстрация снеговика, шапочка – маска волка.

Билингвальный компонент: қар – снег, аққала – снеговик.

ХОД ОУД

1. Организационный момент

«Балдырғандар маршы» К. Куатбаева

«Экосез» А. Жилина

Педагог предлагает детям войти в зал под маршевую музыку, затем побегать врассыпную. С окончанием музыкального сопровождения перестроится в круг.

2. Основная часть

Музыкально-ритмические движения:

«Мячи» Т. Ломовой

Игровая ситуация: педагог снова приглашает детей в магазин игрушек, в котором продаются красивые, яркие мячики.

– А вы умеете прыгать как мячики? Педагог, напоминает детям о том, что сначала они бегут по кругу, а со сменой характера музыкального сопровождения весело подпрыгивают на двух ногах на одном месте.

Слушание:

«Пляска Петрушки» М. Раухвергера

Педагог, исполнив пьесу, предлагает детям вспомнить, с кем они познакомились на прошлом занятии?

– Скажите, а Петрушка веселый или грустный? Повторно проигрывая произведение, педагог обращает внимание на веселый характер музыки и предлагает детям ритмично похлопать в ладоши (петрушка в руках воспитателя весело танцует).

Пальчиковая игра:

«Пальчик мой» И. Бодраченко

– Ребята, давайте вспомним игру с пальчиками и весело поиграем.

Пение:

«К нам пришла зима» Е. Лагутиной

Педагог предлагает детям послушать стихотворение-загадку, и сказать, про какое время года в нем говорится:

С неба сыпется снежок.
Белый, легкий, как пушок.
Каждый точно знает,
Когда это бывает? (*зимой*)

Педагог выразительно исполняет песню, беседует о содержании. При повторном исполнении просит детей подпевать запомнившиеся им слова.

«Бобик» Т. Попатенко

Педагог предлагает спеть знакомую песню про собаку.

Танец:

«Танец зайчат» С. Насауленко

Педагог говорит детям, что под елочкой спрятался маленький зайчик. В лесу лежит снег, и он сильно замерз, давайте поможем зайке согреться и пригласим его потанцевать.

Воспитатель проводит индивидуальную работу.

Подвижная игра:

«Зайцы и волк» Т. Кулиновой

Педагог показывает шапочку волка и спрашивает детей, в какую игру они сейчас будут играть. Затем считалкой выбирает волка.

3. Рефлексия

Педагог подводит итог, поощряет детей.

– Какое сейчас время года? О ком мы пели песню?

Дети делятся впечатлениями.

№31

Образовательные области: «Творчество», «Коммуникация».

Раздел: Музыка.

Тема: «Мы танцуем и поем».

Цель: продолжение обучения ходить в хороводе, а также сужать и расширять круг; формирование навыка правильного певческого дыхания.

Образовательные задачи: учить различать и передавать в движении легкий, радостный характер музыки; добиваться правильного исполнения движений в знакомых танцах и хороводах.

Развивающие задачи: развивать умение различать звучание знакомых музыкальных инструментов на слух; развивать умение выполнять ритмические движения с предметами (погремушкой).

Воспитательные задачи: воспитывать эмоциональную отзывчивость на содержание музыки.

Ожидаемый результат:

воспроизводят: выполняют ходьбу бодрым шагом, танцевальные движения в паре, дыхательное упражнение, называют музыкальные инструменты, поют, выполняют имитационные движения, исполняют знакомые танцы;

понимают: как выполнять танцевальные движения в парах;

применяют: умение слушать, сопоставлять характер музыки с образом животного, умение определять на слух музыкальные инструменты, менять движения со сменой музыкального сопровождения.

Материалы и оборудование: музыкальный центр, музыкальные инструменты – барабан, погремушка, бубен, игрушка заяц.

Билингвальный компонент: сылдырмақ – погремушка, қоян – заяц.

ХОД ОУД

1. Организационный момент

«Қазақ маршы» А. Затаевич

Педагог предлагает детям войти в зал бодрым шагом и остановиться с окончанием музыки.

2. Основная часть

Музыкально-ритмические движения:

«Зимняя пляска» М. Старокадомского

Педагог проводит беседу о прошедшем Новомоднем празднике. Предлагает немного согреться и весело потанцевать.

Слушание:

«Зайчик» К. Мяскова

– Ребята, к нам на новогодний праздник приходили лесные зверята, им очень понравилось у нас. Один из них захотел снова прийти к нам в гости, но спрятался за елочкой. Внимательно послушайте музыку, и она подскажет вам кто это. Педагог эмоционально исполняет пьесу.

Проводит беседу о ее характере, просит назвать лесного гостя. Показывает игрушку зайца.

Дыхательное упражнение:

«Погреем ладошки»

Педагог говорит детям, что зайка пока был в лесу, немного замерз, давайте научим его согревать лапки.

Музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чем играю?»

– Ребята, зайчик пришел не просто так, он принес с собой музыкальные инструменты, а какие, мы сейчас с вами узнаем.

Педагог за ширмой поочередно играет на бубне, барабане, погремушке. Просит детей узнать и назвать звучащий инструмент.

Пение:

«Барабан» Б. Далденбаева

Педагог предлагает детям вспомнить знакомую песню про барабан и спеть ее вместе с ним, имитируя игру на барабане.

«Елочка – красавица» Е. Лагутиной

– Вы ребята не сидите,
В хоровод все выходите.
И про елочку скорей
Песню спойте веселей.

Педагог приглашает встать в хоровод, исполнить песню, самостоятельно выполнить соответствующие движения.

Танец:

Повторить знакомые танцы по желанию детей.

Игра:

«Игра с погремушками» Н. Римского – Корсакова

Отрывок из оперы «Ночь перед рождеством»

Педагог предлагает детям поиграть с погремушками и объясняет правила игры.

Воспитатель проводит индивидуальную работу.

3. Рефлексия

Педагог подводит итог, поощряет детей. Кто приходил в гости на занятие? Предлагает попрыгать, как зайчики. Дети под музыку выходят из зала.

№32

Образовательные области: «Творчество», «Коммуникация».

Раздел: Музыка.

Тема: «Путешествие к Снеговика».

Цель: достижение четкости произношения слов во время пения; ровного звучания голоса избегая «крикливости»; побуждение детей к двигательной активности.

Образовательные задачи: учить детей ходить «змейкой» друг за другом; закреплять умение слушать музыкальное произведение, проявлять эмоциональную отзывчивость.

Развивающие задачи: развивать умение детей петь в одном темпе без напряжения; эмоционально откликаться на игровой образ (Снеговика).

Воспитательные задачи: воспитывать интерес к природе.

Ожидаемый результат:

воспроизводят: ходят свободно по залу, выполняют ходьбу змейкой, легкий бег, дыхательное упражнение, подпевают за педагогом, поют знакомую песню, слушая друг друга;

понимают: как ходить змейкой друг за другом;

применяют: умение слушать, отвечать на вопросы, определять по звуку музыкальные инструменты, менять движения по окончании музыки.

Материалы и оборудование: музыкальный центр, погремушки.

Билингвальный компонент: аққала – снеговик, қар – снег.

ХОД ОУД

1. Организационный момент

«Қазақ маршы» А. Затаевич

Педагог предлагает детям в свободном порядке войти в зал и остановиться с окончанием музыки.

2. Основная часть

Музыкально-ритмические движения:

«Марш» Л. Шульгина

Педагог сообщает, что сегодня ему позвонил Снеговик и пригласил всех ребят в свою сказочную страну, которая находится в зимнем лесу.

Тропинка, по которой мы пойдем в лес, очень узкая и извилистая. По ней нужно идти друг за другом.

«Бег» Т. Ломовой

– Чтобы попасть в сказочную страну, нам нужно пройти в волшебные ворота.

Педагог с воспитателем образуют «воротики».

Дыхательное упражнение:

«Погреем ладошки»

– Вот мы и пришли в сказочную страну, но здесь очень холодно, давайте согреем свои ладошки.

Слушание:

«Снеговик» И. Бодраченко

Проводит беседу о снеговике. Из чего лепят снеговика.

Исполняет песню выразительно и четко пропевает слова.

Проводит беседу по содержанию песни, ее характеру.

Песня исполняется еще раз.

Пение:

«Санки» Н. Караваевой

Педагог говорит детям, что Снеговик очень любит кататься на санках со своими друзьями и предлагает всем выучить его любимую песенку.

«Барабан» Б. Далденбаева

Педагог проигрывает мелодию песни и просит детей назвать музыкальный инструмент, на котором любит играть Снеговик.

Воспитатель проводит индивидуальную работу.

Игра:

«Игра с погремушками» Н. Римского – Корсакова

Отрывок из оперы «Ночь перед рождеством»

Педагог предлагает детям поиграть с погремушками и напоминает правила игры.

Напоминает о возвращении в детский сад. Возвращаться будем по тропинке.

3. Рефлексия

Педагог подводит итог, поощряет детей. Просит рассказать, на каком инструменте любит играть Снеговик. Дети под музыку выходят из зала.

№33

Образовательные области: «Творчество», «Коммуникация».

Раздел: Музыка.

Тема: «Путешествие к Снеговику».

Цель: продолжение формирования певческого звучания; закрепление представления о зимних забавах.

Образовательные задачи: учить чисто интонировать несложные мелодии, заканчивать движение с окончанием музыкального сопровождения.

Развивающие задачи: развивать умение ориентироваться в пространстве, ритмично ходить и легко бегать.

Воспитательные задачи: воспитывать интерес к природе.

Ожидаемый результат:

воспроизводят: ходят со свободно по залу, выполняют ходьбу змейкой, легкий бег, дыхательное упражнение, подпевают за педагогом, поют знакомую песню, слушая друг друга;

понимают: как ходить змейкой друг за другом;

применяют: умение слушать, отвечать на вопросы, определять по звуку музыкальные инструменты, менять движения по окончании музыки.

Материалы и оборудование: музыкальный центр, погремушки.

Билингвальный компонент: аққала – снеговик, қар – снег.

ХОД ОУД

1. Организационный момент

«Қазақ маршы» А. Затаевич

Педагог предлагает детям в свободном порядке войти в зал и остановиться с окончанием музыки.

2. Основная часть

Музыкально-ритмические движения:

«Марш» Л. Шульгина

Педагог сообщает, что сегодня ему позвонил Снеговик и пригласил всех ребят в свою сказочную страну, которая находится в зимнем лесу.

Тропинка, по которой мы пойдем в лес, очень узкая и извилистая и поэтому по ней нужно идти друг за другом.

«Бег» Т. Ломовой

– Чтобы попасть в сказочную страну, нам нужно пройти в волшебные ворота.

Педагог с воспитателем образуют «воротики».

Дыхательное упражнение:

«Погреем ладошки»

– Вот мы и пришли в сказочную страну, но здесь очень холодно, давайте согреем свои ладошки.

Слушание:

«Снеговик» И. Бодраченко

Исполняет песню выразительно и четко пропевает слова.

Проводит беседу по содержанию песни, ее характеру.

Песня исполняется еще раз.

Пение:

«Санки» Н. Каравасовой

Педагог говорит детям, что Снеговик очень любит кататься на санках со своими друзьями и предлагает всем выучить его любимую песенку.

«Барабан» Б. Далденбаева

Педагог проигрывает мелодию песни и просит детей назвать музыкальный инструмент, на котором любит играть Снеговик.

Воспитатель проводит индивидуальную работу.

Подвижная игра:

«Зайка беленький сидит» Т. Кулиновой

Педагог приглашает детей встать в хоровод и выполнять соответствующие песне движения, затем в конце текста дети разбегаются врассыпную.

Напоминает о возвращении в детский сад. Возвращаться будем по тропинке.

3. Рефлексия

Педагог подводит итог, дает краткий анализ. Поощряет детей.

№34

Образовательные области: «Творчество», «Коммуникация».

Раздел: Музыка.

Тема: «Ах, ты, зимушка-зима».

Цель: закрепление умения понимать характер музыки, эмоционально откликаться на него; активизирование умения детей высказываться о содержании песни; достижение ясного четкого произношения слов в пении.

Образовательные задачи: учить детей легко и ритмично выполнять танцевальное движение «пружинка»; закреплять умение различать разнохарактерную музыку.

Развивающие задачи: развивать умение проявлять инициативу в выборе знакомой песни для исполнения; развивать артистизм.

Воспитательные задачи: воспитывать самостоятельность.

Ожидаемый результат:

воспроизводят: выполняют ходьбу в паре, пружинки, поют распевку, четко проговаривают слова, выполняют танцевальные движения в паре, эмоционально поют знакомые песни;

понимают: как выполнять пружинку в паре;

применяют: умение слушать музыкальное произведение, определять характер, менять движения со сменой музыкального сопровождения, умение отвечать на вопросы, при пении не отставать и не опережать друг друга.

Материалы и оборудование: музыкальный центр, снежинки по количеству детей; иллюстрации с изображением сюжетов песен.

Билингвальный компонент: қыс – зима, қар бүртігі – снежинка.

ХОД ОУД

1. Организационный момент

«Маленький танец» латышская нар. мелод.

Дети входят в зал парами и останавливаются в свободном порядке.

2. Основная часть

Музыкально-ритмические движения:

«Пружинки» рус. нар. мелодия

Педагог предлагает детям потанцевать, выполнить под музыку легкие приседания.

Обращает внимание на плавное выполнение пружинки.

Слушание:

«Плясовая»

«Колыбельная» Р. Рустамова

Педагог раздает снежинки и предлагает поиграть: под веселую пьесу снежинки

«танцуют», на спокойную – «спят».

Упражнение для голоса и слуха:

«Ах, как весело зимой» Т. Кулиновой

Педагог поет попевку и просит детей подпевать ему.

Пение:

«Зима» В. Карасевой

Педагог беседует об особенностях зимнего времени года, что делают дети зимой (катаются на санках, играют в снежки). Эмоционально исполняет песню. Проводит беседу по содержанию песни, и предлагает детям подпевать.

Спеть любую знакомую песню по желанию детей.

Педагог показывает детям картинки с изображением сюжетов песен и предлагает выбрать ту картинку, на которой изображена их любимая песенка.

Танец:

«Полька» Е. Ремизовской

Педагог предлагает детям вспомнить движения танца. Отрабатывает технику выполнения движений и их последовательность.

Воспитатель проводит индивидуальную работу.

Подвижная игра:

«Зайка беленький сидит» Т. Кулиновой

Педагог приглашает детей встать в хоровод и выполнять соответствующие тексту движения.

3. Рефлексия

Педагог подводит итог, поощряет детей.

Просит рассказать, какая песня понравилась. Дети делятся впечатлениями.

№35

Образовательные области: «Творчество», «Познание».

Раздел: Музыка.

Тема: «Ах, ты, зимушка-зима».

Цель: формирование умения выполнять танцевальные движения в парах; закрепление способности понимать настроение, выраженное в музыке.

Образовательные задачи: учить различать динамические оттенки в музыке (тихо – громко); продолжать тренировать артикуляционный аппарат; петь без напряжения, естественным голосом слушая друг друга

Развивающие задачи: развивать умение выполнять музыкально-ритмические движения под музыку; развивать восприятие динамических оттенков и силой хлопков реагировать на них.

Воспитательные задачи: воспитывать культуру общения.

Ожидаемый результат:

воспроизводят: выполняют легкий бег, дыхательное упражнение, выполняют танцевальные движения по показу, поют, четко проговаривают слова;

понимают: менять движения со сменой музыкального сопровождения;

применяют: умение слушать, отвечать на вопросы, выполнять танцевальные движения по показу, подпевать, начинать пение одновременно.

Материалы и оборудование: музыкальный центр, игрушка мышка, снежинки, погремушки.

Билингвальный компонент: тышқан – мышка, ат – лошадка.

ХОД ОУД

1. Организационный момент

«Легкий бег» лат. нар мелодия обр. А. Донас

Педагог предлагает детям легким бегом друг за другом забежать в зал, образовать круг и остановиться с окончанием музыки.

2. Основная часть

Музыкально-ритмические движения:

«Веселые ладошки»

«Полька» Н. Соколовой

Педагог предлагает детям поиграть с ладошками: на тихую музыку хлопать легкими хлопками, а на громкую – бодро и весело.

Слушание:

«Плясовая»

«Колыбельная» Р. Рустамова

Загадать загадку:

Мухи белые хотят

Замести тропинки;

Эти мухи не жужжат,

Ведь они? (снежинки)

Педагог исполняет две разнохарактерные пьесы и предлагает детям вспомнить, как они играли со снежинками. Обозначить жанры музыки (колыбельная, плясовая).

Дыхательное упражнение «Как мыши пищат?»

Мышка вылезла из норки,

Мышка очень хочет есть.

Нет ли где засохшей корки,

Может, в кухне корка есть?

(показать игрушку-мышку)

– Мышка хочет с вами поиграть!

Педагог показывает правильное выполнение упражнения: вдохнуть носом, на выдохе сказать: «Пи-пи-пи-пи!» Повторить 3–4 раза.

Мышка прощается с детьми, убегает.

Пение:

«Құлын» Б. Уйсінбаев

Педагог предлагает детям познакомиться с новой песней. А что бы узнать, о ком в ней поется, нужно отгадать загадку:

На ветру развивается грива,
Везет ношу свою терпеливо,
«Цок-цок-цок», скачет ровно и гладко,
В серых яблоках наша ... (лошадка).
Педагог поет песню без музыкального сопровождения, четко проговаривая текст.
Предлагает поцокать языком, имитируя стук копыт. Затем песня исполняется с музыкальным сопровождением.

«Зима» В. Карасевой

Педагог исполняет песню, беседует о времени года. Что делают дети зимой? Предлагает детям петь вместе с ним.

Танец:

«Потанцуй со мной, дружок» англ. нар. мелодия.

Педагог поет песню и показывает танцевальные движения по тексту.

Воспитатель проводит индивидуальную работу.

Подвижная игра:

«Игра с погремушками» Н. Римского – Корсакова

Отрывок из оперы «Ночь перед рождеством»

Педагог предлагает детям поиграть с погремушками, напоминает правила игры.

3. Рефлексия

Педагог подводит итог, поощряет детей. Кто прибежал к нам в гости? Про кого мы сегодня выучили песню?

№36

Образовательные области: «Творчество», «Коммуникация».

Раздел: Музыка.

Тема: «Резвые ножки, веселые ладошки».

Цель: ознакомление с понятием «колыбельная музыка»; закрепление умения ритмично подпрыгивать на двух ногах, совершенствование умения согласовывать движения с музыкой; закрепление умения петь хором, одновременно начиная и заканчивая пение.

Образовательные задачи: учить воспринимать спокойный характер инструментальной пьесы; закреплять умение передавать в пении веселый характер песни и умение петь дружно, в одном темпе.

Развивающие задачи: развивать умение легко бегать и ритмично подпрыгивать, развивать мелкую моторику пальцев.

Воспитательные задачи: воспитывать и развивать музыкальный вкус.

Ожидаемый результат:

воспроизводят: выполняют ходьбу бодрым шагом, пальчиковую гимнастику, подпевают, поют, четко проговаривают слова, танцуют в парах;

понимают: как выполнять хлопки и притопы в одном темпе, слушая друг друга;

применяют: умение слушать, отвечать на вопросы, умение выполнять ритмические движения (бег и подпрыгивание на месте) в соответствии с характером музыки, певческие умения.

Материалы и оборудование: музыкальный центр.

Билингвальный компонент: доп – мяч, саусақтар – пальчики.

ХОД ОУД

1. Организационный момент

«Марш» Е. Тиличевой

Педагог предлагает детям войти в зал, шагая в ритм музыки, координируя движения рук и ног. Остановиться с окончанием музыки.

2. Основная часть

Музыкально-ритмические движения:

«Мячики» С. Сосниной

Педагог предлагает детям превратиться в мячики и поиграть:

на первую часть легко бегать врассыпную, на вторую – ритмично подпрыгивать.

Слушание:

«Колыбельная» С. Майкапара

Педагог предлагает детям послушать музыку и говорит, что музыка спокойная, тихая, ласковая и называется – колыбельная.

– А вы знаете, почему эта музыка называется колыбельная?

Обобщая ответы детей, педагог говорит о том, что она звучит, когда мама укладывает ребенка спать. Пьеса проигрывается еще раз.

Пальчиковая гимнастика:

«Вышли пальцы танцевать»

Педагог просит детей показать свои ладошки и поиграть с пальчиками.

Пение:

«Песенка о песенке» Т. Попатенко

Педагог исполняет песню. Проводит беседу о ее содержании и характере.

При повторном исполнении предлагает детям ритмично похлопать в ладоши на вступление и проигрыш.

«Құлын» Б. Уйсінбаевой

Педагог исполняет песню и беседует о содержании. Во время пения обращает внимание на правильное проговаривание текста, и точное интонирование мелодии. Затем песня поется еще раз.

Танец:

«Бөбектер биі» К. Куатбаева

Педагог предлагает детям встать парами и весело потанцевать.

Знакомит с танцевальными движениями и акцентирует внимание детей на ритмичном выполнении хлопков и притопов.

Воспитатель проводит индивидуальную работу.

Игра:

Педагог предлагает поиграть в любую игру по желанию детей.

3. Рефлексия

Педагог подводит итог, дает краткий анализ детской деятельности, поощряет детей. Дети делятся впечатлениями, что им особенно понравилось на занятии.

№37

Образовательные области: «Творчество», «Социум».

Раздел: Музыка.

Тема: «Резвые ножки, веселые ладошки».

Цель: закрепление понятия «колыбельная музыка; развитие навыков выразительности движений и правильного произношения текста.

Образовательные задачи: продолжать разучивать песню, точно интонируя мелодию под пение педагога без музыкального сопровождения; учить понимать характер музыки, эмоционально откликаться на песни веселого и спокойного характера; закреплять умение слышать начало и окончание музыки;

Развивающие задачи: развивать музыкальную память и умение слушать инструментальную музыку, мелкую моторику пальцев.

Воспитательные задачи: воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.

Ожидаемый результат:

воспроизводят: выполняют ходьбу бодрым шагом, чередуют легкий бег с подпрыгиванием, пальчиковую гимнастику, поют хором, четко проговаривают слова и фразы. ритмично выполняют танцевальные движения;

понимают: как сопоставить характер музыки с изображением на карточке;

применяют: умение слушать музыкальное произведение, отвечать на вопросы, определять характер музыки, певческие умения, не отставать и не опережать друг друга.

Материалы и оборудование: музыкальный центр, карточки к дидактической игре по количеству детей; элементы костюма ветра.

Билингвальный компонент: жел – ветер, балалар би билейді – дети танцуют.

ХОД ОУД

1. Организационный момент

«Марш» Е. Тиличеевой

Педагог предлагает детям войти в зал, шагая в ритм музыки, координируя движения рук и ног. Остановиться с окончанием музыки.

2. Основная часть

Музыкально-ритмические движения:

«Мячики» С. Сосниной

Педагог проигрывает знакомую детям пьесу и предлагает вспомнить ритмические движения, которые они выполняли под эту музыку.

При повторном исполнении пьесы дети чередуют легкий бег и подпрыгивание в соответствии с музыкой.

Музыкально-дидактическая игра:

«Что делают в домике?»

«Колыбельная» С. Майкапара

Педагог раздает детям карточки с изображением танцующих и спящих детей.

Выразительно исполняет пьесу, просит поднять карточку, изображение которой соответствует характеру музыки.

Пальчиковая гимнастика:

«Вышли пальцы танцевать»

Педагог просит детей весело поиграть с пальчиками.

Пение:

«Песенка о песенке» Т. Попатенко

Продолжать разучивать песню, точно интонируя мелодию под пение педагога, без музыкального сопровождения. Отрабатывать правильное произношение текста. При повторном исполнении песни поется с музыкальным сопровождением.

Повторить знакомые песни по выбору педагога.

Проигрывая фортепианное сопровождение или вступление к знакомой песне, педагог предлагает детям вспомнить название и содержание. Узнав песню, дети исполняют ее.

Танец:

«Бөбектер биі» К. Куатбаева

Педагог исполняет музыкальное сопровождение и предлагает детям вспомнить и показать танцевальные движения, которые они выполняли под эту музыку. Воспитатель в паре с ребенком исполняет танец, затем танцуют все дети.

Воспитатель проводит индивидуальную работу.

Подвижная игра:

«Мы от ветра убежим» Т. Бокач

Педагог приглашает встать в круг, проговаривает с детьми предварительно разученный текст, и знакомит с правилами игры.

Роль «ветра» исполняет воспитатель.

3. Рефлексия

Педагог подводит итог, дает краткий анализ детской деятельности. Дети рассказывают что им особенно понравилось и запомнилось.

№38

Образовательные области: «Творчество», «Познание».

Раздел: Музыка.

Тема: «Я люблю свои игрушки».

Цель: формирование умения слушать музыку, определять ее характерные особенности; закрепление умения выполнять танцевальные движения в парах.

Образовательные задачи: учить двигаться ритмично, реагировать сменой движений на разнохарактерную музыку; закреплять умение слушать музыкальное произведение; начинать пение одновременно, сразу после музыкального вступления, петь без напряжения, естественным голосом;

Развивающие задачи: развивать творческую активность, музыкальный слух и память.

Воспитательные задачи: воспитывать бережное отношение к игрушкам.

Ожидаемый результат:

воспроизводят: чередуют бег с маршем, выполняют пальчиковую гимнастику, поют распевку, четко проговаривают слова, подпевают, выполняют имитационные движения, танцуют в паре, поют сольно и подгруппами;

понимают: как начинать пение одновременно, сразу после вступления;

применяют: умение слушать, отвечать на вопросы, певческие умения, слушать друг друга, не опережать и не отставать, танцевальные умения.

Материалы и оборудование: музыкальный центр, игрушка медведь, погремушки.

Билингвальный компонент: аю – медведь, мәшине – машина.

ХОД ОУД

1. Организационный момент

«Балдырғандар маршы» К. Куатбаева

Дети входят в зал друг за другом бодрым шагом, останавливаются с окончанием музыки.

2. Основная часть

Музыкально-ритмические движения:

«Кто хочет побегать?» лит. н. м. обр. Л. Вишкарева

Педагог исполняет музыку для бега, чередуя ее с маршем. Дети слушают музыку и выполняют движения в соответствии с характером музыки.

Пальчиковая игра:

«Ай, туки-туки-туки»

Педагог предлагает встать в круг и весело поиграть.

Ай, туки-туки-туки –

Застучали молотки.

Застучали молотки,

Заиграли локотки.

Тук-ток, тук-ток –

Мы скуем себе замок.

Дети выполняют соответствующие тексту движения по показу воспитателя.

Слушание:

«Поиграем с мишкой» Е. Тиличевой

Игровая ситуация: пришел в гости медведь.

К нам пришел веселый мишка,

Он, ребята, шалунишка.

Мишка целый день играл

И немножечко устал.

Педагог укладывает медведя спать, накрывает одеялом и поет песню, обыгрывая ее содержание. Акцентирует внимание детей на тихом, спокойном звучании первого куплета и веселом, задорном – второго.

Упражнение для голоса и слуха:

«Кукушка» Т. Кулиновой

Педагог исполняет распевку и просит детей подпевать ему, слушая друг друга.

Пение:

«Машина» К. Куатбаева

Педагог предлагает детям послушать новую песню. Проводит беседу по ее содержанию. О какой игрушке в ней поется? Затем исполняет песню еще раз и просит детей подпевать повторяющиеся слоги «бип-бип».

«Дудочка» Г. Левкодимова

Педагог просит вспомнить знакомую песню и предлагает желающим детям спеть ее индивидуально или подгруппой. Затем песня исполняется всей группой.

Танец:

«Хлоп – топ!» рус. нар. мел. обр. М. Раухвергера

Педагог предлагает детям потанцевать и напоминает движения знакомой пляски. Сначала воспитатель в паре с ребенком показывает движения, затем танцует вся группа.

Воспитатель проводит индивидуальную работу.

Игра:

«Игра с погремушками» Н. Римского – Корсакова

Педагог предлагает детям поиграть с погремушками и напоминает правила игры. Игра проводится 2-3 раза.

3. Рефлексия

Педагог подводит итог, поощряет детей. Предлагает похлопать в ладоши.

Дети выходят из зала под музыку.

№39

Образовательные области: «Творчество», «Коммуникация».

Раздел: Музыка.

Тема: «Я люблю свои игрушки».

Цель: совершенствование умений различать характер музыкального произведения, высказываться об эмоционально-образном содержании музыки; формирование умения точно воспроизводить в пении ритмический рисунок мелодии.

Образовательные задачи: учить реагировать на изменение характера музыки двухчастной формы; упражнять в плясовых движениях и спокойной, мягкой ходьбе; продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения.

Развивающие задачи: развивать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерную музыку, чувство ритма, мелкую моторику рук.

Воспитательные задачи: воспитывать умение самостоятельно выбирать и исполнять понравившиеся песни.

Ожидаемый результат:

воспроизводят: самостоятельно ходят по залу бодрым шагом, выполняют легкий бег, пальчиковую гимнастику, поют хором, по вступлению или музыкальному сопровождению узнают и исполняют знакомую песню;

понимают: как выполнять танцевальные движения с платочком;

применяют: умение слушать музыкальное произведение, отвечать на вопросы, выполнять движения под музыку, менять движения со сменой частей музыки, при хоровом пении не отставать и не опережать друг друга.

Материалы и оборудование: музыкальный центр, игрушка медведь, платочки разного цвета.

Билингвальный компонент: кызыл – красный, жасыл – зеленый, сары – желтый.

ХОД ОУД

1. Организационный момент

«Балдыргандар маршы» К. Куатбаева

Дети самостоятельно, без участия воспитателя, входят под музыку бодрым шагом в зал. С окончанием музыки останавливаются.

2. Основная часть

Музыкально-ритмические движения:

«Кто хочет побегать?» лит. н. м. обр. Л. Вишкарева

Педагог исполняет пьесу, и просит детей вспомнить, что на прошлом занятии они под нее делали? (легкий бег) Затем дети легко бегают врассыпную по залу, не наталкиваясь друг на друга.

Пальчиковая игра:

«Ай, туки-туки-туки»

Педагог напоминает движения пальчиковой гимнастики и предлагает весело поиграть с пальчиками, выполняя движения вместе.

Слушание:

«Поиграем с мишкой» Е. Тиличевой

Игровая ситуация: пришел в гости медведь.

Педагог спрашивает у детей, что он делал на прошлом занятии?

– Как звучала песня, когда медведь спал?

– Как звучала песня, когда медведь плясал?

Предлагает активному ребенку взять медведя и под тихое звучание песни, покачать его, а под веселое и громкое пение – поплясать с ним.

Дыхательная гимнастика:

«Дудочка»

Педагог предлагает детям поиграть на дудочке. Показывая имитационными движениями игру на дудочке, просит детей глубоко вдохнуть и сделать медленный выдох с произнесением звуков «п-ф-ф-ф».

Пение:

«Машина» К. Куатбаева

Педагог исполняет песню, предлагает вспомнить, о какой игрушке в ней поется.

Продолжает работать над закреплением текста и мелодической линией. Предлагает исполнить песню всей группой.

Повторить знакомые песни по выбору педагога.

Педагог, проигрывая фортепианное сопровождение или вступление, предлагает детям вспомнить название песни, ее содержание и исполнить индивидуально или небольшими подгруппами.

Воспитатель проводит индивидуальную работу.

Игра:

«Разноцветные платочки» Т. Ломовой

Педагог раздает детям разноцветные платочки, объясняет правила игры и предлагает весело поиграть.

(Дети идут спокойным шагом в свободном направлении по залу, помахивая платочком. Затем пляшут, используя знакомые танцевальные движения. С окончанием музыки находят свою пару с платочком такого же цвета.)

3. Рефлексия

Педагог подводит итог, поощряет детей. Предлагает вспомнить, кто приходил в гости к детям. Как ходит мишка? Как рычит?

№40

Образовательные области: «Творчество», «Социум».

Раздел: Музыка.

Тема: «Для мамочки любимой танцуем и поем!».

Цель: знакомство с казахским национальным инструментом – *асатаяк* и способом игры на нем; побуждение к выразительному пению знакомой песни хором и по одному.

Образовательные задачи: учить самостоятельно начинать и заканчивать движения под музыку, отмечать движением сильную долю такта; закреплять умение начинать пение сразу после музыкального вступления.

Развивающие задачи: развивать динамический слух и общую музыкальность.

Воспитательные задачи: воспитывать заботливое отношение к маме.

Ожидаемый результат:

воспроизводят: ходят хороводным шагом, выполняют музыкально-ритмические движения, звенят асатаяк: громко-тихо, поют распевку ровным, спокойным голосом, самостоятельно выполняют танцевальные движения;

понимают: как собираться в круг после бега врассыпную;

применяют: умение слушать, отвечать на вопросы, вставать в круг, узнавать песню по музыкальному вступлению, певческие и танцевальные умения.

Материалы и оборудование: музыкальный центр, асатаяк, цветы разного цвета по числу играющих, обручи.

Билингвальный компонент: гүлдер – цветы, ана – мама.

ХОД ОУД

1. Организационный момент

«Подгорка» рус. нар. мел.

Педагог предлагает детям войти в зал спокойным шагом и встать в круг.

2. Основная часть.

Музыкально-ритмические движения:

«Покажи ладошки» латвийская нар. полька

Педагог просит детей показать ладошки и спрашивает, хотят ли они поиграть с ними. Исполняя пьесу, выделяет сильную долю такта и предлагает детям ритмично показывать ладошки и прятать их за спину.

Музыкально-дидактическая игра:

«Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамова

Педагог знакомит детей с казахским народным музыкальным инструментом – асатаяк. Показывает способ игры на нем, предлагает каждому ребенку взять инструмент и позвенеть им. Затем, пропевая текст, просит детей позвенеть асатаяком громко или тихо, в соответствии с текстом и динамикой музыкального сопровождения.

Упражнение для голоса и слуха:

«Мы веселые ребята» Т. Кулиновой

Педагог работает над ровным звучанием голоса, не допуская форсирования звука («крикливого» пения).

Пение:

«Пирожки» А. Филиппенко

Педагог исполняет песню, вместе с детьми вспоминают, о чем в ней поется? Для кого мы печем пирожки? Дети поют вместе с педагогом, точно интонируя мелодию и сопровождая песню имитационными движениями в соответствии с текстом.

«Мерекеңмен, анашым» Б. Кыдырбеков

Педагог проигрывает вступление, и просит детей вспомнить, о ком поется в песне. Затем песня исполняется всей группой.

Танец:

«Потанцуй со мной, дружок» англ. нар. мелодия

Педагог предлагает детям исполнить знакомый танец, выполняя движения по тексту. Воспитатель танцует вместе с детьми.

Игра:

«Собери букет для мамы» р. н. мел.

«Как под яблонькой» обр. Т. Ломовой

Педагог раздает детям цветы разного цвета (красные, синие, желтые), объясняет правила игры. (Дети встают в маленькие кружки вокруг трех обручей. В середине каждого обруча лежит цветок определенного цвета. Под музыкальное сопровождение дети бегают в рассыпную по залу, с окончанием музыки – встают около обруча, в котором лежит цветок соответствующего цвета.)

3. Рефлексия

Педагог подводит итог, поощряет детей. Просит встать в круг, вспомнить, для кого пели песню. Предлагает послать воздушный поцелуй мамам.

№41

Образовательные области: «Творчество», «Коммуникация».

Раздел: Музыка.

Тема: «Для мамочки любимой танцуем и поем!»

Цель: формирование устойчивого интереса к казахской национальной музыке; закрепление навыка игры на асатаяке.

Образовательные задачи: продолжать учить слаженному пению без форсирования звука; совершенствовать умение петь с настроением, выражая характер музыки в пении.

Развивающие задачи: развивать музыкально-ритмические навыки: умение правильно выполнять соответствующие тексту движения.

Воспитательные задачи: воспитывать заботливое и уважительное отношение к маме.

Ожидаемый результат:

воспроизводят: выполняют ходьбу по залу друг за другом, музыкально-ритмические движения; играют на музыкальном инструменте, поют песни, выполняют имитационные движения, танцуют по показу;

понимают: как выполнять дыхательное упражнение;

применяют: умение слушать, играть на музыкальном инструменте, певческие и танцевальные умения.

Материалы и оборудование: музыкальный центр, асатаяк, цветы для игры, обручи.

Билингвальный компонент: ана – мама, сыйлық – подарок.

ХОД ОУД

1. Организационный момент

«Подгорка» рус. нар. мел.

Педагог предлагает детям войти в зал спокойным шагом и встать в круг.

2. Основная часть

Музыкально-ритмические движения:

«Покажи ладошки» латвийская нар. полька

Педагог предлагает детям вспомнить игру с ладошками и просит ритмично, слушая музыку, показывать ладошки и прятать их за спину.

Знакомство с музыкальным инструментом

Педагог показывает детям асатаяк и просит вспомнить, как называется этот музыкальный инструмент. Напоминает способ игры на нем.

Слушание:

«Қамажай» каз. нар. мелод., обр. Н. Мендигалиева

Педагог предлагает детям превратиться в настоящих музыкантов и создать оркестр. Играет пьесу, называет ее, акцентирует внимание детей на том, что это казахская народная мелодия. При повторном исполнении, просит детей ритмично позвенеть асатаяками, ориентируясь на показ воспитателя.

Дыхательное упражнение:

«Надуй пузырь»

Педагог предлагает детям выполнить упражнение на развитие правильного певческого дыхания. Для его выполнения просит встать около стульчика.

Глубоко вдохнуть внутрь через нос, развести руки в стороны, затем делая выдох с одновременным произношением звука «ш-ш-ш» соединить руки перед собой.

Пение:

«Мамочка моя» И. Арсеева

Педагог проводит беседу, напоминает о том, что скоро наступит праздник наших мам и бабушек. К празднику обычно все готовят подарки.

Предлагает в качестве подарка выучить новую песню для любимой мамочки.

Исполняет песню. Проводит беседу по содержанию, и характеру.

Повторно исполняет песню без сопровождения в чуть замедленном темпе и предлагает детям подпевать ему.

«Пирожки» А. Филиппенко

Педагог предлагает детям вспомнить знакомую песню, привлекает их внимание к тому, что песню надо исполнять ласково, так как она звучит для мамы. Просит спеть ее сначала всей группой, а затем с желающими детьми сольно или подгруппой, выполняя имитирующие движения.

Танец:

«Топотушки – хлопотушки» Е. Ремизовской

Педагог предлагает детям встать врассыпную и разучить новый танец для любимой мамочки. Исполняет песню сопровождающую пляску без музыкального аккомпанемента и разучивает с детьми танцевальные движения, соответствующие тексту. В дальнейшем пляска исполняется под музыку по показу воспитателя.

Воспитатель проводит индивидуальную работу.

Игра:

«Собери букет для мамы» рус. нар. мел.

«Как под яблонькой», обр. Т. Ломовой

Педагог раздает детям цветы разного цвета, напоминает правила и предлагает весело поиграть в знакомую игру.

3. Рефлексия

Педагог подводит итог, поощряет детей. Предлагает детям встать в круг и рассказать о своей маме. Дети под музыку выходят из зала.

№42–43

Образовательные области: «Творчество», «Социум».

Раздел: Музыка.

Тема: «Маму милую мою очень сильно я люблю!»

Цель: закрепление умения двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, одновременно начиная и заканчивая движения; умений различать двухчастную форму произведения и вырабатывать устойчивое слуховое внимание.

Образовательные задачи: учить исполнять знакомые песни и танцы без показа и словесных указаний взрослого; закрепить умение слышать окончание музыкального вступления и вовремя начинать пение.

Развивающие задачи: развивать в детях артистизм, творчество, уверенность в себе, музыкальные способности.

Воспитательные задачи: воспитывать самостоятельность.

Ожидаемый результат:

воспроизводят: строятся в две шеренги, выполняют музыкаль-ритмические движения: мальчики шагают на месте бодрым шагом, девочки ритмично выставляют ногу на пяточку, поют распевку, поют знакомые песни самостоятельно, танцуют, умеют эмоционально исполнять знакомые песни;

понимают: отличия в движениях у мальчиков и девочек;

применяют: умение слушать, отвечать на вопросы, эмоционально откликаться на музыкальное произведение, умение ходить спокойным шагом в рассыпную, не наталкиваясь друг на друга, певческие и танцевальные умения.

Материалы и оборудование: музыкальный центр, атрибуты для танцев и игр.

Билингвальный компонент: үл – мальчик, қыз – девочка.

ХОД ОУД

1. Организационный момент

«Этюд» Т. Ломовой

Педагог просит детей войти в зал и в рассыпную погулять спокойным шагом.

2. Основная часть.

Музыкально-ритмические движения:

«Девочки и мальчики» В. Золотарева

Педагог ставит детей в две шеренги, напротив друг друга (в одной – мальчики, в другой – девочки), и предлагает посоревноваться в выполнении танцевальных движений под музыку.

Такты 1–4 – Стоят, слушают вступление.

Такты 5–15 – Мальчики ритмично шагают на одном месте, активно работая руками.

Такты 16–28 – Девочки поочередно выставляют ногу на пяточку, руки держат юбочку.

Упражнение для голоса и слуха:

«Мамочка» Т. Кулиновой

Педагог просит детей исполнить знакомую распевку всей группой, затем предлагает исполнить ее сольно по желанию, отмечая хорошо поющих детей.

Пение:

«Ақ әжем» К. Куатбаева

Педагог предлагает детям вспомнить песню о бабушке, работает над текстом и чистым интонированием мелодии, прорабатывает с детьми фразы и мелодические обороты, вызывающие затруднения.

«Мамочка моя» И. Арсеева

«Пирожки» А. Филиппенко

«Мерекеңмен, анашым» Б. Кыдырбеков

Педагог предлагает детям исполнить песни, выученные к утреннику.

Танец:

Педагог предлагает повторить и закрепить танцы, подготовленные к празднику мам и бабушек.

3. Рефлексия

Педагог подводит итог, дает краткий анализ детской деятельности. Просит рассказать, какую песню они пели для бабушки.

№44

Образовательные области: «Творчество», «Социум».

Раздел: Музыка.

Тема: Праздничный утренник, посвященный празднику 8 марта.

Цель: закрепление умения двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, одновременно начиная и заканчивая движения; совершенствование умений различать двухчастную форму произведения и вырабатывать устойчивое слуховое внимание.

Образовательные задачи: учить исполнять знакомые песни и танцы без показа и словесных указаний взрослого; закрепить умение слышать окончание музыкального вступления и вовремя начинать пение.

Развивающие задачи: развивать в детях артистизм, творчество, уверенность в себе, музыкальные способности.

Воспитательные задачи: воспитывать самостоятельность.

Ожидаемый результат:

воспроизводят: выполняют музыкаль-ритмические движения, поют знакомые песни самостоятельно, танцуют;

понимают: особенности праздника для мам и бабушек;

применяют: певческие и танцевальные умения, умение слушать и выполнять указания взрослого.

Материалы и оборудование: музыкальный центр, атрибуты для танцев и игр необходимые для утренника.

Песни:

«Мамочка моя» И. Арсеева

«Пирожки» А. Филиппенко

«Мерекеңмен, анашым» Б. Кыдырбеков

«Ақ әжем» К. Куатбаева

Танцы: По сценарию педагога и хореографа.

№45

Образовательные области: «Творчество», «Социум».

Раздел: Музыка.

Тема: «Музыкальный домик».

Цель: совершенствование умения различать тембровое звучание музыкальных инструментов (барабан, бубен, погремушка); закрепление в игровой форме умения петь выразительно, легким звуком, а также петь хором и по одному.

Образовательные задачи: продолжать знакомство с детскими музыкальными инструментами и методами звукоизвлечения; закреплять умение петь естественным звуком, выразительно, выполняя логические ударения в музыкальных фразах.

Развивающие задачи: развивать навыки игры на детских музыкальных инструментах.

Воспитательные задачи: воспитывать способность слушать музыку до конца, не отвлекаясь.

Ожидаемый результат:

воспроизводят: выполняют имитационные движения, ходьбу змейкой, называют музыкальные инструменты, по вступлению узнают песню, поют ансамблем и хором, выполняют танцевальные движения самостоятельно;

понимают: различие звуков шумовых музыкальных инструментов;

применяют: умение слушать, отвечать на вопросы, отгадывать загадки, по звуку определять музыкальные инструменты, певческие умения, не отставать и не опережать друг друга, танцевальные умения.

Материалы и оборудование: музыкальный центр, интерактивная доска, слайд с изображением музыкальных инструментов, слайд с изображением музыканта, играющего на дудочке, ширма.

Билингвальный компонент: үй – дом, пойыз – поезд.

ХОД ОУД

1. Организационный момент

«Поезд» Н. Метлова

Педагог приглашает детей отправиться на прогулку на поезде.

С началом пения педагога дети заходят в зал друг за другом, выполняя круговые движения согнутыми в локтях руками (имитируя ход поезда) и останавливаются с окончанием песни.

2. Основная часть

Музыкально-ритмические движения:

«Веселая прогулка» Б. Чайковского

Педагог обращает внимание на интерактивную доску, на которой изображен «музыкальный домик», где живут музыкальные инструменты.

Предлагает детям друг за другом пройти к домику по узкой, извилистой тропинке, не отставая и не опережая друг друга. Дети идут за воспитателем.

Слушание:

«Барабанщик» М. Кресева

Педагог загадывает загадку и говорит, что если дети ее отгадают, то изображение этого музыкального инструмента появиться в «музыкальном домике».

Его музыка, как гром,

Марширует целый дом.

Всех выводит на парад

Звонкий, громкий... (барабан)

Педагог выразительно исполняет песню.

Проводит беседу о характере музыки (бодрый, маршевый).

Воспитатель в припеве сопровождает пение педагога игрой на барабане.

Музыкально-дидактическая игра:

«Угадай, на чем играю?»

Педагог за ширмой поочередно играет на погремушке, бубне, барабане и просит детей назвать звучащий инструмент. Если ответы верные, то изображение инструмента появиться в «музыкальном домике».

Пение:

«Дудочка» Г. Левкодимова.

Педагог предлагает послушать, как звучит дудочка (в звукозаписи) и обращает внимание детей на изображение музыканта, играющего на дудочке (на интерактивной доске).

Педагог исполняет песню, проводит беседу о содержании и характере музыки. На проигрыш предлагает детям имитировать игру на дудочке.

«Песенка о песенке» Т. Попатенко

Педагог проигрывает музыкальное вступление и просит детей вспомнить название песни и о чем в ней поется. Вызывает детей, желающих спеть ее подгруппой, затем песню исполняют все дети.

Танец:

«Потанцуй со мной, дружок» англ. нар. мелодия

Педагог предлагает детям исполнить знакомый танец, выполняя движения по тексту. Воспитатель напоминает движения и танцует вместе с детьми.

Игра:

«Жмурки с бубном» обр. Т. Шутенко

Педагог показывает бубен, спрашивает, как называется этот музыкальный инструмент и предлагает поиграть с ним. Объясняет правила игры.

Напомнить детям о возвращении в детский сад (возвращаемся на поезде).

3. Рефлексия

Педагог подводит итог, поощряет. Спрашивает детей, понравилась ли им прогулка? Дети отвечают на вопросы, делятся впечатлениями.

№46

Образовательные области: «Творчество», «Социум».

Раздел: Музыка.

Тема: «Музыкальный домик».

Цель: формирование певческих навыков, умения петь легким звуком, произносить отчетливо слова, эмоционально передавать имитационные движения (играть на дудочке, скрипке).

Образовательные задачи: учить петь естественным голосом, слаженно, не выкрикивая окончание фраз; закреплять умение выполнять танцевальные движения в парах.

Развивающие задачи: развивать музыкально-ритмические навыки: умение менять движения (хлопать – топать) в соответствии со сменой характера музыкального сопровождения.

Воспитательные задачи: воспитывать позитивное, доброжелательное отношение к окружающему миру.

Ожидаемый результат:

воспроизводят: выполняют ходьбу змейкой, имитационные движения, вспоминают название инструмента, поют распевку, чисто проговаривая слова, поют песню, имитируют игру на дудочке, выполняют танцевальные движения в паре;

понимают: как изображать игру на разных музыкальных инструментах;

применяют: умение слушать, отвечать на вопросы, по звуку определять инструменты, певческие и танцевальные умения.

Материалы и оборудование: музыкальный центр, интерактивная доска, слайд с изображением скрипача, иллюстрации, барабан.

Билингвальный компонент: ат – лошадка, пойыз – поезд.

ХОД ОУД

1. Организационный момент

«Поезд» Н. Метлова

Педагог интересуется у детей, понравилось ли им путешествовать на поезде?

А хотят ли они снова отправиться в «музыкальный лес», где стоит «музыкальный домик»?

2. Основная часть

Музыкально-ритмические движения:

«Веселая прогулка» Б. Чайковского

Педагог напоминает детям, что к домику можно проехать только по узкой, извилистой дорожке, и предлагает дружно отправиться в путь.

«Веселый музыкант» Филиппенко

Педагог обращает внимание детей на интерактивную доску, на которой изображен музыкант, играющий на скрипке. Акцентирует внимание детей на том, что такой музыкант называется скрипач. А инструмент, на котором он играет – называется скрипкой (показать иллюстрацию).

Педагог поет песню, а дети выполняют имитационные движения (играют на скрипке) как показывает воспитатель.

Слушание:

«Барабанщик» М. Красева

Педагог, проигрывая мелодию песни, просит детей, вспомнить о каком музыкальном инструменте поется в этой песне?

Исполняя песню, педагог приглашает желающих детей поиграть на барабанах во время звучания припева (стать барабанщиком).

Упражнение для голоса и слуха:

«Кукушка» Т. Кулиновой

Педагог знакомит детей с новой распевкой, исполняя ее без музыкального сопровождения. При повторном исполнении, с музыкальным сопровождением, предлагает подпевать повторяющиеся слоги «ку-ку», чисто интонируя малую терцию.

Пение:

«Дудочка» Г. Левкодимова

Педагог просит детей исполнить знакомую песню, петь дружно, в темпе, имитируя «игру на дудочке».

«Кутылы» Б. Уйсунбаевой

Педагог, показывая иллюстрации лошадки и овечки, исполняет песню и просит показать животное, о котором в ней поется.

Сначала песня исполняется хорошо поющими детьми, а затем всей группой.

Танец:

«Хлоп – топ!» рус.нар.мел., обр. М. Раухвергера

Педагог исполняет музыку и знакомит детей с движениями пляски. Пляска исполняется по показу воспитателя.

Такты 1–4 – идут по кругу парами, одна рука на поясе.

Такты 5–6 – останавливаются, поворачиваются друг к другу и хлопают в ладоши.

Такты 7–8 – кружатся, взявшись за руки.

При повторении танца:

Такты 1–4 – идут по кругу парами.

Такты 5–6 – поворачиваются друг к другу и, положив руку на пояс, притопывают одной ногой.

Такты 7–8 – кружатся парами.

3. Рефлексия

Педагог подводит итог, поощряет детей.

– С каким новым музыкальным инструментом сегодня познакомились? Покажите, как на нем играют музыканты. Дети под музыку выходят из зала.

№47

Образовательные области: «Творчество», «Социум».

Раздел: Музыка.

Тема: «Юрта собирает друзей».

Цель: знакомство с музыкой и традициями казахского народа; формирование навыка чистого интонирования поступенного движения мелодии вверх и вниз; ознакомление с танцевальными движениями казахского танца.

Образовательные задачи: закреплять умение одновременно начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыкального сопровождения; учить звукоподражать голосам животных; различать на слух музыкальные инструменты и называть их.

Развивающие задачи: развивать умение слушать музыку и эмоционально реагировать на ее характер; сопоставлять свои действия с действиями других детей, различать музыкальные инструменты и называть их.

Воспитательные задачи: воспитывать интерес к традициям и музыкальной культуре казахского народа.

Ожидаемый результат:

воспроизводят: выполняют ходьбу бодрым шагом, музыкально- ритмические движения: круговые движения кистями рук с поочередным выставлением ноги на пятку, качаловку; определяют на слух звучание музыкальных инструментов и называют их.

понимают: как звукоподражать голосам животных и птиц;

применяют: умение слушать, отвечать на вопросы, передавать в пении веселый характер песни, петь без напряжения, естественным голосом, танцевальные умения.

Материалы и оборудование: музыкальный центр, музыкальные инструменты: бубен, металлофон, асатаяк; иллюстрации с изображением домашних птиц и животных.

Билингвальный компонент: бұзау – теленок, лақ – козленок.

ХОД ОУД

1. Организационный момент

«Қазақ маршы» А. Затаевич

Педагог предлагает отправиться на жайлау, где стоит красивая юрта, в которой нас ждут много друзей.

2. Основная часть

Музыкально-ритмические движения:

Педагог показывает иллюстрацию юрты, обращает внимание на убранство.

Игровая ситуация: Встречает кукла Айсулу в казахском национальном костюме. Айсулу говорит, что она очень любит танцевать и хочет научить детей. Педагог делит детей на две подгруппы – девочек и мальчиков. «Қамажай» каз. нар мелод. обр. Н. Мендығалиева

Педагог говорит, что сначала с куклой Айсулу потанцуют девочки. Предлагает выполнить круговые движения кистями рук с поочередным выставлением ноги на пятку.

«Қара жорға» народный күй

Педагог говорит, что теперь с куклой Айсулу потанцуют мальчики.

Предлагает поставить ноги на ширине плеч, развести руки в стороны, сжав кулачки и раскачиваясь с ноги на ногу, выполнить движение «качалочки».

Музыкально-дидактическая игра:

«Угадай, на чем играю?»

– Ребята, в нашей гостеприимной юрте живут музыкальные инструменты, а какие, мы сейчас с вами узнаем. Педагог за ширмой поочередно играет на бубне, металлофоне, асатаяке. Просит детей узнать и назвать звучащий инструмент.

Слушание:

«Шашу» Е. Брусиловского

Словарная работа: шашу

Педагог рассказывает, у казахского народа есть традиция – шашу, во время праздника разбрасывать конфеты на участников торжества. Дети с радостью собирают их. Люди верят, что подобранные сладости приносят удачу.

Исполнив пьесу, беседует о характере музыки, передающей радостное настроение праздника.

Упражнение для голоса и слуха:

«Жучок» Т. Кулиновой

Педагог предлагает детям отгадать загадку и узнать, кто летает рядом с нашей юртой.

У него серьезный вид,

Он усат и деловит:

Издаёт жужжащий звук

Луговой крылатый ... (Жук)

Затем поёт распевку, акцентируя внимание на протягивании и распевании гласных звуков (жучок, жужжит). При повторном исполнении распевки просит детей петь вместе с ним.

Пение:

«Кто как кричит?» В. Иванникова

Педагог показывает детям иллюстрацию, на которой изображены домашние птицы и животные, которые пасутся вокруг юрты.

Эмоционально, в умеренном темпе исполняет песню.

Просит назвать животных и птиц, о которых поётся в песне, и изобразить голосом, как они кричат. Затем педагог исполняет песню от начала до конца и просит детей имитировать (звукоподражать) голосам животных и птиц, чисто интонируя поступенное движение мелодии вниз и вверх.

Билингвальный компонент: бұзау – теленок, лақ – козленок.

«Балабақша» Б. Бейсеновой

Педагог спрашивает детей, помнят ли они песню про детский сад? Проигрывает мелодию и предлагает нескольким активным детям спеть её.

Затем песня исполняется коллективно.

Пляска-игра:

«Прилетели птички» Е. Ремизовской

Педагог раскладывает на полу несколько обручей и говорит, что это гнездышки, где живут птички. Предлагает встать в них (залететь в гнездышки).

Затем исполняет песню, сопровождающую игру, а воспитатель показывает соответствующие тексту движения.

Воспитатель проводит индивидуальную работу.

Напоминает о возвращении в детский сад.

Кукла Айсулу благодарит детей, ей было весело.

Прощается с детьми.

«Қазақ маршы» А. Затаевич

3. Рефлексия

Педагог подводит итог, поощряет детей. Просит рассказать, понравилось им путешествие на жайлау. Каких животных они встретили?

Дети делятся впечатлениями.

№48

Образовательные области: «Творчество», «Социум».

Раздел: Музыка.

Тема: «Юрта собирает друзей».

Цель: продолжение знакомства детей с музыкой и традициями казахского народа; закрепление в игровой форме знакомого материала; побуждение к инсценированию песни и передаче в движении различных игровых образов.

Образовательные задачи: познакомить с новой песней, учить распевать гласные звуки во время пения; продолжать знакомить с движениями казахского народного танца.

Развивающие задачи: развивать ладотональный слух, умение различать веселый и грустный характер музыки.

Воспитательные задачи: воспитывать и прививать любовь к природе родного края.

Ожидаемый результат:

воспроизводят: поют спокойным, ровным звуком, не выкрикивая повторяющиеся слоги; выполняют имитационные движения;

понимают: как выполнять музыкально-ритмические движения в соответствии с музыкальным сопровождением;

применяют: умение слушать музыкальное произведение; передавать в пении скачкообразное и поступенное движение мелодии.

Оборудование и материалы: музыкальный центр, нотная хрестоматия, иллюстрации жайляу и юрты, иллюстрация с изображением традиции шашу, по два смайлика (грустный и веселый) на каждого ребенка.

Билингвальный компонент: қоңыз – жук.

ХОД ОУД

1. Организационный момент

«Қазақ маршы» А. Затаевич

Педагог снова предлагает детям отправиться на жайляу, где стоит красивая юрта.

2. Основная часть

Музыкально-ритмические движения:

«Қамажай» каз. нар мелод., обр. Н. Мендығалиева

«Қара жорға» народный күй

Педагог показывает иллюстрацию жайляу и юрты, обращает внимание на красоту природы. Мы снова пришли в гостеприимную юрту, где любят петь, танцевать и слушать музыку. Просит детей вспомнить, какие танцевальные движения они выполняли на прошлом занятии. Поочередно проигрывая музыкальные произведения, предлагает детям сказать, кто танцует под данную музыку, девочки или мальчики.

Слушание:

«Шашу» Е. Брусиловского

Педагог спрашивает у детей, с каким обычаем казахского народа мы познакомились на прошлом занятии? Показывает иллюстрацию с изображением шашу. Раздает каждому ребенку по два смайлика (грустный и веселый), объясняет их назначение. Предлагает, прослушав пьесу, показать смайлик, соответствующий характеру услышанной музыки.

Упражнение для голоса и слуха:

«Жучок» Т. Кулиновой

Педагог, проигрывая мелодию распевки, просит детей вспомнить, кто прилетал к нашей гостеприимной юрте и весело жужжал?

Просит детей спеть распевку легким звуком, одновременно начиная и заканчивая пение.

Пение:

«Буль, буль» Т. Попатенко

Педагог предлагает внимательно послушать новую песню и сказать, что в ней делают дети? Разучивает текст, мелодию. При повторном исполнении просит детей петь вместе с ним припев, а на куплеты выполнять имитационные движения по тексту за воспитателем.

«Кто как кричит?» В. Иванникова

Педагог спрашивает, какие животные встречали нас около юрты на прошлом занятии? Затем педагог исполняет песню от начала до конца и просит детей петь вместе с ним спокойным, ровным звуком, не выкрикивая повторяющиеся слоги.

После коллективного исполнения предлагает немного поиграть и исполнить песню по ролям.

Пляска-игра:

«Прилетели птички» Е. Ремизовской

Педагог предлагает детям встать в обручи и выполнить игровые действия по тексту.

Воспитатель проводит индивидуальную работу.

Напоминает о возвращении в детский сад.

«Қазақ маршы» А. Затаевич

3. Рефлексия

Педагог подводит итог, поощряет детей. Просит показать, как летают жучки на жайлау. Дети делятся впечатлениями.

№49

Образовательные области: «Творчество», «Социум».

Раздел: Музыка.

Тема: «Мы ребята малыши, веселимся от души».

Цель: привитие интереса к инструментальной музыке; формирование умения дослушивать пьесу до конца и эмоционально откликаться на характер и игровой образ музыки; побуждение к пению знакомой песни подгруппами или соло.

Образовательные задачи: продолжить формировать навык пения легким звуком в умеренном темпе; умений начинать пение точно после музыкального вступления, передавать в танце веселый, плясовой характер музыки; учить выполнять танцевальные движения с предметами (платочками).

Развивающие задачи: развивать умение слушать инструментальную музыку и понимать ее содержание.

Воспитательные задачи: воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам.

Ожидаемый результат:

воспроизводят: выполняют спокойную ходьбу, танцевальные движения в парах: топают, кружатся, эмоционально реагируют на музыку, повторяют слоги в распевке, поют знакомые песни, пляшут с платочками;

понимают: как приглашать друг друга на танец;

применяют: умение слушать, отвечать на вопросы, умение реагировать движением на разнохарактерную музыку, певческие и танцевальные умения.

Материалы и оборудование: музыкальный центр, платочки.

Билингвальный компонент: ана – мама, қызыл – красный, жасыл – зеленый, сары – желтый.

ХОД ОУД

1. Организационный момент

«Этюд» Т. Ломовой

Педагог просит детей войти спокойным шагом и в рассыпную погулять по залу. С окончанием музыки остановиться.

2. Основная часть

Музыкально-ритмические движения:

«Потопаем – покружимся» Т. Ломовой

Педагог делит детей на две подгруппы: мальчиков и девочек. Объясняет и показывает мальчикам, как правильно пригласить девочку на танец:

подойти к девочке и кивнуть головой. Дети встают парами в свободном порядке. Просит на подвижную музыку весело потопать, а на спокойную – плавно покружиться.

Слушание:

«Будем кувыряться» И. Сац

Педагог предлагает детям послушать пьесу. Затем поясняет: музыка рассказывает о том, как детям было весело, радостно – они прыгали и кувыркались. Музыка так и называется – «будем кувыряться».

Пьеса исполняется еще раз.

Упражнение для голоса и слуха:

«Мы веселые ребята» Т. Кулиновой

Сначала педагог исполняет распевку весело и задорно, без музыкального сопровождения, четко проговаривая текст, и предлагает детям подпевать ему повторяющиеся слоги «ля-ля-ля». Затем распевка исполняется с музыкальным сопровождением.

Пение:

«Песенка о песенке» Т. Попатенко

Педагог просит детей вспомнить знакомую песню и исполнить ее по желанию индивидуально, подгруппами или всем вместе.

Танец:

«Ай да малыши!» Е. Ремизовской

Педагог приглашает детей потанцевать. Просит во время исполнения песни выполнять движения по показу воспитателя.

Воспитатель проводит индивидуальную работу.

Игра:

«Разноцветные платочки» Т. Ломовой

Педагог напоминает детям правила игры и предлагает весело поиграть с разноцветными платочками.

3. Рефлексия

Педагог подводит итог, поощряет детей. Просит рассказать, в какие игры сегодня играли, что понравилось. Дети делятся впечатлениями.

№50

Образовательные области: «Творчество», «Социум».

Раздел: Музыка.

Тема: «Мы ребята малыши, веселимся от души».

Цель: формирование звуковысотного слуха, умения воспринимать изобразительные элементы музыки (темп, динамику, регистр).

Образовательные задачи: учить выполнять танцевальные движения в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей пьесы; самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению и музыкальному сопровождению.

Развивающие задачи: развивать эмоциональную отзывчивость на песни веселого характера.

Воспитательные задачи: воспитывать самостоятельность, активность, доброжелательное отношение друг к другу.

Ожидаемый результат:

воспроизводят: выполняют движения в паре: топают, кружатся, беседуют по содержанию песни, поют знакомую песню, четко проговаривают слова, выполняют танцевальные движения по показу, поют весело, в одном темпе, четко проговаривая слова;

понимают: различия в звучании высоких и низких звуков;

применяют: умение слушать, отвечать на вопросы, умение соотносить звук с предметом, ритмично выполнять танцевальные движения.

Материалы и оборудование: музыкальный центр, маленькая и большая птички, металлофон, атрибуты для игры.

Билингвальный компонент: ұл – мальчик, қыз – девочка.

ХОД ОУД

1. Организационный момент

«Этюд» Т. Ломовой

Педагог просит детей войти спокойным шагом и врассыпную погулять по залу. По окончании музыки поделить детей на две группы: мальчиков и девочек.

2. Основная часть

Музыкально-ритмические движения:

«Потопаем – покружимся» Т. Ломовой

Педагог проигрывает пьесу и просит детей вспомнить и показать движения, которые они выполняли под эту музыку (на подвижную музыку весело потопать, а на спокойную – плавно покружиться).

Слушание:

«Будем кувыряться» И. Сац

Педагог проигрывает пьесу, просит детей вспомнить, о чем рассказывает музыка. Какая она по характеру? Повторное исполнение пьесы.

Музыкально-дидактическая игра:

«Птицы и птенчики»

Педагог предлагает детям вспомнить знакомую игру. Обращает внимание на большую и маленькую птичку. Проигрывая поочередно на металлофоне до¹ и до² октавы, просит выбрать соответствующую птичку.

Пение:

«Песенка о песенке» Т. Попатенко

Педагог просит детей вспомнить знакомую песню и исполнить ее по желанию индивидуально, подгруппами или всем вместе.

Танец:

«Ай да малыши!» Е. Ремизовской

Педагог предлагает детям потанцевать и выполнять движения по тексту по показу воспитателя.

Игра:

Педагог предлагает поиграть в знакомую игру по выбору детей.

3. Рефлексия

Педагог подводит итог, поощряет детей. Просит рассказать, что понравилось детям на занятии. Дети делятся впечатлениями.

№51

Образовательные области: «Творчество», «Социум».

Раздел: Музыка.

Тема: «Путешествие в музыкальный аул».

Цель: продолжение знакомства с казахской народной музыкой; обогащение музыкой разных жанров.

Образовательные задачи: учить реагировать остановкой движения на звуковой сигнал; формировать умение петь с настроением, выражая характер музыки и текста.

Развивающие задачи: развивать инициативность, внутренний музыкальный слух, умение слушать, самостоятельно выполнять знакомые танцевальные движения.

Воспитательные задачи: воспитывать самостоятельность.

Ожидаемый результат:

воспроизводят: выполняют бодрый шаг, ходьбу с высоким подниманием колен, отгадывают загадку, ритмично звенят асатаяком под музыкальное сопровождение, выполняют танцевальные движения в шеренге, поют, правильно интонируют мелодию и четко пропевают слова;

понимают: как реагировать движением на звуковой сигнал (хлопок);

применяют: умение слушать музыку, отвечать на вопросы педагога, певческие и танцевальные умения.

Материалы и оборудование: музыкальный центр, асатаяк, интерактивная доска, слайды, шапочки – маски курочек для игры.

Билингвальный компонент: эже – бабушка, ат – лошадка.

ХОД ОУД

1. Организационный момент

«Мерекелік марш» Б. Далденбаева

Педагог приглашает детей войти в зал бодрым, ритмичным шагом, активно работая руками и остановиться по звуковому сигналу (хлопку воспитателя).

2. Основная часть

Музыкально-ритмические движения:

Педагог, показывая на интерактивной доске слайды с изображением аула, предлагает детям отправиться в путешествие.

– А как же мы попадем туда, ведь поезда туда не ходят?

– Чтобы узнать, как мы туда попадем, мы должны отгадать загадку.

Я копытами скучу, стучу.

Я скачу, скачу.

Грива вьется на ветру.

Кто это? (лошадка)

«Смелый наездник» Р. Шумана

Педагог предлагает детям вспомнить, как ходит лошадка (ходьба с высоким подниманием колен), проигрывает пьесу и предлагает детям идти друг за другом, высоко поднимая колени, ориентируясь на показ воспитателя.

«Айгөлек» каз. нар. мелод., обр. Е. Лапина

Игровая ситуация: педагог сообщает, что приехали на лошадке в музыкальный аул, где встречает нас гостеприимная эже (показывает слайд бабушки с баурсаками) и предлагает детям поздороваться с ней.

Для этого делит детей на две подгруппы: мальчиков и девочек, которые стоят друг против друга.

На 1–8 такты дети стоят в шеренгах и слушают вступление.

На 9–16 такты девочки делают шаг вперед и выполняют небольшие полуприседания (пружинки), затем возвращаются на место.

На 17–24 такты мальчики делают шаг вперед и выполняют небольшой кивок головой, затем возвращаются на место.

Слушание:

«Қамажай» каз. нар. мелод. обр. Н. Мендигалиева

Педагог предлагает детям снова превратиться в настоящих музыкантов и поиграть для любимой эже. Исполняет пьесу, напоминает ее название и просит детей вспомнить на каком казахском народном музыкальном инструменте играли дети, слушая эту музыку. При повторном исполнении просит ритмично позвенеть асаяками по показу воспитателя.

Упражнение для голоса и слуха:

«Едем на лошадке» Т. Кулиновой

Педагог исполняет распевку, предлагает детям подпевать ему повторяющиеся слоги «цок-цок-цок». При повторном исполнении дети полностью поют распевку.

Пение:

«Топ-топ, ножки» И. Бодраченко

Педагог говорит детям, что исполнит веселую песню.

Проводит беседу, уточняет ее содержание. При повторном исполнении песни, просит детей подпевать запомнившиеся фразы.

«Ақ эжем» К. Куатбаева

Педагог предлагает спеть для эже знакомую песню. Песня исполняется подгруппами или всей группой.

Танец:

Знакомый танец по желанию детей

Педагог просит детей назвать полюбившийся танец, выученный к праздничному утреннику и весело потанцевать.

Воспитатель проводит индивидуальную работу.

Игра:

«Прогоним курицу» чешская нар. песня, обр. Ан. Александрова

Разделить детей на несколько подгрупп, которые образуют маленькие кружки. Дети садятся на корточки. Воспитатель – ведущий стоит в стороне. Дети включаются в игру, образуя несколько маленьких кружочков, и выполняют имитирующие движения, – как курица «клюет» зернышки. После слов «кш-ш-ш» дети разбегаются по залу врассыпную, убегая от ведущего, и не наталкиваясь друг на друга, а ведущий догоняет их.

Педагог напоминает детям о том, пора возвращаться в детский сад.

(Шаг с высоким подниманием колена «лошадка».)

3. Рефлексия

Педагог подводит итог. Просит рассказать, что понравилось детям в ауле.

Дети делятся впечатлениями.

№52

Образовательные области: «Творчество», «Социум».

Раздел: Музыка.

Тема: «Путешествие в музыкальный аул».

Цель: формирование певческих навыков, умения петь легким звуком, узнавать звучащий музыкальный инструмент и называть его; обогащение двигательного опыта, умения осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровыми образами.

Образовательные задачи: учить выполнять танцевальные движения с предметами; формировать исполнительские умения; закреплять умение слушать музыкальное произведение, отвечать на вопросы.

Развивающие задачи: развивать чувство ритма, умение петь весело в подвижном темпе.

Воспитательные задачи: воспитывать эстетическое восприятие и интерес к музыке.

Ожидаемый результат:

воспроизводят: выполняют топающий шаг, музыкально-ритмические движения в шеренге, поют, передают настроение песни, выполняют танцевальные движения с султанчиками;

понимают: как выполнять движения с султанчиками;

применяют: умение слушать музыку, отвечать на вопросы, определять на слух звучание знакомого музыкального инструмента, певческие и танцевальные умения.

Материалы и оборудование: музыкальный центр, коробочка с музыкальными инструментами: барабан, металлофон, асатаяк; султанчики по количеству детей; шапка – маска курочки.

Билингвальный компонент: жалауша – флажок, автокөлік – автомобиль.

ХОД ОУД

1. Организационный момент

«Мерекелік марш» Б. Далденбаева

Педагог приглашает детей войти в зал бодрым, ритмичным шагом, активно работая руками, и остановиться по звуковому сигналу (хлопку воспитателя).

2. Основная часть

Музыкально-ритмические движения:

«Автомобиль» М. Раухвергера

Педагог приглашает детей отправиться в музыкальный аул не на лошадке, а на автомобиле. Знакомит с новым видом шага: под музыкальное сопровождение просит детей идти друг за другом топающим шагом на всей стопе, обращая внимание на то, чтобы колени у детей были чуть согнуты, а продвижение вперед небольшое. С окончанием музыки воспитатель поднимает красный флажок, и дети останавливаются.

«Айгөлек» каз. нар. мелод., обр. Е. Лапина

Педагог просит детей вспомнить, как они здоровались с эже на прошлом занятии:

Дети делятся на две подгруппы: мальчиков и девочек, которые стоят друг против друга.

На 1–8 такты дети стоят в шеренгах и слушают вступление.

На 9–16 такты девочки делают шаг вперед и выполняют небольшие полуприседания (пружинки), затем возвращаются на места.

На 17–24 такты мальчики делают шаг вперед и выполняют небольшой кивок головой, затем возвращаются на места.

Музыкально-дидактическая игра:

«Угадай, на чем играю?» (барабан, металлофон, асатаяк)

Педагог показывает детям «волшебную коробочку», в которой живут музыкальные инструменты. Предлагает узнать их по звучанию.

Воспитатель играет на каком-либо инструменте за ширмой, а дети отгадывают и называют инструмент.

Упражнение для голоса и слуха:

«Едем на лошадке» Т. Кулиновой

Педагог поет распевку, напоминая детям текст и мелодию.

Во время исполнения распевки детьми педагог добивается слаженного звучания и умения начинать и заканчивать пение всем вместе.

Пение:

«Топ-топ, ножки» И. Бодраченко

Педагог исполняет песню, беседует о характере и содержании, предлагая ритмично похлопать в ладоши на музыкальное вступление. Затем пропевая песню без музыкального сопровождения, работает над чистым интонированием мелодической линии и умением передавать в пении веселый характер музыки.

«Пирожки» А. Филиппенко

Педагог проигрывает музыкальное сопровождение, просит детей вспомнить название песни и о чем в ней поется. По желанию детей песня поется сольно или подгруппами.

Танец:

«Пляска с султанчиками» укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера

Педагог, раздав детям султанчики, объясняет, как их держать во время бега и кружения, как ими размахивать перед собой и над головой.

Во время бега воспитатель следит за ровностью круга, чтобы дети не обгоняли друг друга и не отставали друг от друга.

Проводит индивидуальную работу.

Игра:

«Прогоним курицу» чешская нар. песня, обр. Ан. Александрова

Педагог одевает детям маски-шапочки курочки и предлагает поиграть в знакомую игру.

После слов «кш-ш-ш» дети разбегаются, а воспитатель-ведущий догоняет их.

Напоминает о возвращении в детский сад.

3. Рефлексия

Педагог подводит итог. Поощряет детей. Просит вспомнить, на чем дети ездили в аул.

Предлагает поехать на автомобилях в группу. Дети под музыку «выезжают» из зала.

№53

Образовательные области: «Творчество», «Социум».

Раздел: Музыка.

Тема: «В детском садике своем очень дружно мы живем».

Цель: развитие творческого воображения, умения слушать музыку до конца; формирование певческого дыхания, умения реагировать сменой движения на темповые изменения в музыке.

Образовательные задачи: учить детей ускорять и замедлять темп движения в соответствии с музыкальным сопровождением; закреплять освоенные движения (бодрая ходьба, легкий бег).

Развивающие задачи: развивать музыкальный слух и умение слушать себя и рядом поющего ребенка.

Воспитательные задачи: воспитывать и развивать музыкальный вкус.

Ожидаемый результат:

воспроизводят: чередуют ходьбу и бег, выполняют в кругу движение «карусель», ритмичное постукивание пальчиком по ладошке, поют хором, подгруппой, танцевальные движения с султанчиками;

понимают: как ускорять и замедлять темп движения в соответствии с музыкой;

применяют: умение слушать, отвечать на вопросы, ритмично ходить и легко бегать, петь, начинать пение после музыкального вступления, выполнять танцевальные движения с предметами.

Материалы и оборудование: музыкальный центр, веревочка, султанчики.

Билингвальный компонент: жаңбыр – дождь.

ХОД ОУД

1. Организационный момент

«Ходим – бегаем» Е. Тиличевой

Педагог поет песню и предлагает детям ритмично, бодро шагать и легко бегать.

2. Основная часть

Музыкально-ритмические движения:

«Карусель»

«Камаринская» обр. Т. Ломовой

Педагог кладет на пол веревку, концы которой связаны между собой и просит детей встать вокруг нее. Спрашивает, любят ли они кататься на карусели? При проигрывании пьесы, педагог замедляет или ускоряет темп исполнения, подчеркивая веселый, плясовой характер произведения.

Слушание:

«Дождик» Т. Бокач

Педагог предлагает детям послушать песню. Проводит беседу о характере музыки и содержании. При повторном исполнении педагог просит показать, как идет дождь (стучат указательными пальцами по коленям).

Дыхательное упражнение:

«Понюхаем цветочек»

Здравствуй, милый мой цветок.

Улыбнулся ветерок.

Солнце лучиком играя,

Целый день тебя ласкает.

Педагог говорит, что весной расцветает много красивых цветов, они издают разные запахи. Просит детей соединить ладони рук так, чтобы получилась чашечка цветка, и предлагает вдохнуть аромат. Показывает правильное выполнение упражнения: глубокий вдох через нос при спокойных сомкнутых губах, и выдох со звуком «а-а-а».

Повторить упражнение 3–4 раза.

Пение:

«Солнышко» Т. Попатенко

Педагог эмоционально исполняет песню. Проводит беседу о ее содержании.

Разучивает песню с детьми, просит подпевать запомнившиеся фразы.

«Мерекеңмен, анашым» Б. Кыдырбеков

Педагог предлагает детям вспомнить знакомую песню о маме и исполнить ее всей группой.

Обращает внимание на своевременное начало и конец пения.

Танец:

«Пляска с султанчиками» укр. нар. мелодия обр. М. Раухвергера

Педагог напоминает детям, как правильно держать султанчики во время танца. Воспитатель проводит индивидуальную работу, следит за ровностью круга и за правильным выполнением движений.

Игра:

Повторить знакомую игру по желанию детей.

3. Рефлексия

Педагог подводит итог, поощряет детей. Просит рассказать, что детям было интересно на занятии. Дети делятся впечатлениями.

№54

Образовательные области: «Творчество», «Социум».

Раздел: Музыка.

Тема: «В детском садике своем очень дружно мы живем».

Цель: закрепление навыков выразительного исполнения песен, смены движения в соответствии со сменой частей музыки; создание радостной атмосферы и развитие умения эмоционально откликаться на игровые действия и слова педагога.

Образовательные задачи: учить согласовывать движения с музыкальным сопровождением; закреплять умение петь легко, не форсируя звук, точно интонируя мелодию.

Развивающие задачи: развивать чувство ритма, умение слушать музыку с интересом, высказывать свои впечатления, слышать и понимать характер и настроение музыкального произведения.

Воспитательные задачи: воспитывать самостоятельность.

Ожидаемый результат:

воспроизводят: выполняют ходьбу шагом и легкий бег, движение по кругу, поют, четко проговаривая слова, передают характер музыки, выполняют танцевальные движения в хороводе;

понимают: как ходить в хороводе, меняя направление движения;

применяют: умение слушать, передавать хлопками разнообразный ритмический рисунок, певческие умения, начинать пение одновременно, сразу после вступления, умение выполнять танцевальные движения под музыку.

Материалы и оборудование: музыкальный центр, веревочка, музыкальные молоточки.

Билингвальный компонент: бўлт – тучка, жаңбыр – дождь.

ХОД ОУД

1. Организационный момент

«Ходим – бегаем» Е. Тиличевой

Педагог предлагает детям бодро шагать и легко бегать.

2. Основная часть

Музыкально-ритмические движения:

«Карусель»

«Камаринская» обр. Т. Ломовой

Педагог просит детей встать по кругу, одной рукой взяться за веревочку.

Предлагает покататься на карусели. Проигрывает пьесу, замедляя или ускоряя темп музыкального сопровождения.

Музыкально-дидактическая игра:

«Прогулка»

Педагог предлагает детям отправиться на прогулку и взять с собой музыкальные молоточки.

– Вот мы с вами спускаемся по лестнице: педагог медленно ударяет молоточком по ладони.

– А теперь мы вышли на улицу, светит солнышко, все обрадовались и побежали. Частыми ударами молоточка педагог передает ритм бега.

– Но вдруг на небе появилась туча, и пошел дождь. Сначала это были маленькие редкие капли, а потом начался сильный ливень. Педагог постепенно ускоряет ритм ударов молоточком.

Слушание: «Дождик» Т. Бокач

Педагог предлагает послушать знакомую песню и вспомнить ее.

– Ребята, про какой дождик рассказывает музыка?

После беседы с детьми о характере музыки и содержании текста, песня исполняется еще раз.

Дыхательное упражнение «Понюхаем цветочек»

Педагог предлагает детям вспомнить, как они выполняли упражнения, нюхая цветочек.

Упражнение повторяется 3–4 раза.

Пение: «Солнышко» Т. Попатенко

Педагог продолжает разучивать песню (текст и мелодию), акцентирует внимание детей на том, что ее нужно исполнять весело, четко пропевая гласные звуки.

Повторяют знакомые песни по желанию детей.

Воспитатель проводит индивидуальную работу.

3. Рефлексия

Педагог подводит итог, поощряет детей. Предлагает детям похлопать в ладоши. Дети под музыку выходят из зала.

Содержание

Пояснительная записка	3
Перспективно-тематическое планирование	5
Образцы разработок организованной учебной деятельности	26

Кулинова Татьяна Владимировна
Носкова Светлана Михайловна

Музыка

Методическое руководство
для педагогов второй младшей группы (3–4 года)
по Типовой учебной программе дошкольного воспитания и обучения

Әдіскер *Б.С. Тажинова* Методист *Б.С. Тажинова*
Редактор *А.К. Жаксыбаева* Редактор *А.К. Жаксыбаева*

Сапасы жөнінде мына мекемеге хабарласыңыз:	С претензиями по качеству обращаться:
Қазақстан Республикасы,	Республика Казахстан,
«Алматыкітап баспасы» ЖШС,	ТОО «Алматыкітап баспасы»
050012, Алматы қаласы,	050012, г. Алматы, ул. Жамбыла, 111,
Жамбыл көшесі, 111-үй,	тел. (727) 250 29 58; факс: (727) 292 81 10.
тел. (727) 250 29 58, факс: (727) 292 81 10.	e-mail: alkitap@intelsoft.kz
e-mail: alkitap@intelsoft.kz	

Сапа және қауіпсіздік стандарттарына сай.	Соответствует всем стандартам качества и
Сертификация қарастырылмаған.	безопасности.
Сақтау мерзімі шектелмеген.	Сертификация не предусмотрена.
	Срок годности не ограничен.