

**О.В. Хомутова, Н.В. Тарасова**

## **Драма**

Методическое руководство  
для педагогов средней группы (4-5 лет)  
по Типовой учебной программе  
дошкольного воспитания и обучения

Алматы кітап баспасы  
2017

**УДК 373.2**  
**ББК 74.102**  
**X 76**

**Хомутова О.В., и др.**

**X 76 Драма.** Методическое руководство для педагогов средней группы (4-5 лет) по Типовой учебной программе дошкольного воспитания и обучения./О.В. Хомутова, Н.В. Тарасова. – Алматы: Алматыкітап баспасы, 2017. – 80 с.

**ISBN 978-601-01-3446-1**

**УДК 373.2**  
**ББК 74.102**

© Хомутова О.В., Тарасова Н.В., текст, 2017

**ISBN 978-601-01-3446-1**

© ТОО «Алматыкітап баспасы», 2017

## Пояснительная записка

Учебно-методический комплекс нового поколения (УМК) «Драма» подготовлен в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Государственный общеобязательный стандарт дошкольного воспитания и обучения (*утвержден постановлением Правительства Республики Казахстан от 15 мая 2016 года № 292*). Данный стандарт определяет **новые методологические основы** дошкольного и предшкольного образования в Республике Казахстан.

2. Типовой учебный план дошкольного воспитания и обучения детей от 1 до 6 (7) лет (*утвержден приказом МОН РК 22.06.2016 г. № 391*).

3. Типовая учебная программа дошкольного воспитания и обучения (*утверждена приказом МОН РК от 12.08.2016 г. № 499*). Обновленная программа представляет **новое содержание** предшкольного образования в контексте 5-ти образовательных областей.

Согласно Типовой учебной программе дошкольного воспитания и обучения в базовое содержание образовательной области «Коммуникация» включен новый вид организованной учебной деятельности – Драма и определены цели и задачи:

**Цель:** развитие навыков

- драматизирования по произведениям художественной литературы;
- коммуникативно-речевых, игровых, артикуляционных навыков.

**Задачи:** формирование навыков

- правильного дыхания при воспроизведении различных текстов;
- воспроизведения интонации для выражения различных эмоций;
- драматизирования сказки по знакомым сюжетам;
- последовательное выполнение событий сказки;
- работы с различными видами театрализованной деятельности (пальчиковый, настольный, теневой, плоскостной и другие);
- создания литературных персонажей через пластику тела, жесты, голос, мимику;
- ориентирования на сцене.

В процессе курса формируются представления о нравственных нормах: взаимодействия с взрослыми и сверстниками; отображение отношения и чувства людей; выражение своего отношения к поступкам литературных персонажей; оценивание с точки зрения нравственных норм и представлений; проявление дружеских отношений и взаимопомощи.

В этой связи основная цель УМК – **демонстрация** эффективных методов, средств и технологий для решения указанных задач.

В комплект УМК «Драма» входит:

- Методическое руководство для педагога (Руководство).
- Азбука-тетрадь. Блокнотик юного театрала для детей.

Методическое руководство содержит:

- 1) перспективно-тематическое планирование;
- 2) лексический словарь слов;
- 3) разработки технологических карт на учебный год.

Технологические карты спроектированы как циклограмма действий педагогов и детей, позволяющих для решения указанных задач систематически проходить через следующие этапы организованной учебной деятельности:

**первый этап** – *мотивационно-побудительный* (необходим для создания эмоционально - положительного отношения к занятию, радостного вхождения детей в предлагаемую тему);

**второй этап** – *организационно-поисковый* (предусматривает развитие речевого аппарата через артикуляционную гимнастику, развитие навыков через этюды, игровые упражнения, в процессе которых предусматривается возможность исследования, манипуляций);

**третий этап – рефлексивно-корректирующий** (предусматривает самооценивание через игровые приемы и выполнение ритуала прощания. Рефлексия на уровне манипулятивной деятельности с условными обозначениями позволит педагогу произвести мониторинг усвоения программных задач).

На первом и втором этапах решаются цели воспитательного и развивающего аспекта, на третьем – познавательного.

Такая этапность и расчленение целей позволяют педагогу четко планировать деятельность, подбирать соответствующие приемы, дидактический материал для каждого этапа, а также ожидать в итоге процесса обучения следующий **результат** от ребенка:

**Воспроизводит** (знает) то, чему учился в процессе организационно-поискового этапа (*познавательный аспект*).

**Понимает** (имеет) мотивационно-побудительные установки (*воспитательный аспект*).

**Применяет** (умеет применять) знания, умения и навыки (*развивающий аспект*).

Организованная учебная деятельность «Драма» предусматривает постоянное перевоплощение, так как дети очень любят в кого-то или во что-то превращаться. Маленькие дети – замечательные актеры: стоит кому-то из них надеть хотя бы часть какого-либо костюма, как он сразу же входит в образ.

Воспитательные возможности предмета огромны: тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии – через образы, краски, звуки, музыку, а умело поставленные педагогом вопросы побуждают думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи. Исполняемая роль, особенно диалог с другим персонажем, ставит маленького актера перед необходимостью ясно и четко выражать свои мысли.

Блокнотик юного театрала состоит из 18 занятий.

Работа в блокнотике юного театрала – это своеобразный накопитель детского опыта, который поможет акцентировать внимание воспитанников на особенности каждого занятия, поможет развить творческое воображение, мышление, память, внимание, развить мелкую моторику рук, ориентирование на листе бумаги. А это очень большая подготовка к новой ступени образования. Чтобы поддержать интерес детей к выполнению заданий, авторами введен сквозной персонаж Верблюжонок Бота, который сопровождает детей на протяжении всего цикла обучения.

Здесь же представлена рубрика «Маленькие моделкины» – дошкольникам предоставляется возможность совместного творчества с взрослыми (родителями).

Авторы надеются, что именно театрализованная деятельность позволит решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру. Таким образом, обеспечивается интеграция образовательных областей.

Огромно и воспитательное значение театрализованных игр. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать.

С уважением и надеждой на сотрудничество, авторы

**Перспективно-тематическое планирование  
организованной учебной деятельности  
«Драма»**

	<b>Тема</b>	<b>Цели обучения</b>
1.	Верблюжонок Бота приглашает друзей в театр.	Развивать интерес к театрализованной деятельности; формировать коммуникативно-речевые, игровые и артикуляционные навыки; воспитывать любознательность.
2.	Солнышко, проснись!	Учить воспроизводить интонацию для выражения различных эмоций через голос и мимику; формировать умение подбирать тембровый окрас голоса в зависимости от характера и настроения героя веселое, злое и т.д.; правильное звукопроизношение; формировать умение оценивать поступки героев; воспитывать привычку доводить дело до конца.
3.	Я скажу, а ты узнай и за мною повторяй!	Учить воспроизводить интонации для выражения разных эмоций через голос и мимику; развивать коммуникативно-речевые, игровые и артикуляционные навыки; воспитывать чувство уважения к старшему поколению.
4.	Сказка в гости к нам пришла.	Формировать умение оценивать поступки героев с точки зрения нравственных норм и представлений, выражая свое отношение к поступкам литературных персонажей, замечать хитрость, трусость, показать значимость дружбы; учить подмечать некоторые выразительные средства изображения образов животных; воспитывать чувство взаимовыручки.
5.	Изменяю себя, друзья! Догадайтесь, кто же я?	Учить изображать литературных персонажей, передавая их характер через пластику тела, жесты, мимику; формировать умение показывать основные приемы движения театральной куклы; воспитывать трудолюбие, умение отзываться на добро и желание оказывать помощь.
6.	Звуки вокруг нас.	Учить произносить звуки четко и правильно в разных темпах, шепотом и громко, воспроизводить особенности игровых и артикуляционных навыков, обсуждать характерные особенности голоса мальчиков (добрый, сильный, хриплый, грубый, громкий и т.д.) и девочек (нежный, ласковый, тихий и т.д.); воспитывать у мальчиков умение проявлять заботу о девочках, у девочек – благодарить за внимание со стороны мальчиков.
7.	Раз, два, три, четыре, пять – вы хотите поиграть?	Упражнять в воспроизведении интонации для выражения различных эмоций через голос, мимику, пластику тела и жесты; закреплять умение ориентироваться в пространстве, на

		сцене при исполнении роли; закреплять навык правильного звукопроизношения и четкого произнесения фразы; воспитывать трудолюбие.
8.	На лесной тропинке.	Учить соблюдать чувство ритма и координацию движений, согласовывая свои действия с партнером; закреплять умение ориентироваться в пространстве, свободно выполнять движения; воспитывать готовность к творчеству, доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
9.	Страна «Настроения».	Учить воспроизводить различные интонации для выражения различных эмоций через голос и мимику; формировать привычку проявлять дружеские отношения и взаимопомощь в процессе игровых упражнений; закреплять навык проявления доброжелательных отношений между мальчиками и девочками.
10.	Маленькие волшебники.	Учить воспроизводить разные интонации для выражения различных эмоций через голос и мимику, развивать навык ориентирования на сцене; воспитывать доброжелательное отношение к окружающим.
11.	Чудо-чудо чудеса.	Развивать навыки работы с различными видами театрализованной деятельности (пальчиковый и др.), учить драматизировать сказку по знакомому сюжету; формировать навык воспроизведения различных интонаций, меняя силу и тембр голоса; воспитывать чувства сострадания по отношению к окружающим.
12.	Поиграем в зоопарк.	Учить взаимодействовать с взрослыми и сверстниками в процессе игры; формировать навык проявления творческого воображения при передаче характерных особенностей и повадок животных, используя личный опыт, через мимику, жесты, пластику движений, голосовое подражание; воспитывать бережное отношение к живой природе.
13.	Сказку ты, дружок, послушай и сыграй... (по мотивам сказки В. Сутеева «Под грибом»).	Учить выражать мысли, формировать умение прислушиваться к мнению других, обсуждать особенности поведения, характерные для мальчиков и девочек; развивать навыки работы с различными видами театрализованной деятельности (плоскостной и др.) и постановки сказки по знакомому сюжету; закреплять умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми; развивать первоначальные творческие проявления детей в музыкально-игровой деятельности.
14.	Инсценирование сказки К. Чуковского «Цыпленок».	Развивать исполнительское умение через подражание повадкам животных, их движениям и голосу; создавать образы героев по знакомым литературным сюжетам, используя, мимику,

		интонацию, жесты, игровые атрибуты; учить обсуждать особенности поведения, характерные для мальчиков и девочек; развивать навыки работы с различными видами театрализованной деятельности (плоскостной и др.) и постановки сказки по знакомому сюжету; воспитывать умение достигать поставленных целей, сопереживать героям сказки.
15.	Постановка казахской сказки «Лиса и коза».	Учить создавать образы живых существ и предметов через пластику тела, жесты и мимику; формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнеров; закреплять умение правильного звукопроизношения; воспитывать интерес к театрализованной деятельности.
16.	Театрализованная игра «Лисонька бежала, скалочку обменяла...».	Продолжать учить драматизировать сказки по знакомому сюжету, взаимодействуя со сверстниками и взрослыми; формировать умение воспроизводить интонации для выражения различных эмоций через голос и мимику; координировать свои действия с действиями партнеров, реагировать на музыкальное сопровождение; закреплять навык правильного звукопроизношения; воспитывать культуру зрителя.
17.	Путешествие в страну Жасыл өлке.	Закреплять умение создавать образы героев по знакомым литературным сюжетам, используя полученные навыки и игровые атрибуты; реагировать на музыкальное сопровождение; воспитывать уважение к традициям казахского народа.
18.	Путешествие в страну «Театралия».	Закреплять умение создавать образы героев по знакомым литературным сюжетам, используя мимику, интонацию, жесты и игровые атрибуты, продолжать формировать навык проявления индивидуальных творческих способностей для самовыражения в драматизации знакомых сказок; воспитывать интерес к театральному искусству.

## 111. Технологические карты организованной учебной деятельности

### Технологическая карта организованной учебной деятельности №1

**Образовательные области:** Коммуникация. Творчество.

**Раздел:** Драма.

**Тема:** Верблюжонок Бота приглашает друзей в театр.

**Цели:** развивать интерес к театрализованной деятельности; формировать коммуникативно-речевые, игровые и артикуляционные навыки; воспитывать любознательность.

**Предварительная работа:** разучивание потешек и скороговорок, отгадывание загадок, чтение и обсуждение сказок, артикуляционная и дыхательная гимнастика.

**Оборудование и материалы:** домик – ширма, верблюжонок Бота (театральная кукла), театральные куклы – животных, маски животных, корзин, портативная колонка, USB-флеш-накопитель, картины с изображением театров, блокнотик (азбука-тетрадь).

**Словарная работа:** театральные куклы, речь.

**Билингвальный компонент:** әртіс – артист, ойын – игра.

Этапы деятельности	Управленческие действия педагога	Деятельность детей
<b>Мотивационно-побудительный</b>	<p><b>Сюрпризный момент.</b> Звучит музыка. Появляется маленький верблюжонок Бота (театральная кукла) с корзином. <b>Словарная работа:</b> педагог обращает внимание детей, что <b>театральная кукла</b> – это кукла, которой управляет актер - кукловод. <b>Работа с Блокнотиком.</b> Предлагает рассмотреть иллюстрацию. Уточняет, на сцене стоят артисты, на лицах у них разные театральные маски. С помощью масок они перевоплощаются в разные образы. – Героев, какой сказки изображают дети? Педагог рассказывает легенду. Давным-давно в стране Жасыл өлке жил маленький верблюжонок Бота. Он был очень любопытным, и поэтому задавал много вопросов. Однажды он увидел, как люди «превращаются» в животных, надевая на себя маски. Он ничего не мог понять, потому что был совсем маленький. Тогда он решил обратиться за ответом к мудрому верблюду. <b>Игровое упражнение «Вопрос – ответ».</b> – Кого встретил верблюжонок Бота? – Почему и для чего люди надевали маски? – Как вы думаете, что ответил мудрый</p>	<p>Дети рассаживаются в полукруг, заинтересовываются приходом нового гостя – верблюжонка.</p> <p>Совместно с педагогом рассматривают иллюстрацию с изображением людей в театральных масках (в разных образах).</p> <p>Отвечают на вопросы.</p>



	<p>верблюду любопытному верблюжонку? Педагог обобщает, это – артисты (актеры). Артист может «превращаться» в любого героя, перевоплощаться, как говорят в театре. – А что такое театр? Педагог обращает внимание на иллюстрацию с изображением театра. – А кто живет в этом дворце? <b>Верблюжонок Бота (радостно):</b> Ура! Вот театр – волшебный дом! Сказку ты увидишь в нем. Танцы, музыка и смех – Представление для всех!</p>	<p>Рассматривают, делают вывод, что здание похоже на красивый дворец, в котором «живут» артисты, куклы, сказочные герои. Проявляют любопытство, хотят больше узнать о волшебном мире – ТЕАТР.</p>
<b>Организационно-поисковый</b>	<p>Верблюжонок Бота предлагает стать маленькими артистами. Для красивой речи актеры всегда делают особенную гимнастику – гимнастику для языка. <b>Словарная работа: речь</b> – это умение, способность человека правильно и красиво говорить. – А вы хотели бы стать артистами и научиться красиво говорить? Тогда вставайте в круг и я вам помогу. <b>Обыгрывание и голосовое подражание.</b> «Чики, чики, чики, чок, не стесняйся, язычок, не пугайся, не ленись, повтори, не ошибись». Ра – ра – ра – в сказку нам идти пора. Ги – ги – ги – ты нам верблюжонок помоги. Ти – ти – ти – нас в артистов преврати. <b>Билингвальный компонент:</b> әртіс – артист, ойын – игра. <b>Верблюжонок Бота:</b> – Вам интересно, кто живет в этом доме? Из-за ширмы педагог показывает театральные маски – животных: медведь, лиса, заяц, ворона, коза, еж... Педагог предлагает изобразить образы театральных героев, используя маски. <b>Этюд «Мишка косолапый».</b> Мишка косолапый, По лесу идет. <i>(переваливаться с боку на бок)</i> Шишки собирает, <i>(нагнуться, как будто что-то поднимает с пола)</i> И в карман кладет. <i>(положить в карман)</i></p>	<p>Встают в круг, идут друг за другом и четко, громко, тихо проговаривают слова, подходят к домику – ширме. Выполняют движения в соответствии с текстом.</p> <p>Повторяют слова: әртіс – артист, ойын – игра.</p> <p>Проявляют интерес, рассматривают маски.</p> <p>Проявляют желание обыграть образ героя, используя маски, движения и повадки сказочных персонажей.</p>

	<p>Вдруг упала шишка,          Прямо мишке в лоб.  <i>(хлопнуть по лбу)</i>          Мишка рассердился,  <i>(нахмуриться)</i>          И ногою «топ»!  <i>(топнуть ногой)</i>  <b>Этюд «Лисичка-сестричка».</b>          Лисичка-сестричка,          Сидит за кустом,  <i>(сидит тихо, притаилась)</i>          Лисичка-сестричка,          Машет хвостом.  <i>(имитирует движение хвоста)</i>          А бедный зайчишка,          Глядит из куста.  <i>(выглядывает, шевелит ушами, боится)</i>          У зайчика нет,          Такого хвоста.  <b>Этюд «Ежик-еж».</b>          Используют музыкально-ритмическое          сопровождение (музыкальные          инструменты).          Ежик-еж, ежик-еж,          Ты откуда идешь?  <i>(имитируют движения ежа)</i>          По тропиночке лесной.          Я иду к себе домой.          Ежик-еж, ежик-еж,          Что на спинке ты несешь?  <i>(руки около правого плеча имитация          «тяжелый мешок», туловище наклонено          вперед)</i>          Листик я в лесу нашел,  <i>(приседают, собирают листики, ягодки)</i>          На иголки наколол.          Ежик-еж, ежик-еж,          Что на спинке ты несешь?          Красну ягодку нашел,          На иголки наколол.          Ежик-еж, ежик-еж,          Как ты песенку поешь?          Пых-пых-пых...  <b>(звукоподражание: педагог побуждает          детей к подпеванию знакомых слов в          тексте, повторяющихся звукосочетаний).</b>  <b>Игровое упражнение «Мир открытий».</b>          –Как называется волшебный дворец, в          котором мы побывали?          –Кто в нем живет?          –Вы хотите побывать там еще раз?  <b>Комплимент от верблюжонка:</b> оценкой</p>	<p>Двое детей: один в шапочке          лисички (девочка), другой          в шапочке зайчика (мальчик) –          проговаривают потешку.          Остальные дети делятся на          подгруппы: одни изображают лису,          другие – зайца.          Выполняют движения, подпевают          повторяющиеся слова с помощью          взрослого.</p> <p>Делятся впечатлениями, мечтают          еще раз заглянуть в волшебный мир          театра.</p>
--	--	---

	<p>труда актера является сила аплодисментов. Чем сильнее аплодисменты, тем выше оценка труда.</p> <p><b>Работа в блокнотике.</b></p> <p><b>Рубрика «Маленькие самоделкины».</b></p> <p>Предлагает рассмотреть картинки и сделать верблюдонка вместе с родителями.</p>	<p>Аплодируют друг другу в разном ритме.</p> <p>Рассматривают картинки, проявляют желание сделать поделку.</p>
<b>Рефлексивно-корректирующий</b>	<p>Педагог подводит итог, поощряет детей.</p> <p><b>Рефлексия.</b></p> <p>Педагог предлагает детям выбрать верблюдонка с разными эмоциями и обозначить свою успешность на занятии:</p> <p>1. Доволен работой – выбирает веселого верблюдонка.</p> <p>2. Испытывал затруднения – грустного верблюдонка.</p> <p>Педагог предлагает попрощаться с верблюдонком, используя этюд – упражнение на разных языках «До свидания! До новых встреч», учить передавать голосом разную интонацию.</p>	<p>Дети выбирают верблюдонка в соответствии с успешностью работы на занятии.</p> <p>Дети прощаются с верблюдонком голосом, передавая интонацию: радостно, грустно, тихо, громко.</p>

### Ожидаемый результат.

**Воспроизводят:** некоторые элементы подражания и движения в соответствии с текстом.

**Понимают:** особенности театрального мастерства.

**Применяют:** передают образы героев, используя театральные маски, пластику в движении.

## Технологическая карта организованной учебной деятельности №2

**Образовательные области:** Коммуникация. Творчество. Познание.

**Раздел:** Драма.

**Тема:** Солнышко, проснись!

**Цели:** учить воспроизводить интонацию для выражения различных эмоций через голос и мимику; формировать умение подбирать тембровый окрас голоса в зависимости от характера и настроения героя веселое, злое и т.д.; правильное звукопроизношение; формировать умение оценивать поступки героев; воспитывать привычку доводить дело до конца.

**Предварительная работа:** наблюдение за солнцем во время прогулок, разучивание стихотворений, потешек, чтение сказки «У солнышка в гостях», рассматривание иллюстраций «Восход и закат солнца».

**Оборудование и материалы:** домик-ширма, театральные куклы Верблюдонка, маски, орнаменты, корзин, солнышко (спящее, с улыбкой), портативная колонка, USB-флеш-накопитель, блокнотик (азбука-тетрадь).

**Словарная работа:** этюд, домик-ширма.

**Билингвальный компонент:** ит – собака, торгай – воробей, этеш – петух, мысык – кошка, күн – солнце.

Этапы деятельности	Управленческие действия педагога	Деятельность детей
--------------------	----------------------------------	--------------------

<b>Мотивационно-побудительный</b>	<p><b>Сюрпризный момент.</b> Звучит музыка. Появляется маленький верблюжонок Бота (театральная кукла) с корзином. Педагог обращает внимание, что верблюжонок грустный. Предлагает детям узнать причину. <b>Мини-диалог:</b> – Что случилось? (удивленно) – Кто тебя обидел? – Солнышко пропало! (с грустью) – Давай мы поможем тебе его найти! (радостно)</p>	<p>Дети рассаживаются в полукруг, заинтересовываются приходом гостя – верблюжонка, удивленно спрашивают, пытаются словесно найти выход из ситуации.</p> <p>Хотят помочь верблюжонку.</p>
<b>Организационно-поисковый</b>	<p>Педагог предлагает детям представить себя маленькими солнечными лучиками. <b>Мимическая гимнастика «Солнышко».</b> Солнышко утром встало, Солнышко тучки считало. Посмотрело вверх, Посмотрело вниз. Вправо, влево, Глазками поморгало. И закрыло глазки, Не хочет солнышко просыпаться. <i>(над домиком – ширмой «появляется» спящее солнышко – плоскостное изображение.</i> <b>Словарная работа:</b> домик – ширма – это декорация, предмет-помощник для показа сказок. <b>Билингвальный компонент:</b> ит – собака, торғай – воробей, этеш – петух, мысық – кошка, күн – солнце. <b>Работа в Блокнотике.</b></p> <p>Предлагает рассмотреть иллюстрацию.</p> <p>– Назовите животных, изображенных на иллюстрации.</p> <p><b>Верблюжонок Бота (с грустью):</b></p> <p>–Ребята, кто может нам помочь солнышко разбудить?</p> <p>– Как поет петушок?</p> <p>Верблюжонок предлагает найти петушка. По тропинке мы пойдем, петушка сейчас найдем. <b>Обыгрывание и голосовое подражание.</b> «Чики, чики, чики, чок, не стесняйся, язычок,</p>	<p>Выполняют движения. Протягивают правую руку к центру, затем левую, соединяют все лучики в центре, громко произносят фразу: «Мы маленькое, теплое солнышко. Всем нам хорошо!». Проговаривают фразу с разной тембровой окраской в голосе: радостно, грустно, сердито, плача, смеясь, робко, ехидно, хитро...</p> <p>Повторяют слова: ит – собака, торғай – воробей, этеш – петух, мысық – кошка, күн – солнце.</p> <p>Рассматривают иллюстрацию, отвечают на вопросы.</p> <p>Дети предполагают, что это может сделать петушок.</p> <p>Дети имитируют движение по тропинке: узкая, неровная, с кочками...</p>

	<p>не пугайся, не ленись, повтори, не ошибись».</p> <p><b>Игровое упражнение</b> <b>«Разбуди солнышко».</b></p> <p>Из-за домика-ширмы появляется воробей. Вот проснулся воробей (театральная кукла): Чик-чирик, чик-чирик. Почему так темно? Где же солнышко? Мне без солнышко обидно, В поле зернышко не видно! Я без солнышко грущу, Песенки я не пою. Педагог предлагает вместе с героями попробовать разбудить солнышко. <i>(В процессе каждого игрового упражнения педагог уточняет знания детей по вопросам среды обитания и питания животных)</i></p> <p><b>Верблюжонок Бота (с грустью):</b> – Ну вот, ничего не получилось. Предлагает отправиться дальше.</p> <p>Из-за домика-ширмы появляется кошка (театральная кукла).</p> <p><b>Верблюжонок Бота (с надеждой на помощь):</b> – Может кошка знает, как разбудить солнышко? –Мяу! Тебе верблюжонок, я удружу Быстро солнце разбужу! (подходит к домику-ширме, в котором спит солнышко.) –Мяу! – Мяу! – Мяу! (просит ребят помочь ей) Нет не откликается, нет не просыпается солнышко.</p> <p><b>Верблюжонок Бота (с грустью):</b> – Ну вот, ничего не получилось. Предлагает отправиться дальше. Из-за домика-ширмы появляется собака (театральная кукла).</p> <p><b>Верблюжонок Бота:</b> –Может быть, собака сможет разбудить солнышко? –У нее же голос звонкий! – Гав! Тебе верблюжонок, я удружу, Быстро солнце разбужу! (подходит к домику-ширме, в котором спит солнышко.) –Ну-ка, солнышко, проснись,</p>	<p>На пути встречают птичку.</p> <p>Дети набирают воздух и «чирикают», меняя силу голоса в разной тембровой окраске.</p> <p>Дети продолжают движение по тропинке: высоко поднимают ноги, перепрыгивают с кочки на кочку... Встречают кошку.</p> <p>Дети делают глубокий вдох, «мяукают» – тихо, громко, чередуя силу голоса.</p> <p>Помогают собаке «лают», мальчики</p>
--	--	--

	<p>И ребятам улыбнись! Гав-гав-гав!</p> <p><b>Верблюжонок Бота (с грустью):</b> – Не просыпается, ничего не получается. – Что же делать? – Гав! Я знаю, кто сможет вам помочь – Петушок. Он рано встает, громко песенки поет.</p> <p><b>Верблюжонок Бота (с призывом, очень громко):</b> – Где ты, Петя – Петушок, голосистый голосок. Петушок, приходи, солнышко разбуди. Из-за домика-ширмы появляется петушок (театральная кукла) обращается к солнышку.</p> <p><b>Словарная работа:</b> этюд – это небольшая история, разыгранная на сцене. <b>Этюд «Петушок».</b> Педагог предлагает детям изобразить петушка. Вот шагает Петушок, На головке гребешок, Красная борода, Важная походка. Постучал Петушок, Солнышко не слышит. Прокричал Петушок... Ку-ка-ре-ку! Солнышко проснись! И ребятам улыбнись.</p> <p><b>Над домиком-ширмой появляется Солнышко.</b> Звучит песня «Греет солнышко сильнее», муз. Т. Вилькорейской. Здравствуй, ребята! Здравствуй, зверята! Я – веселое доброе солнышко, Я рада, что вы меня разбудили! Я так люблю играть, Давайте поиграем в мою любимую игру.</p> <p><b>Музыкальная игра «Смотрит солнышко в окошко».</b> Смотрит солнышко в окошко, Светит в нашу комнатку. Мы захлопали в ладоши, Очень рады солнышку! Мы покружимся немножко, Очень рады солнышку! Потанцуем мы немножко, Очень рады солнышку!</p>	<p>– тихо, девочки – громко и наоборот.</p> <p>Изображают петуха, машут руками сзади, топают ногами, держат руками мочки ушей, показывают руками гребешок, грациозно и важно ходят, размахивая «руками»-крыльями; делают глубокий вдох и на продолжительном выдохе: Ку-ка-ре-ку! тихо, громко, очень громко (повторяют несколько раз).</p> <p>Дети вместе с солнышком выполняют танцевальные движения под музыку: «фонарики», хлопают, стоя на месте, кружатся вокруг себя, выполняют движение «пружинку».</p>
--	---	--

	<p><b>Комплимент от Верблюжонка (радостно):</b>          – Спасибо вам, мои друзья!          Как хорошо, когда на небе светит теплое солнышко!          Вы, настоящие друзья!          Мне мудрый верблюд говорил:          «Достық жоқ жерде табыс жоқ» – «Где нет дружбы, там нет успеха».</p> <p><b>Работа в блокнотике.</b>  <b>Рубрика «Маленькие самоделкины».</b>          Предлагает сделать аппликацию «Солнышко» вместе с родителями.</p>	<p>Проявляют желание сделать поделку.</p>
<b>Рефлексивно-корректирующий</b>	<p>Педагог подводит итог, поощряет детей.</p> <p><b>Рефлексия.</b>          Педагог предлагает детям выбрать верблюжонка с разными эмоциями и обозначить свою успешность на занятии:          1. Доволен работой – выбирает веселого верблюжонка.          2. Испытывал затруднения – грустного верблюжонка.          Предлагает попрощаться с верблюжонком и солнышком.</p> <p><b>Игра – упражнение на проявление эмоций</b>  <b>«До свидания».</b></p>	<p>Слушают педагога, делятся впечатлениями.</p> <p>Дети выбирают верблюжонка в соответствии с успешностью работы на занятии.</p> <p>Дети прощаются с верблюжонком, согласно тому настроению (радость, разочарование, грусть, негодование, удивление, безразличие...), с которым покидают занятие, стараясь, как можно точнее передать эмоциональное состояние.</p>

### **Ожидаемый результат.**

**Воспроизводят:** различные интонации, меняя силу и тембр голоса.

**Понимают:** соблюдать чувство ритма.

**Применяют:** произносят все звуки четко, правильно и в разных темпах; проявляют дружеские отношения и взаимопомощь.

### **Технологическая карта организованной учебной деятельности №3**

**Образовательные области:** Коммуникация. Здоровье.

**Раздел:** Драма.

**Тема:** Я скажу, а ты узнай и за мною повторяй!

**Цели:** учить воспроизводить интонации для выражения разных эмоций через голос и мимику; развивать коммуникативно-речевые, игровые и артикуляционные навыки; воспитывать чувство уважения к старшему поколению.

**Предварительная работа:** подвижные игры со словами «Попроси вежливо», рассматривание серии иллюстраций «Что такое хорошо? Что такое плохо?», решение ситуаций, чтение рассказов Ушинского и беседы по их содержанию.

**Оборудование и материалы:** домик – ширма, плоскостной театр, игровое поле Жасыл өлке, верблюжонок Бота (театральная кукла), корзин, портативная колонка, USB-флеш-накопитель, блокнотик (азбука-тетрадь).

**Словарная работа:** голосовое подражание, дастархан.

**Билингвальный компонент:** өте дәмді – очень вкусно, ас дәмді болсын – приятного аппетита.

Этапы деятельности	Управленческие действия педагога	Деятельность детей
<b>Мотивационно-побудительный</b>	<p><b>Сюрпризный момент.</b> Звучит музыка. Появляется маленький верблюжонок Бота (театральная кукла) с корзином. Верблюжонок предлагает детям отправиться в гости к бабушке и бабушке в сказочную страну Жасыл өлке, в которой живет мудрый верблюд и другие друзья верблюжонка.</p> <p><b>Работа в блокнотике.</b> Педагог предлагает рассмотреть иллюстрацию. Обсуждает с детьми: – Кто изображен на иллюстрации? – С каким настроением встречают гостей ата и эже?</p>	<p>Дети рассказываются в полукруг, проявляют желание побывать в сказочной стране.</p> <p>Рассматривают иллюстрацию, отвечают на вопросы.</p>
<b>Организационно-поисковый</b>	<p><b>Обыгрывание и голосовое подражание.</b> «Чики, чики, чики, чок, не стесняйся, язычок, не пугайся, не ленись, повтори, не ошибись».</p> <p><b>Игровое упражнение «Веселый паровозик».</b> Педагог предлагает детям отправиться в страну Жасыл өлке на паровозике. Чух, чух, чух, чух, поезд в гости нас везет. Чух, чух, чух, чух, эже нас уже ждет. (Поезд подъезжает к игровому полю Жасыл өлке, на котором стоит юрта, возле очага бабушка и бабушка, вдалеке отдыхает мудрый верблюд). Верблюжонок Бота (театральная кукла) радостно приветствует бабушку и бабушку. Удивленно спрашивает у мудрого верблюда: – Где твои друзья? – Разбежались, кто куда. Ты с друзьями их найди и домой их позови. Мудрый верблюд предлагает прислушаться.</p> <p><b>Игровое упражнение на звукоподражание.</b> <b>Словарная работа: голосовое подражание</b> – это повторение, чередование звуков по образцу. <b>«Повтори по-разному».</b> <b>Где-то вдалеке собака рычит: Р-р-р!</b> На жайляу рычит Барбос. Рр! Рр! Рр! Рр! Он гоняет рыжих ос. Рр! Рр! Рр! Рр! Отчего рычит Барбос?</p>	<p>Выполняют артикуляционную гимнастику.</p> <p>Дети встают друг за другом и имитируют поездку, четко, проговаривая фразы.</p> <p>Дети через мимику и жесты передают черты характера (радость, злость), имитируют состояние и действия, о которых говорится в стихотворении, четко с разной интонацией и мимикой</p>



	<p>Рр! Рр! Рр! Рр!  Осы жалят его в нос.  Рр! Рр! Рр! Рр! Гав!  Верблюжонок Бота предлагает позвать Барбоса.  <b>Плоскостные изображения для работы:</b> на игровом поле Жасыл өлке, рядом с юртой появляется веселый пес Барбос.  <b>На жайляу корова мычит: Мммуу!</b>  На игровом поле Жасыл өлке, рядом с юртой появляется корова.  Жила-была корова, ходила по жайляу.  Траву жевала, теляток приглашала.  «Слышишь, детка: Му-у-у да Му-у-у!  Я тебя на жайляу зову.  Ты скорее приходи и друзей всех приводи.  Пожуем мы травку, кашку и ромашку!»  <b>Верблюжонок Бота предлагает музыкальную игру «Далеко – далеко ....».</b>  Педагог и дети поют незаконченные строки.  Показывает иллюстрации героев (кони, козы) на игровом поле Жасыл өлке.  На лугу, на лугу, на лугу пасутся ко . . .  (разместить на игровом поле коней) – кони.  Нет, не кони.  На лугу, на лугу, на лугу пасутся ко . . .  (разместить на игровом поле коз) – козы.  Нет, не козы.  На лугу, на лугу, на лугу пасутся ко . . .  (разместить на игровом поле коров) – коровы.  Правильно, коровы,  Пейте, детки, молоко, будете здоровы!  <b>Игровое упражнение</b>  <b>«Угощение от дедушки и бабушки».</b>  Эже (педагог) приглашает детей в юрту за дастархан.  <b>Словарная работа:</b> дастархан – это традиционный казахский стол с разными угощениями.  Выносит на разносе кесе с молоком.  – Молочко вкусное, полезное, его надо всегда пить.  Тогда вы будете сильными, крепкими и здоровыми!  И вырастите настоящими артистами!  <b>Билингвальный компонент:</b> өте дәмді – очень вкусно, ас дәмді болсын – приятного аппетита.  <b>Вдруг на жайляу жуки жужжали: Жжж!</b>  Жук летит, жужжит, жужжит и усами шевелит.</p>	<p>(хмурятся, улыбаются, рычат...) произносят фразу.  Где-то вдалеке собака рычит:  Р-р-р!  Гав, гав, гав!  Дети изображают корову, показывают рожки пальцами, имитируют движения: бодаются, жуют траву.  Произносят фразу:  На жайляу корова мычит: Мммуу!  Низким и высоким голосом.  Дети поют, ориентируясь на рисунки, добавляют последнее слово: тихо, громко, весело, жестом, не соглашаясь с фразой.  Дети садятся за дастархан, пьют молоко, благодарят дедушку и бабушку за гостепреимство.  Повторяют слова: өте дәмді – очень вкусно, ас дәмді болсын – приятного аппетита.  Дети «превращаются»: мальчики – жуки «жужжат», девочки – комарики «пищат», бегают по залу</p>
--	---	--

	<p><b>И комарики все заиграли: Ззз!</b>  Нам на месте не сидится, длинный носик наш, как спица!  На игровом поле Жасыл өлке, появляются жуки и комары.</p> <p><b>Верблюжонок Бота благодарит детей за помощь, дедушку и бабушку за гостеприимство.</b>  Обращает внимание:  «Мои друзья животные издают звуки, а люди – произносят их!  Настоящие артисты произносят четко и правильно все звуки!»  <b>Все по вагонам и мы возвращаемся домой!</b>  Звучит песня из м/ф «По дороге с облаками» – «Дорога домой».  <b>Комплимент от верблюжонка (радостно):</b>  Спасибо, вам, мои друзья!  Я рад, что вы есть у меня!  Друзей помогли мне найти, благодарю вас от души!  Мудрый верблюд дал мне совет:  Жолдасы көптің – олжасы көп.  Друзей много – шире дорога.  <b>Работа в Блокнотике.</b>  <b>«Маленькие самоделкины».</b>  Предлагает украсить посуду, используя казахский орнамент.  Предлагает накрыть дастархан, выбрав все необходимое. Соединить линией.  Назвать лишние предметы.</p>	<p>в произвольном направлении под звучание быстрой музыки.  Со сменой темпа ребята замирают в любой позе, шевелят указательным пальчиком из стороны в сторону, остальные пальчики сжаты в кулачок.</p> <p>Дети инсценируют езду на поезде. Слушают, проявляют радость.</p> <p>Выполняют задание, украшают посуду.  Накрывают дастархан.  Соединяют линией.  Находят лишние предметы.</p>
<b>Рефлексивно-корректирующий</b>	<p>Педагог подводит итог, поощряет детей.  <b>Рефлексия.</b>  Педагог предлагает детям выбрать верблюжонка с разными эмоциями и обозначить свою успешность на занятии:  1. Доволен работой – выбирает веселого верблюжонка.  2. Испытывал затруднения – грустного верблюжонка.  Педагог предлагает попрощаться с верблюжонком, дедушкой и бабушкой, используя жесты и мимику.</p>	<p>Слушают педагога.</p> <p>Дети выбирают верблюжонка в соответствии с успешностью работы на занятии.</p> <p>Прощаются с верблюжонком, дедушкой и бабушкой: машут рукой, посылают воздушный поцелуй, подмигивают, обнимают...</p>

**Ожидаемый результат.**

**Воспроизводят:** различают интонацию для выражения различных эмоций через голос и мимику.

**Понимают:** особенности поведения, характерные для мальчиков и девочек.

**Применяют:** коммуникативные навыки.

## Технологическая карта организованной учебной деятельности №4

**Образовательные области:** Коммуникация. Социум.

**Раздел:** Драма.

**Тема:** Сказка в гости к нам пришла.

**Цели:** формировать умение оценивать поступки героев с точки зрения нравственных норм и представлений, выражая свое отношение к поступкам литературных персонажей, замечать хитрость, трусость, показать значимость дружбы; учить подмечать некоторые выразительные средства изображения образов животных; воспитывать чувство взаимовыручки.

**Предварительная работа:** чтение любимых сказок, просмотр театрализованной сказки «Чей хвост лучше?».

**Оборудование и материалы:** кукла Верблюжонок, корзин, портативная колонка, USB-флеш-накопитель, блокнотик (азбука-тетрадь).

**Словарная работа:** подслушивать, дрожать все телом.

**Билингвальный компонент:** торай – поросенок, тіл – язык, ерін – губы, құлақ – ухо.

Этапы деятельности	Управленческие действия педагога	Деятельность детей
<b>Мотивационно-побудительный</b>	<p><b>Сюрпризный момент.</b> Звучит музыка. Появляется маленький верблюжонок Бота (театральная кукла), открывает волшебный корзин со словами: «Живет в каждой сказке какой-то герой. Мечтает герой подружиться со мной. Давайте волшебную дверь мы откроем. И встретится каждый с любимым героем!» <b>Верблюжонок Бота</b> предлагает детям вспомнить героев любимых сказок.</p>	Приветствуют радостно героя.
<b>Организационно-поисковый</b>	<p><b>Работа в блокнотике.</b> Предлагает рассмотреть иллюстрацию. – Герои, из каких сказок изображены на ней? – Изобразите любимого сказочного героя. <b>Верблюжонок Бота</b> предлагает обыграть. <b>Этюд «Сказочные герои»:</b> волк – злится, заяц – трясется от страха, белка – тревожится, лиса – хитрит и воображает, петух – гордый шагает и т.д. <b>Билингвальный компонент:</b> торай – поросенок, тіл – язык, ерін – губы, құлақ – ухо. Игра-имитация образов знакомых сказочных персонажей: «Лисичка прислушивается».</p>	<p>Рассматривают иллюстрацию, называют персонажей знакомых сказок.</p> <p>Дети изображают героев сказок по желанию, имитируя образ героев, оценивают их поведение, осуждают хитрость, обман. По заданию педагога имитируют животных.</p> <p>Повторяют слова: торай – поросенок, тіл – язык, ерін – губы, құлақ – ухо. Ребенок в костюме лисички стоит у окна избушки, в которой живут котик и петушок. Слушает, подставив ухо, вглядывается, взгляд направлен в другую сторону, рот полуоткрыт. Замышляет, как бы похитить петушка.</p>



	<p>Взял дед лопату – пошел репку выкапывать.</p> <p>Тянул дед репку, да не вытянул. Решил позвать бабку, а бабка блины печет.</p> <p>Пришла бабка помогать деду. Бабка за дедку, дедка за репку – тянут – потянут – вытянуть не могут. Позвали они внучку, а внучка на горке катается. Пришла внучка помогать репку тянуть. Внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку – тянут – потянут – вытянуть не могут. Позвали на помощь собачку «Жучку». А Жучка тем временем на качелях качалась. Прибежала Жучка на помощь. Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку – тянут – потянут – вытянуть не могут. Позвали на помощь кошку. Кошка сидела на крылечке и чистила зубки. Прибежала кошка. Кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку – тянут – потянут – вытянуть не могут.</p> <p>Позвали они мышку. А мышка орешки грызет. Прибежала мышка. Мышка за кошку, кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку – тянут – потянут – вытянули репку. Принесли репку домой, бабка сварила из нее кашу.</p> <p>Каша очень горячая, давайте подуем, чтобы она остыла.</p> <p><b>Подвести к выводу о том,</b> что трудолюбие и взаимопомощь всегда помогают справиться с любым делом. Знакомит с пословицей: Сделал дело – Гуляй смело. Пришло время повеселиться. <b>Этюд «Зайцы веселятся».</b> Педагог предлагает зайцам выполнить действия.</p>	<p>Показывают, какая у деда лопата. (Широкий язычок положить на нижнюю губу.)</p> <p>Показывают «горочку». (Рот открыт, язык широкий, кончик языка упереть в передние нижние зубы.)</p> <p>Показывают «качели». (Рот открыть, языком тянуться попеременно: то к носу, то к подбородку).</p> <p>Показывают, как кошка чистила зубки. (Рот открытый. «Почистить» кончиком языка верхние зубы с внутренней стороны – слева – направо, сверху – вниз. Нижняя челюсть неподвижна). Показывают «орешки». (Губы сомкнуты. Напряженным языком упираться то в одну, то в другую щеку).</p> <p>Показывают «чашечку». (Рот открыт. Широкий, расслабленный язык поднять к верхней губе. Прогнуть среднюю часть языка, загнув кверху боковые края). Широкий язык поднять к верхней губе, не надувая щек подуть на нос.</p> <p>Под веселую музыку зайцы весело прыгают, согнув в руки – лапки.</p>
--	--	--

	<p>Прыжки сочетаются с выразительной мимикой и движением.</p> <p><b>«Зайцы увидели охотников».</b> Зайцы прыгают под веселую музыку. Внезапно звучит тревожный сигнал.</p> <p><b>Комплимент от верблюжонка (радостно):</b> со сказками все дружат, и сказки дружат с каждым. Они необходимы, как солнышка привет. Кто любит слушать сказки – тому они расскажут, о том, что можно, делать, а может быть, и нет!</p> <p><b>Работа в Блокнотике.</b> Дорисуй и раскрась сказочного персонажа. – Из какой он сказки? Обыграй его.</p> <p><b>Рубрика «Маленькие самоделкины».</b> Предлагает сделать зайчика по образцу вместе с родителями.</p>	<p>Зайцы улыбаются, качают головой. «Зайцы» вмиг прижимают руки – ушки к голове и приседают, наклоняют голову. Сидят со страхом, смотрят по сторонам. Глаза округлены, брови подняты.</p> <p>Выполняют задание.</p> <p>Проявляют желание сделать поделку.</p>
<b>Рефлексивно-корректирующий</b>	<p>Педагог подводит итог, поощряет детей.</p> <p><b>Рефлексия.</b> Педагог предлагает детям выбрать верблюжонка с разными эмоциями и обозначить свою успешность на занятии: 1. Доволен работой – выбирает веселого верблюжонка. 2. Испытывал затруднения – грустного верблюжонка.</p>	<p>Слушают педагога, делятся впечатлениями.</p> <p>Дети выбирают верблюжонка в соответствии с успешностью работы на занятии.</p>

**Ожидаемый результат.**

**Воспроизводят:** интонационно-выразительно озвучивают героев.

**Понимают:** особенности имитации некоторых состояний: радость, веселье, страх.

**Применяют:** самостоятельно «подбирают», определяют выразительные средства в зависимости от характера героя.

### Технологическая карта организованной учебной деятельности №5

**Образовательная область:** Коммуникация.

**Раздел:** Драма.

**Тема:** Изменю себя, друзья! Догадайтесь, кто же я?

**Цели:** учить изображать литературных персонажей, передавая их характер через пластику тела, жесты, мимику; формировать умение показывать основные приемы движения театральной куклы; воспитывать трудолюбие, умение отзываться на добро и желание оказывать помощь.

**Предварительная работа:** обыгрывание сказочных сюжетов (по «Жасыл Өлке»), развитие музыкально-ритмических движений на музыкальных занятиях, комментированное исполнение стихотворных форм.

**Оборудование и материалы:** верблюжонок Бота (театральная кукла), портативная колонка, USB-флеш-накопитель, аудиозапись, картинки с изображением сказочных героев, театральная ширма, театральные куклы, блокнотик (азбука-тетрадь).

**Словарная работа:** пластика, жест, мимика.

**Билингвальный компонент:** Жалмауыз кемпір – Баба Яга, аю – медведь, кірпі – еж.

Этапы деятельности	Управленческие действия педагога	Деятельность детей
<b>Мотивационно-побудительный</b>	<p><b>Сюрпризный момент.</b> Звучит музыка. Появляется маленький верблюжонок Бота (театральная кукла): читает послание от жителей сказочной долины.</p> <p><b>Работа с блокнотиком.</b> Предлагает рассмотреть иллюстрацию. Читает послание: «Дорогие ребята! Мы, жители сказочной и волшебной долины, попали в беду. Жалмауыз кемпір хитростью и обманом похитила сказочных героев. Помочь нам можете только вы!» Обращает внимание на грустного верблюжонка, его друзья попали в беду.</p>	<p>Здороваются с верблюжонком на двух языках.</p> <p>Принимают решение помочь героям.</p>
<b>Организационно-поисковый</b>	<p>Верблюжонок Бота предлагает отправиться в сказочную долину на воздушном шаре. Для этого нам нужно его надуть.</p> <p><b>Дыхательная гимнастика</b> <b>«Воздушный шар».</b> «Чики-чики, чики-чок, не стесняйся, язычок, не пугайся, не ленись, повтори, не ошибись».</p> <p><b>Артикуляционная гимнастика.</b> Шарики я надуваю, Долго-долго я считаю. Теперь щечки я сдуваю, Шарик в небо отпускаю. Педагог следит за четким и правильным проговариванием.</p> <p><b>Проблемная ситуация:</b> проделки Жалмауыз кемпір. На нашем пути преграда. – Что преградило нам дорогу? (Ширма).</p> <p><b>Верблюжонок Бота</b> предлагает заглянуть за ширму, находят кукол. Педагог показывает кукол. Предлагает детям провести манипуляции с куклой, поясняя, как они называются (куклы на гапите), куклы из перчаточного театра.</p>	<p>Дети выполняют имитацию надувания воздушных шариков: дыхание ртом короткое, отрывистое, губы вытянуты трубочкой, произносить «Ф-Ф-Ф – дыхание ртом короткое, отрывистое, губы вытянуты трубочкой, произносить «Ф-Ф-Ф-Ф»; «Шар сдулся». Набрать воздух носом. Длинный, долгий выдох «Ш-Ш-Ш-Ш». В конце – хлопок в ладоши.</p> <p>Рассматривают кукол. Дети манипулируют куклами.</p>

	<p><b>Мини-сценка «Еж».</b>  <b>Ребенок:</b> Очень, еж, ты хорош, только в руки  (в лапы) не возьмешь!  <b>Еж:</b> Нехорош? Ну и что ж! Без иголок я – не еж!  Педагог разучивает с детьми, а затем, меня персонажей, предлагает разыграть по ролям.  Обращает внимание на образ, интонационную выразительность, мимику и жесты.  <b>Словарная работа:</b> <b>Мимика</b> – это подражание, используя мышцы лица.  <b>Жесты</b> – это движение тела.  <b>Пластика</b> – это выразительное движение телом.  Верблюжонок Бота предлагает идти дальше.  Ребята, попадают в королевство зеркал, их встречает <b>«Королева-зеркальце»</b>.  Свет ты зеркальце, скажи,  Нам всю правду Расскажи.  Что ребятам надо сделать?  Чтобы дальше нам идти.  <b>Зеркальце (голос):</b>  – Подойдите к зеркалам и на них взгляните.  Вам задания я дам.  Выполнить спешите.  <b>Работа в Блокнотике.</b>  <b>Игра-пантомима «В гостях у сказки».</b>  Удивитесь, как Незнайка.  Загрустите, как Пьеро.  Улыбнитесь, как Мальвина.  И нахмурьтесь, как дитя.  Жалмауыз кемпір злится, ведь дети все задания выполняют правильно.  Прощаются с королевой - Зеркальце и отправляются дальше.  <b>Билингвальный компонент:</b> Жалмауыз кемпір – Баба Яга, аю – медведь, кірпі – еж.   Вспоминают стихотворение о мишке.   <b>Этюд «Мишка».</b>  Мишка, ты куда идешь?  И в мешочке что несешь?  Это меда три бочонка,  Для малютки, медвежонка</p>	<p>Дети разбиваются по желанию на пары и проигрывают мини-сценку под музыку, используя шапочки-маски.</p> <p>Проявляют интерес.</p> <p>На каждую строчку: дети показывают движением, мимикой – удивление;  дети показывают грусть – опускают руки; дети показывают улыбки.</p> <p>Повторяют слова: Жалмауыз кемпір – Баба Яга, аю – медведь, кірпі – еж.</p> <p>Пытаются выразительно продемонстрировать медведя.</p>
--	---	---



	<p>Ведь без меда он, бедняжка,  Целый день вздыхает тяжело:  О, ох, у, ух, а, ах.</p> <p><b>Верблюжонок Бота</b> благодарит детей  за то, что они оживили кукол.</p> <p>Продолжаем свое путешествие, подходят  к домику, в котором Жалмауыз кемпір  спрятала сказочных героев.</p> <p style="text-align: center;"><b>Игровое упражнение</b>  <b>«Театральный домик».</b></p> <p>Это что еще за домик,  На пути у нас стоит.  Подойдем к нему поближе,  Кто живет в нем, поглядим.  Маски-шапочки живут.  В гости всех нас они ждут.  Мы сейчас наденем их.  И расскажем все про них.</p> <p>Предлагает следующие этюды проиграть  по гендерному признаку: первый –  мальчики, второй – девочки или др.  варианты.</p> <p><b>Этюд «Жадный пес».</b>  Педагог читает стихотворение  В. Квитко.  «Жадный пес дрова принес,  Воды наносил, тесто замесил,  Пирогов напек, спрятал в уголок,  И съел сам – гам, гам, гам!».</p> <p><b>Этюд «Разговор зайца и лисы».</b>  Надо мне, косой, побеседовать с тобой!  Не могу, лиса, прости, надо мне себя  спасти.  От кого себя спасать?  Здесь, в лесу густом, мы с тобой стоим  вдвоем!  От твоих, лиса, зубов, от твоих, лиса,  усов, от хвоста и лисьих глаз.  Веры нет к лисе у нас.  Верблюжонок Бота предлагает детям  выбрать карточки с изображением  сказочных персонажей.</p>	<p>Заглядывают в домик, видят маски  и шапочки театральные.  Ребенок надевает шапочки  сказочных героев, которых  заколдовала Жалмауыз кемпір и  передает через пластику тела,  жесты, мимику образы этих героев.  Дети через мимику и жесты  передают образы и черты характера  сказочных героев (жадность,  хитрость, страх).</p> <p>Рассматривают карточки,  показывают:</p> <p>Коза-дереза – смотрится в зеркало;</p> <p>Жалмауыз кемпір – идет,  подкрадывается;  Баян – Сулу – выслушивает  комплимент;  Айдахар – злится, издает  характерные звуки;  Лягушка-квакушка – пробует</p>
--	--	---

	<p><b>Комплимент от верблюжонка (радостно):</b> у каждого героя есть характерные только для него жесты, мимика у каждого героя своя: добрый герой часто улыбается, злой – морщит лоб, сжимает кулачки и т.д.</p> <p><b>Работа с блокнотиком.</b></p> <p><b>Рубрика «Маленькие самоделкины».</b> Предлагает сделать кукол по образцу вместе с родителями. Обыграть их.</p>	<p>любимое блюдо; Зайчишка-трусишка – боится, испытывает страх.</p> <p>Проявляют желание сделать кукол.</p>
<b>Рефлексивно-корректирующий</b>	<p>Педагог подводит итог, поощряет детей.</p> <p><b>Рефлексия.</b> Педагог предлагает детям выбрать верблюжонка с разными эмоциями и обозначить свою успешность на занятии:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Доволен работой – выбирает веселого верблюжонка.</li> <li>2. Испытывал затруднения – грустного верблюжонка.</li> </ol>	<p>Слушают педагога. Делятся впечатлениями.</p> <p>Дети выбирают верблюжонка в соответствии с успешностью работы на занятии.</p>

**Ожидаемый результат.**

**Воспроизводят:** элементарные этюдные зарисовки.

**Понимают:** особенности куклы на гапите и куклы из перчаточного театра.

**Применяют:** основные выразительные средства при изображении героя.

### Технологическая карта организованной учебной деятельности №6

**Образовательная область:** Коммуникация.

**Раздел:** Драма.

**Тема:** Звуки вокруг нас.

**Цели:** учить произносить звуки четко и правильно в разных темпах, шепотом и громко, воспроизводить особенности игровых и артикуляционных навыков, обсуждать характерные особенности голоса мальчиков (добрый, сильный, хриплый, грубый, громкий и т.д.) и девочек (нежный, ласковый, тихий и т.д.); воспитывать у мальчиков умение проявлять заботу о девочках, у девочек – благодарить за внимание со стороны мальчиков.

**Предварительная работа:** слушание фонограммы «Звуки природы», игра «Что услышал в тишине?», музыкальная игра «Кто пришел?», слушание произведений «Лошадка», «Кошечка».

**Оборудование и материалы:** театральная кукла – верблюжонок Бота, корзин, ширма-домик, шумелки, портативная колонка, USB-флеш-накопитель, блокнотик (азбука-тетрадь).

**Словарная работа:** музыкальный звук, звуки природы.

**Билингвальный компонент:** дыбыс – звук, дауыс – голос.

Этапы деятельности	Управленческие действия педагога	Деятельность детей
--------------------	----------------------------------	--------------------

<p><b>Мотивационно-побудительный</b></p>	<p><b>Сюрпризный момент.</b> Звучит музыка. Появляется маленький верблюжонок Бота (театральная кукла) с корзином. Верблюжонок рассказывает детям, что однажды верблюжонок заметил, что голос мамы-верблюдицы нежный, мелодичный, добрый. У папы, мудрого верблюда тоже добрый, но другой.... Какой? Почему? <b>Работа в Блокнотике.</b> Предлагает рассмотреть иллюстрацию. – Как ты думаешь, каким голосом разговаривают папа-верблюд, мама-верблюдица и маленький верблюжонок? Изобрази. Обсуждалки: мужской голос имеет свои характерные особенности: добрый, грубый, хриплый, сильный, громкий; женский – нежный, добрый, ласковый, тихий, тонкий... <b>Исследовательская деятельность.</b> – С каким музыкальным инструментом можно сравнить мужской и женский голос?</p>	<p>Дети рассаживаются в полукруг. Внимательно слушают историю верблюжонка.</p> <p>Предполагают, чем отличается мужской голос от женского.</p> <p>Изображают голоса. Дети фантазируют, мужской голос: барабан, бубен, ложки..., женский голос: металлофон, дудочка, колокольчик, музыкальный треугольник.</p>
<p><b>Организационно-поисковый</b></p>	<p><b>Обыгрывание и голосовое подражание.</b> «Чики, чики, чики, чок, не стесняйся, язычок, не пугайся, не ленись, повтори, не ошибись». <b>Игровое упражнение «Найди звук».</b> Верблюжонок предлагает детям найти предмет, который может звучать. Шарик спускается Стук барабана Труба Слон Куклы Уточки Вертолет Ветер Лошадка <b>Игровое упражнение «Шумелки».</b> Верблюжонок Бота достает из корзины: волшебную коробочку наполненную песком, фасолью, смятый лист бумаги, целлофановый пакет, ребристый картон, емкость с водой и др. Предлагает детям пошуметь предметами и подобрать ассоциации. <b>Игра «Угадай, что звучит».</b></p>	<p>Выполняют артикуляционную гимнастику.</p> <p>Дети подбирают предметы, имитируют шум спускающегося шарика – Ш-ш-ш, шум ветра – С-С-с, цоканье копыт, кряканье уток..., произносят звуки с разной тембровой окраской: тихо, громко, шепотом, нараспев...</p> <p>Дети, используя нестандартные оборудование, манипулируют ими, фантазируют, подбирают шумовые ассоциации. Например: шум смятого листа – шаги по снегу, потрясти волшебной коробочкой с песком – шум листвы, хруст капусты – треск мороза, или скрип шагов по снегу. Дети проявляют интерес,</p>

	<p>Верблюжонок Бота прячется за домик-ширму, издает разные звуки. Например: колокольчик, льющаяся вода, голос птиц и животных. <b>Вывод:</b> звуки бывают – музыкальные, бытовые и звуки природы. <b>Словарная работа: Музыкальные звуки</b> – звуки, которые используются в музыке, их можно пропеть, сыграть на музыкальном инструменте. <b>Звуки природы</b> – это необычайно красивые звуки в окружающем мире. <b>Билингвальный компонент:</b> дыбыс – звук, дауыс – голос. <b>Музыкальная игра «Концерт-загадка».</b> Верблюжонок предлагает поиграть, достает карточки из корзина. Педагог комментирует: сейчас прозвучит небольшой концерт-загадка, если вы слышите музыку, которую поют или играют – вы показываете карточку с изображением музыкальных инструментов, если вы слышите голос природы – показываете карточку с природой. В любом порядке звучат фрагменты детских песен: «Улыбка», «Антошка», «Два веселых гуся»; инструментальных произведений: Моцарт «Колокольчики», Шуман «Смелый наездник» и звуки природы: ветер, ручей, гроза, пение птиц, прибой, вьюга. <b>Комплимент от верблюжонка (радостно):</b> благодарит детей. Обращает внимание, что мы все время что-то слышим, наши уши постоянно в работе и мир вокруг нас – звучащий. <b>Работа в блокнотике.</b> <b>Рубрика «Маленькие самоделкины».</b> Предлагает сделать шумелки вместе с родителями, используя бросовый материал.</p>	<p>отгадывают звуки и предмет, который издает этот звук, четко, произносят звуки с разной тембровой окраской.</p> <p>Повторяют слова: дыбыс – звук, дауыс – голос.</p> <p>Дети слушают музыку, используя карточки, предполагают кто поет, играет, издает звуки природы, выкладывают карточки, имитируют пение птиц, отстукивает пальчиками темп звучащего барабана, подпевают знакомые песни, имитируют движение на лошади.... После концерта дети рассматривают иллюстрации и рассказывают о том, что услышали.</p> <p>Проявляют желание сделать поделки.</p>
<b>Рефлексивно-корректирующий</b>	<p>Педагог подводит итог, поощряет детей.</p> <p><b>Рефлексия.</b> Педагог предлагает детям выбрать верблюжонка с разными эмоциями и обозначить свою успешность на занятии: 1. Доволен работой – выбирает веселого верблюжонка. 2. Испытывал затруднения – грустного верблюжонка Предлагает попрощаться с верблюжонком,</p>	<p>Слушают педагога, делятся впечатлениями.</p> <p>Дети выбирают верблюжонка в соответствии с успешностью работы на занятии.</p> <p>Прощаются с верблюжонком,</p>

	используя музыкальные инструменты и нетрадиционные шумелки.	используя музыкальные инструменты и нетрадиционные шумелки. Завершают прощание: мальчики громким, грубым, пением, девочки – тихим, нежным: «Сау болыныз!».
--	---	--

**Ожидаемый результат.**

**Воспроизводят:** произносят звуки четко и правильно в разных темпах, шепотом и громко.

**Понимают:** особенности голоса, характерные для мальчиков (добрый, сильный, хриплый, грубый, громкий и т.д.) и девочек (нежный, ласковый, тихий и т.д.).

**Применяют:** игровые и артикуляционные навыки.

### Технологическая карта организованной учебной деятельности №7

**Образовательные области:** Коммуникация. Социум.

**Раздел:** Драма.

**Тема:** Раз, два, три, четыре, пять – вы хотите поиграть?

**Цели:** упражнять в воспроизведении интонации для выражения различных эмоций через голос, мимику, пластику тела и жесты; закреплять умение ориентироваться в пространстве, на сцене при исполнении роли; закреплять навык правильного звукопроизношения и четкого произнесения фразы; воспитывать трудолюбие.

**Предварительная работа:** пальчиковые гимнастики, дидактические игры «Кто позвал?», «Отгадай, чей голосок?», «Добрый, злой»; сюжетно-ролевые игры «Дочки-матери», «Отбасы».

**Оборудование и материалы:** кукла верблюжонок Бота, корзин, проектор, портативная колонка, USB-флеш-накопитель, аудиозапись, зеркала; декорации, театральные маски, блокнотик (азбука-тетрадь).

**Словарная работа:** образ.

**Билингвальный компонент:** қарт – старик, балалар – дети, қоржын – корзин, көкек – кукушка.

Этапы деятельности	Управленческие действия педагога	Деятельность детей
<b>Мотивационно-побудительный</b>	<p><b>Сюрпризный момент.</b> Звучит музыка. Появляется маленький верблюжонок Бота (театральная кукла). Предлагает детям заглянуть в волшебный корзин, но там никого нет. Верблюжонок Бота предлагает детям посмотреть на необычного гостя за ширмой, сопровождает движения фразой: Чики, чики, чики, чок, Здравствуй, Джин - старичок! Где ты? Мы хотим играть, Много нового узнать, Где ты, добрый старичок? Тишина... Не спугни его смотри, Т-с-с-с, ничего не говори. Педагог побуждает детей, поискать старичка, жестом призывая к соблюдению</p>	<p>Дети двигаются по группе тихо, на цыпочках.</p>

	<p>тишины (тем самым упражняет детей в выразительности жестов и движений). Из-за ширмы появляется Джин в образе старичка. Верблюжонок Бота знакомит детей с необычным гостем. Это Джин - старичок. Когда он появляется, становится сразу тихо. Джин-старичок очень добрый, любит детей и знает много интересных игр.</p>	
<b>Организационно-поисковый</b>	<p><b>Обыгрывание и голосовое подражание.</b>  «Чики, чики, чики, чок,  не стесняйся, язычок,  не пугайся, не ленись,  повтори, не ошибись».</p> <p><b>Веселые чистоговорки.</b>  Чок-чок-чок – в гости пришел веселый старичок.  Ать-ать-ать – старичок зовет играть.  Ка-ка-ка – порадуем старичка.</p> <p><b>Билингвальный компонент:</b> карт – старик, балалар – дети, қоржын – коржин, көкек – кукушка.</p> <p><b>Джин-старичок предлагает ребятам игру «Узнай, кто говорит от другого имени».</b>  Педагог от имени старичка читает текст.  Сидит кукушка на суку,  И слышится в ответ...  Ку-ку!  (Отвечает ребенок, на которого указывает Джин - старичок).  А вот котенок в углу,  Мяукает он так:  Мяу! Мяу!  Щенок прогавкает в ответ,  Услышим вот, что мы в след...  Гав! Гав!  Корова тоже не смолчит,  А в след нам громко промычит...  Му-у!  А петушок, встретив зарю,  Нам пропоет...  Ку-ка-ре-ку!  Паровоз, набравши ход,  Тоже весело поет...  У-у-у!  Если праздник, детвора  Весело кричит...  Ура! Ура!</p> <p><b>Поощрение от имени Джина-старичка:</b>  хвалит ребят за умение изменять голос в соответствии со словами текста.</p> <p><b>Словарная работа:</b> образ – это живое,</p>	<p>Выполняют артикуляционную гимнастику.</p> <p>Повторяют слова: карт – старик, балалар – дети, қоржын – коржин, көкек – кукушка.</p> <p>Дети пытаются изменить голос в соответствии с образом того, на кого указывает старичок. Выбранный водящий должен отгадать, кто из детей говорит от другого имени.</p>

	<p>наглядное представление о героях.  <b>Работа с блокнотиком.</b>          Предлагает рассмотреть героев в образе.          –Узнай и назови, кто кого изображает.</p> <p><b>Игровое упражнение «Расскажи руками».</b>          Джин-старичок обращает внимание детей на стихи, которые можно рассказывать с помощью рук, всем телом (жестами). Педагог от имени героя читает текст и вместе с детьми в движениях отражает его содержание:</p> <p>Заинька-зайка,</p> <p>Маленький зайка,</p> <p>Длинные ушки,</p> <p>Быстрые ножки.          Заинька-зайка,</p> <p>Маленький зайка.</p> <p>Деток боится –          Зайка-трусика.</p> <p><b>Работа с блокнотиком.</b>          Предлагает рассмотреть иллюстрации к стихотворению. Джин - старичок предлагает детям изобразить стихотворение самостоятельно, побудив их фантазировать и одновременно упражняя в выразительности жестов, мимики, движений.</p> <p><b>Игра «Мишка в лесу».</b>          Мишка косолапый,</p> <p>Мишка по лесу идет.</p> <p>Мишка хочет сладких ягод,</p> <p>Да никак их не найдет.</p>	<p>Рассматривают иллюстрации, отгадывают, кто кого изображает: дракон – кукушку, Баян Сулу – петуха, Верблюжонок – собачку, Жалмауыз кемпір – бычонка.</p> <p>Дети по показу взрослого жестами, движением комментируют содержание текста.</p> <p>Дети прыгают, поджав руки, имитируя зайца.</p> <p>Садятся на корточки, показывая рукой вершок от пола.</p> <p>Приставляют ладошки к голове – «ушки».          Бегут на месте.</p> <p>Движения повторяются.</p> <p>Обхватывают себя руками,          Изображая страх, «дрожат».</p> <p>Слушают стихотворение, выполняют движения.</p> <p>Приподнять плечи, руки.</p> <p>Округлить, носки ног повернуть внутрь, идти переваливаясь.          Погладить себя по животу, облизнуться.          Оглянуться по сторонам, пожать</p>
--	--	--

	<p>Вдруг увидел много ягод, И тихонько зарычал.</p> <p>Подошли к Мишутке детки, Мишка ягоды им дал.</p> <p><b>Ролевое проигрывание ситуаций.</b> Детям предлагает найти нужную интонацию и успокоить плачущего ребенка, пожуриль друга за драку, поблагодарить маму за подарок; поприветствовать друга, которого рад или не рад видеть и т.д.</p> <p><b>Игра «Узнай героя».</b> Джин-старичок предлагает детям задумать героя из сказки и показать его с помощью мимики и жестов. Остальные должны отгадать, кто это. Педагог подводит детей к пониманию, что жесты и мимика, движение и пластика тела имеют очень большое значение в разыгрывании сказок, стихов и сценок.</p> <p><b>Комплимент от верблюжонка:</b> Поиграли мы на славу, Но прощаться нам пора. И запомните друзья! Без эмоций и жестов Играть в театре нельзя!</p> <p><b>Верблюжонок Бота предлагает детям этюд «Дразнилка Джина-старичка»:</b> «Ха-ха-ха Да хе-хе-хе, Хи-хи-хи Да бух-бух! Бу-бу-бу Да бе-бе-бе, Динь-динь-динь Да трюх-трюх!»</p> <p><b>Работа с блокнотиком.</b> Предлагает расшифровать жесты полицейского. – Что они обозначают? Предлагает сделать поделку «Светофор» вместе с родителями по образцу.</p>	<p>плечами.</p> <p>Показать указательный палец.</p> <p>На лице восторг, двумя руками «собирать» ягоды в рот.</p> <p>Промаршировать.</p> <p>Протянуть руку вперед, имитируя жест «возьми».</p> <p>Дети обыгрывают ситуации, исходя из личного опыта.</p> <p>Дети изображают сказочного персонажа, обсуждают с педагогом, по каким характерным признакам они узнали героя, и какие средства выразительности им в этом помогли.</p> <p>Дети, используя мимику, жесты, интонацию, передают настроение веселого персонажа: тихо, громко, радостно, застенчиво.</p> <p>Рассматривают жесты, определяют и называют, что обозначают жесты: можно идти, нельзя идти. Проявляют желание сделать поделку.</p>
--	--	--



<b>Рефлексивно-корректирующий</b>	<p>Педагог подводит итог, поощряет детей.</p> <p><b>Рефлексия.</b> Педагог предлагает детям выбрать верблюжонка с разными эмоциями и обозначить свою успешность на занятии:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Доволен работой – выбирает веселого верблюжонка.</li> <li>2. Испытывал затруднения – грустного верблюжонка.</li> </ol>	<p>Слушают педагога, делятся впечатлениями.</p> <p>Дети выбирают верблюжонка в соответствии с успешностью работы на занятии.</p>
-----------------------------------	--	--

**Ожидаемый результат.**

**Воспроизводят:** артикуляционную гимнастику, узнают героев сказок, интонационно и жестами изображают образ.

**Понимают:** жесты, мимика помогают передать образ персонажа.

**Применяют:** коммуникативные навыки.

### Технологическая карта организованной учебной деятельности №8

**Образовательные области:** Коммуникация. Творчество. Социум.

**Раздел:** Драма.

**Тема:** На лесной тропинке.

**Цели:** учить соблюдать чувство ритма и координацию движений, согласовывая свои действия с партнером; закреплять умение ориентироваться в пространстве, свободно выполнять движения; воспитывать готовность к творчеству, доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

**Предварительная работа:** беседы по сюжетам сказок, заучивание потешек, стихотворений, скороговорок.

**Оборудование и материалы:** театральная кукла – верблюжонок Бота, корзин, театральные куклы – ежика, лисы, воробушков, медведей, ширма-домик, карточка со схемой движения, портативная колонка, USB-флеш-накопитель, графическое изображение тропинок, блокнотик (азбука-тетрадь).

**Словарная работа:** лесная тропинка.

**Билингвальный компонент:** кірпі – еж, қоян – заяц, аю – медведь.

Этапы деятельности	Управленческие действия педагога	Деятельность детей
--------------------	----------------------------------	--------------------

<b>Мотивационно-побудительный</b>	<p><b>Сюрпризный момент.</b> Звучит музыка. Появляется маленький верблюжонок Бота (театральная кукла), в корзинке которого карточки с графическим изображением тропинок, которые дал ему мудрый верблюд. Предлагает детям отправиться на прогулку по лесной тропинке.</p> <p><b>Игра «По лесной тропинке».</b> <b>Словарная работа:</b> лесная тропинка – это узкая дорога в лесу. Верблюжонок предлагает детям превратиться в лесных животных и в соответствии с характером музыки выполнять движения: пугливую мышку, ежа, неуклюжего мишку, трусливого зайчика, хитрую лису... Звери движутся по тропинке, схема которой указана на карточке. Педагог напоминает детям о том, что медведь косолапый, зайчик прыгает мягко и легко. – Слушайте музыку, она вам подскажет, кто идет по лесной тропинке.</p>	<p>Дети проявляют желание определить путь, по которому им надо пройти, фантазируют. Обращают внимание на карточки с изображением направления путь: «по кругу, «змейкой», «по диагонали», «врассыпную», «парами» и др., имитируют движения животных: переваливаются из стороны в сторону, прыгают, передвигаются быстрыми шагами...</p>
<b>Организационно-поисковый</b>	<p>Путешествуя по тропинке, верблюжонок Бота и дети встречают лесных жителей (театральные куклы) – ежика, лису, воробушков, медведей.</p> <p><b>Билингвальный компонент:</b> кірпі – еж, коян – заяц, аю – медведь.</p> <p><b>Обыгрывание и голосовое подражание</b> <b>Ритмическое упражнение «Ежик и барабан».</b> С барабаном ходит ежик. Бум-бум-бум!</p> <p>Целый день играет ежик:  Бум-бум-бум!</p> <p>С барабаном за плечами... Бум-бум-бум! Ежик в сад забрел случайно. Бум-бум-бум! Очень яблоки любил он. Бум-бум-бум! Барабан в саду забыл он. Бум-бум-бум! Ночью яблоки срывались: Бум-бум-бум! И удары раздавались: Бум-бум-бум!</p>	<p>Дети проявляют интерес к лесным жителям.</p> <p>Повторяют слова: кірпі – еж, коян – заяц, аю – медведь.</p> <p>Дети проявляют интерес к сказочному персонажу, выполняют ритмические движения, согласно тексту, ударяют ладонями по коленям, передают характерные особенности героя, четко проговаривают фразу: Бум-бум-бум! В разном темпе: быстро, медленно...</p>

<p><b>Артикуляционная гимнастика</b>  «Чики, чики, чики, чок,  не стесняйся, язычок,  не пугайся, не ленись,  повтори, не ошибись».  Навстречу бежит лисичка-сестричка.  Приглашает верблюжонка и детей с ней  поиграть.</p> <p><b>Проговаривание чистоговорки.</b>  <b>Лиса (роль исполняет взрослый, либо подготовленный ребенок) играет на металлофоне, дети поют.</b>  Ша-ша-ша, ша-ша-ша – наша песня хороша.  Шо-шо-шо, шо-шо-шо – нам гулять хорошо,  Ши-ши-ши, ши-ши-ши – ты легко дыши.  Шу-шу-шу, шу-шу-шу – я сегодня не спешу.</p> <p><b>Игровое упражнение «Воробушки».</b>  Мимо пролетали воробушки, предложили  с ними поиграть.  Воробьи по лужицам прыгают и кружатся.  Перышки взъерошили, хвостик распушили.  Погода хорошая, чик-чирик, чик-чирик.  Прыгать нам хочется, чик-чирик, чик-чирик!  Педагог следит, чтобы дети соблюдали  чувство ритма и координацию движений.  Обращает внимание детей на то, что они не  должны наталкиваться друг на друга.  Появляется медведь и предлагает  потанцевать.</p> <p><b>Музыкально-ритмическое упражнение  «Медведи».</b>  Медвежата жили в чаще,  Головой они крутили.  Вот так, вот так-так,  Головой они крутили.</p> <p>Медвежата мед искали,  Дружно дерево качали.  Вот так, вот так-так,  Дружно дерево качали.  Вперевалочку ходили,  И из речки воду пили.  Вот так, вот так-так,  Вперевалочку ходили.  А потом они плясали,  Выше лапы поднимали.  Вот так, вот так-так,  Выше лапы поднимали.</p> <p><b>Комплимент от верблюжонка (радостно):</b>  благодарит детей.  Предлагает вернуться домой той же  дорогой, по которой сюда пришли, чтобы не</p>	<p>Выполняют артикуляционную гимнастику.</p> <p>Дети пропевают чистоговорку и четко, проговаривая слова с разной тембровой окраской.</p> <p>Дети «летят» по кругу парами, поворачиваются друг к другу, лицом машут кистями рук, руки назад – «машут хвостом», «клюют», прыгают на месте.</p> <p>Дети изображают медведя: широко расставляют ноги, носками внутрь, сутулятся, сгибают в локтях руки, отводя локти от туловища. Выполняют повороты головой вправо-влево.</p> <p>Выставив одну ногу вперед, вытягивают вперед и руки, выполняют наклоны туловища. Топчутся на месте, переступая с ноги на ногу, как медведи. Кружатся, как медвежата.</p>
--	--

	<p>заблудиться.</p> <p><b>Игровое упражнение «Вот как мы умеем».</b>  В процессе выполнения педагог может подсказывать, что возвращаются сначала ежата, зайки, а дети имитируют движения на слова «топ-топ».</p> <p>1. Зашагали ножки –  Топ, топ, топ!  Прямо по дорожке –  Топ, топ, топ!  Ну-ка, веселее –  Топ, топ, топ.  Вот как мы умеем –  Топ, топ, топ.</p> <p>2. Зашагали ножки –  Топ, топ, топ!  Прямо по дорожке –  Топ, топ, топ!  Топают сапожки –  Топ, топ, топ.  Это наши ножки –  Топ, топ, топ.</p> <p><b>Работа с блокнотиком.</b>  – С какими животными верблюжонок встретился на лесной тропинке?  – Покажи, как ходит медведь, прыгает зайчик.  Предлагает помочь ежу найти яблоко.</p> <p><b>Рубрика «Маленькие самоделкины».</b>  Предлагает сделать ежа из бумаги вместе с родителями и обыграть его.</p>	<p>Под музыкальное сопровождение шагают по группе друг за другом, высоко поднимая ноги, подпевают звуко сочетание «топ»;  «возвращаются» назад по тропинкам в обратном порядке: «по кругу, «змейкой», «по диагонали», «врассыпную», «парами».</p> <p>Выполняют задание, проводят линию от ежа до яблока.  Проявляют желание сделать поделку.</p>
<b>Рефлексивно-корректирующий</b>	<p>Педагог подводит итог, поощряет детей.</p> <p><b>Рефлексия.</b>  Педагог предлагает детям выбрать верблюжонка с разными эмоциями и обозначить свою успешность на занятии:</p> <p>1. Доволен работой – выбирает веселого верблюжонка.  2. Испытывал затруднения – грустного верблюжонка.</p> <p>Предлагает попрощаться с верблюжонком и сказочными персонажами.</p>	<p>Слушают педагога.</p> <p>Дети выбирают верблюжонка в соответствии с успешностью работы на занятии.</p> <p>Дети прощаются с верблюжонком, и сказочными персонажами.</p>

### **Ожидаемый результат.**

**Воспроизводят:** выполняют артикуляционную гимнастику, имитационные движения, ориентируются в пространстве, свободно выполняют движения.

**Понимают:** особенности поведения, походки персонажей.

**Применяют:** соблюдают чувство ритма и координацию движений, согласовывают движения с партнером.

## Технологическая карта организованной учебной деятельности №9

**Образовательные области:** Коммуникация. Творчество.

**Раздел:** Драма.

**Тема:** Страна «Настроения».

**Цели:** учить воспроизводить различные интонации для выражения различных эмоций через голос и мимику; формировать привычку проявлять дружеские отношения и взаимопомощь в процессе игровых упражнений; закреплять навык проявления доброжелательных отношений между мальчиками и девочками.

**Предварительная работа:** игровое упражнение «Комплимент», режиссерская игра «Гости на пороге», рассматривание иллюстраций по теме «Гномики настроения».

**Оборудование и материалы:** театральная кукла – верблюжонок Бота, корзин, игрушки гномики, портативная колонка, USB-флеш-накопитель, блокнотик (азбука-тетрадь).

**Словарная работа:** эмоции, настроение.

**Билингвальный компонент:** куаныш – радость, уайым – грусть, ашулы – злой.

Этапы деятельности	Управленческие действия педагога	Деятельность детей
<b>Мотивационно-побудительный</b>	<p><b>Сюрпризный момент.</b> Звучит музыка. Появляется маленький верблюжонок Бота (театральная кукла). Рассказывает детям, в корзине мудрого верблюда было много интересных вещей и предметов. А какие узнаете. Верблюжонок Бота предлагает отправиться в страну «Настроения» и познакомиться с гномиками.</p> <p><b>Информация от педагога:</b> <b>Словарная работа:</b> эмоции – это чувства и настроение, которые переживает человек. <b>Настроение</b> – эмоциональное состояние человека.</p>	<p>Дети проявляют желание узнать, что находится в корзине мудрого верблюда. Слушают педагога.</p>
<b>Организационно-поисковый</b>	<p><b>Игровое упражнение «В гостях у гномиков».</b> Верблюжонок Бота достает веселого гномика из корзины. Этого гномика зовут «Радость». Он всегда смеется, любит веселые игры и забавы, праздники и хорошее настроение. – Какое выражение лица у гнома? – Почему? – А теперь, давайте попробуем стать такими же веселыми, как и этот гномик.</p> <p>Поможет нам в этом зеркало (достает из корзины).</p> <p><b>Билингвальный компонент:</b> куаныш – радость, уайым – грусть, ашулы – злой.</p> <p><b>Игровое упражнение «Зеркало».</b> Наш гномик любит веселиться. Предлагает нам поиграть в веселую игру</p>	<p>Дети знакомятся с гномиком. Определяют, что гномик радостный и веселый, потому что кончики губ приподняты, взгляд искрящийся, смеющийся. Дети смотрят в зеркало и улыбаются.</p> <p>Дети смотрят в зеркало и улыбаются: ротик растягивается в улыбочку, а глазки становятся узкими, как щелочки. Повторяют слова: куаныш – радость, уайым – грусть, ашулы – злой.</p> <p>Дети выполняют движения по тексту. Гладят щечки, надувают их.</p>

	<p><b>«Эй, ребята не зевай и за гномом повторяй».</b>          Есть две щечки у меня,          Надуваю щечки я!          А потом я съем ириску,          Торт, печенье и сосиску.          Плечи тоже укрепляю,          к ушкам плечи поднимаю.          Посмотрите на живот,          шарик там сейчас живет.          Укусил его комарик,          Сразу лопнул этот шарик.          Вот ладошка,          Вот кулак, сжать могу его я так!</p> <p>Чтобы сильным, ловким стать,          Нужно ножки укреплять.          А в конце всем полежать.</p> <p><b>Обыгрывание и голосовое подражание.</b>          «Чики, чики, чики, чок,              не стесняйся, язычок,              не пугайся, не ленись,          повтори, не ошибись».</p> <p><b>Проговаривание чистоговорок.</b>          Но-но-но – как здорово и удивительно!          Ся-ся-ся – звонко улыбаемся.          Усь-усь-усь – ничего я не боюсь.</p> <p><b>Верблюжонок Бота достает «злого» гномика из корзины.</b>          – Это злой гномик.          – Как вы догадались?          – Посмотрите, ребята, какое злое лицо у гномика.</p> <p><b>Игровое упражнение «Тренируем эмоции».</b>          Давайте рассмотрим выражение лица гномика.          – А вы можете показать злое лицо?          Верблюжонок Бота спрашивает у детей:          – Вам понравилось быть злыми?          – Наверное, и гномику не нравится быть злым!          – Давайте, ребята, узнаем, что же так разозлило гнома.          – Гномик, почему ты злишься? (<i>Гномик «шепчет на ухо»</i>).          Ребята, оказывается, гномик хотел сходить на озеро и посмотреть на красивых рыбок, но забыл дорогу к озеру.          И никто из жителей сказочной страны не смог ему помочь. Поэтому он злой с раннего утра.          Предлагает помочь гному – проводить его до озера.</p> <p><b>Игра «Необычная прогулка».</b>          Верблюжонок приглашает отправиться в путь.</p>	<p>Выполняют жевательные движения.          Поднимают плечи вверх.          Надувают живот,          вытягивают его.</p> <p>Раскрывают кисть правой и левой руки, чередуя их.          Выполняют приседания, лежа, отдыхают на ковре.</p> <p>Выполняют артикуляционную гимнастику.</p> <p>Дети четко проговаривают чистоговорки, передавая настроение: удивляются, улыбаются, ничего не боятся.          Дети рассматривают злого гномика. Обращают внимание на брови гномика, которые сдвинуты, между бровями морщинки, уголки губ опущены, глаза злые.          Дети показывают злое выражение лица, утверждают, что злыми быть они не хотят.          Дети проявляют желание помочь гномику «Злость».          Дети отправляются на необычную прогулку: идут по ровной дорожке (атласная лента) на носочках, затем по извилистой дорожке «змейкой», потом перепрыгивают кочки.</p>
--	--	---

	<p>– Вот мы и добрались до озера.          – Посмотрите, какие чудесные рыбки там плавают!          Гномик «Злость» благодарит за помощь.          Верблюжонок обращает внимание детей, что около озера, кто-то сидит и грустит.          Верблюжонок показывает гномика «Грусть».          Он очень грустный.          – Давайте узнаем, почему он грустит.  <i>(Гномик «шепчет на ухо»).</i>          – Этот грустный гномик очень любит солнце и хорошую погоду.          А в сказочной стране «Настроение» уже целую неделю, идет дождь и пасмурно.          Спрашивает у детей:          – А вам бывает грустно, когда идет дождь?          – Давайте, покажем гномику, как мы умеем грустить: губки сжаты, уголки рта опущены, не хочется веселиться.  <i>(Демонстрирует мимику, дети повторяют).</i>          Верблюжонок подбадривает всех:          – Очень неприятно, когда идет дождь.          – Но разве из-за этого стоит грустить?          – Сейчас мы развеселим гномика и подарим ему солнышко.</p> <p><b>Игра «Ходят тучи по дорожкам».</b>          Ходят тучи по дорожкам,          Громко топают их ножки.          Солнышко сквозь них проглянет,          Весело всем сразу станет.</p> <p><b>Работа с блокнотиком.</b>          Предлагает рассмотреть гномиков.          Обведи веселых гномиков желтым карандашом, грустных – зеленым, злых – красным. Объясни свой выбор.          Предлагает дорисовать «Солнышко».</p> <p><b>Верблюжонок знакомит детей с гномиком «Удивление».</b>          Обращает внимание на гномика.          – Вы такие маленькие, а у вас такие красивые солнышки получились!          Предлагает детям показать мимикой – удивление.          Педагог подводит детей к пониманию, что эмоции быстро приходят на смену друг другу (мы можем улыбаться, через минуту заплакать, испугаться и т.д.), а чувства более глубоки. Их человек испытывает долго, «чувствует сердцем».          Например: радость – это эмоция, а счастье – это чувство.</p> <p><b>Комплимент от верблюжонка (радостно).</b>          Предлагает показать солнышко гномикам и друг другу.</p>	<p>Дети демонстрируют грустное настроение: брови «домиком», кончики губ опущены, на лице печаль и грусть.</p> <p>Дети становятся в круг, повторяют движения за педагогом: брови нахмурены, передвигаются по залу, произносят: «топ-топ-топ»; поднимают руки вверх с разведенными пальчиками, в конце хлопают в ладоши.</p> <p>Выполняют задание, определяют настроение гномиков.</p> <p>Дорисовывают солнце.</p> <p>Дети демонстрируют удивленное настроение: брови дугой, рот буквой «о», добавляют жест «непонимания», т.е что здесь происходит».</p> <p>Показывают работы друг другу и гномам.</p>
--	--	---

	<p>Пусть всем станет тепло и уютно, а веселое настроение останется с нами на целый день.  Бывают чувства у зверей,  У рыбок, птичек и людей.  Влияет, без сомнения,  На всех нас настроение.  Кто веселится?  Кто грустит?  Кто испугался?  Кто сердит?  Рассеет все сомнения  Страна «Настроение».</p> <p><b>Игра «Волшебный мешочек».</b>  Педагог предлагает каждому ребенку наполнить волшебный мешочек чувствами: гнев, обида, грусть, страх, злость. Каждый ребенок имитирует движения своих негативных чувств в волшебный мешочек. Затем все дети завязывают мешочки и выбрасывают их.</p> <p><b>Работа с блокнотиком.</b>  <b>Рубрика «Маленькие самоделкины».</b>  Предлагает вместе с родителями нарисовать на воздушном шаре эмоции: радость, грусть, злость, удивление.</p>	<p>Слушают педагога.</p> <p>Участвуют в игре, выполняют задание.</p> <p>Рисуют на шарах.</p>
<b>Рефлексивно-корригирующий</b>	<p>Педагог подводит итог, поощряет детей.</p> <p><b>Рефлексия.</b>  Педагог предлагает детям выбрать верблюдонка с разными эмоциями и обозначить свою успешность на занятии:  1. Доволен работой – выбирает веселого верблюдонка.  2. Испытывал затруднения – грустного верблюдонка.  Предлагает попрощаться с верблюдонком и гномиками.</p>	<p>Слушают педагога, делятся впечатлениями.</p> <p>Дети выбирают верблюдонка в соответствии с успешностью работы на занятии.</p> <p>Прощаются с верблюдонком и гномиками.</p>

**Ожидаемый результат.**

**Воспроизводят:** проявляют дружеские отношения и взаимопомощь к друг другу.

**Понимают:** что настроение – это эмоции и чувства.

**Применяют:** воспроизводят различные интонации для выражения различных эмоций через голос и мимику.

### Технологическая карта организованной учебной деятельности №10

**Образовательная область:** Коммуникация.

**Раздел:** Драма.

**Тема:** Маленькие волшебники.

**Цели:** учить воспроизводить разные интонации для выражения различных эмоций через голос и мимику; развивать навык ориентирования на сцене; воспитывать доброжелательное отношение к окружающим.



**Предварительная работа:** чтение и заучивание потешек, стихотворений, скороговорок. Рассматривание иллюстраций, связанных с эмоциональными переживаниями людей, постановка небольших этюдов, используя мимику, жесты.

**Оборудование и материалы:** театральная кукла – верблюжонок Бота, корзин, театральные маски животных с разным настроением, портативная колонка, USB-флеш-накопитель, блокнотик (азбука-тетрадь).

**Словарная работа:** маска.

**Билингвальный компонент:** кітап – книга, сиқыршы – волшебник.

Этапы деятельности	Управленческие действия педагога	Деятельность детей
<b>Мотивационно-побудительный</b>	<p><b>Сюрпризный момент.</b> Звучит музыка. Появляется маленький верблюжонок Бота (театральная кукла). Рассказывает детям: в корзине мудрого верблюда лежала необычная книга, на страницах которой были изображены странные люди с закрытыми лицами.... Вроде бы люди, а на лице маска животного. – Ребята, где происходят разные чудесные превращения? <b>Мотивация:</b> верблюжонок Бота предлагает детям попробовать себя в роли волшебника и совершить маленькие превращения.  <b>Билингвальный компонент:</b> кітап – книга, сиқыршы – волшебник.</p>	<p>Дети проявляют желание узнать о людях, изображенных в необычной книге и почему они закрывают свои лица.</p> <p>– Чудесные превращения бывают только в сказках.</p> <p>Повторяют слова: кітап – книга, сиқыршы – волшебник.</p>
<b>Организационно-поисковый</b>	<p><b>Верблюжонок Бота предлагает попробовать превратиться на минутку в актеров театра.</b> Наденем веселые маски, Нас время счастливое ждет. Друзья! Беззаботная сказка, Сегодня к нам в гости придет. В театр мы сегодня играем, Поэтому каждый из нас, Пусть станет актером, а маска, Поможет нам в этом сейчас. <b>Словарная работа:</b> маска – это накладка с вырезами для глаз, которая скрывает лицо, иногда с изображением человеческого лица, головы животного или других сказочных героев. Верблюжонок достает театральные маски из корзин. Спрашивает у детей: – Какие бывают маски? <b>Умозаключение:</b> если «маска» веселая, она бывает веселой, радостной, задорной. Может выполнить веселое движение!</p>	<p>Дети проявляют интерес, желание превратиться в актера и сыграть роль. Предполагают, для того чтобы измениться нужно надеть костюм или маску.</p>

	<p>У грустной маски грустный голос, жесты и движения выражают грусть.</p> <p><b>Рассматривание театральных масок.</b> Верблюжонок предлагает рассмотреть маски животных с разным настроением.</p> <p><b>Обыгрывание и голосовое подражание.</b> «Чики, чики, чики, чок, не стесняйся, язычок, не пугайся, не ленись, повтори, не ошибись».</p> <p><b>Проговаривание чистоговорки.</b> Ла-ла-ла – маска в гости к нам пришла. Ха-ха-ха – веселая зайчиха. Са-са-са – хитрая лиса. За-за-за – глупая коза. Педагог следит за правильным произношением звуков, темпом произношения.</p> <p><b>Верблюжонок Бота предлагает обыграть, «оживить» театральные маски.</b> Этюд «Зайцы» на выражение эмоционально-двигательного состояния (работа в подгруппах).</p> <p><b>Этюд «Злой волк».</b> Верблюжонок предлагает представить злого волка, который сидит на полянке. Серый волк повторяет: Я страшный волк, Я злобный волк. И я в зайчишках знаю толк!</p> <p><b>Этюды «Ежик горюет», «Хитрая лиса».</b> Предлагает передать эмоциональное настроение персонажей, используя мимику, жесты, пластику движений.</p>	<p>Рассматривают театральные маски. – Они бывают грустные и веселые. Дети исследуют маски, дают характеристику эмоционального настроения предполагаемого образа, например: маска зайчика – веселая, ежика – удивленная, лисы – хитрая, волк – злой, коза – глупая, медведь – сердитый... Выполняют артикуляционную гимнастику.</p> <p>Дети четко проговаривают чистоговорку в разном темпе (быстро, медленно).</p> <p>Дети в масках – зайцы под веселую музыку весело прыгают, согнув в руки – лапки. Прыжки сочетаются с выразительной мимикой и движением – зайцы улыбаются, качают головой. Один ребенок – волк, надевает театральную маску. Остальные дети – зайчики, танцуют. По окончанию стихотворения, зайчикам нужно быстро присесть и закрыть лицо руками. При встрече с волком прячутся. В конце все «зайчики» обнимают «волка», чтоб он не был таким злым.</p> <p>Дети прикладывают ладошки к щекам, наклоняют голову вниз, используя эмоции и мимику, передают грустное настроение</p>
--	--	---

	<p>Педагог подводит детей к пониманию, что актеры играют разные роли. Они на сцене могут играть глупого короля или капризную принцессу. А могут превратиться в маленького беспомощного щенка или трусливого зайчика.</p> <p><b>Комплимент от верблюжонка (радостно):</b> вот и почувствовали мы себя настоящими актерами.</p> <p><b>Работа с блокнотиком.</b></p> <p>Предлагает передать эмоциональное настроение персонажей при помощи мимики и жестов.</p> <p>Предлагает рассмотреть маски животных с разным настроением и обвести самую добрую маску.</p> <p><b>Рубрика «Маленькие самоделкины».</b></p> <p>Предлагает сделать театральную маску вместе с родителями.</p>	<p>ежика.</p> <p>Дети прищуривают глаза, поворачивают туловище в разные стороны «хитро веляют хвостом».</p> <p>Слушают педагога.</p> <p>Выполняют задание.</p> <p>Проявляют желание сделать поделку.</p>
<b>Рефлексивно-корректирующий</b>	<p>Педагог подводит итог, поощряет детей.</p> <p><b>Рефлексия.</b></p> <p>Педагог предлагает детям выбрать верблюжонка с разными эмоциями и обозначить свою успешность на занятии:</p> <p>1. Доволен работой – выбирает веселого верблюжонка.</p> <p>2. Испытывал затруднения – грустного верблюжонка.</p> <p>Предлагает попрощаться с верблюжонком, исполнив прощальную песенку:</p> <p>Дружно скажем: «До свиданья!»</p> <p>И помашем на прощанье.</p> <p>Нам недолго встречи ждать,</p> <p>Мы придем сюда опять!</p> <p>До свиданья! До свиданья! До свидания!</p>	<p>Слушают педагога, делятся впечатлениями.</p> <p>Дети выбирают верблюжонка в соответствии с успешностью работы на занятии.</p> <p>Прощаются с верблюжонком, театральными героями, используя мимику, жесты, эмоции, проявляют желание встретиться еще раз.</p>

**Ожидаемый результат.**

**Воспроизводят:** жесты, движения заданного настроения.

**Понимают:** кто такой артист (актер).

**Применяют:** воспроизводят разные интонации для выражения различных эмоций через голос и мимику, пластику тела и жесты.

### Технологическая карта организованной учебной деятельности №11

**Образовательные области:** Коммуникация. Социум. Здоровье.

**Раздел:** Драма.

**Тема:** Чудо-чудо чудеса.

**Цели:** развивать навыки работы с различными видами театрализованной деятельности (пальчиковый и др.), учить драматизировать сказку по знакомому сюжету; формировать навык

воспроизведения различных интонаций, меняя силу и тембр голоса; воспитывать чувства сострадания по отношению к окружающим.

**Предварительная работа:** рассмотреть иллюстрации некоторых видов театров и кукол, обсуждение знакомых масок и костюмов.

**Оборудование и материалы:** театральная кукла – верблюжонок Бота, корзин, портативная колонка, USB-флеш-накопитель, ширма и пальчиковый театр «Рукавичка», блокнотик (азбука-тетрадь).

**Словарная работа:** пальчиковый театр.

**Билингвальный компонент:** қолғап – рукавичка.

Этапы деятельности	Управленческие действия педагога	Деятельность детей
<b>Мотивационно-побудительный</b>	<p><b>Сюрпризный момент.</b> Звучит музыка. Появляется маленький верблюжонок Бота (театральная кукла). – У меня есть волшебный корзин мудрого верблюда. Заглянем в него? Раз, два, три, четыре, пять, Вы хотите поиграть? Сказки любите читать? Артистами хотите стать? Педагог открывает корзин и раздает детям кукол из пальчикового театра. <b>Верблюжонок Бота вспоминает слова мудрого верблюда:</b> «Пальчиковый театр – это удивительный мир, в котором куклы оживают от прикосновения к ним артистов – кукловодов». <b>Словарная работа: пальчиковый театр</b> – это небольшие фигурки, которые надеваются на пальцы рук взрослых и детей и используются для инсценировки сказок, историй.</p>	<p>Дети проявляют интерес, рассматривают героев кукольного театра.</p> <p>Проявляют желание «оживить» кукол.</p>
<b>Организационно-поисковый</b>	<p><b>Верблюжонок предлагает «оживить» пальчиковых героев.</b> Превращается рука, И в котенка, и в щенка. Чтоб рука артисткой стала, Нужно очень – очень мало: Специальные перчатки, Ум, талант – и все в порядке. <b>Гимнастика для пальчиков</b> <b>«Пальцы в лес идти хотят!»</b> Пальчики отправляются гулять в лес и идут по дорожке: топ, топ, топ. Через кочки перепрыгивают: прыг – скок, прыг – скок. <b>Верблюжонок обращает внимание на потерянную рукавичку (обыграть данный момент).</b> <b>Прием «Вопрос – ответ»:</b> – Как вы думаете, чья это рукавичка?</p>	<p>Проявляют интерес. Дети слушают стихотворение.</p> <p>Дети выполняют гимнастику: постукивают пальчиками, имитируют подскоки пальчиками.</p> <p>Дети внимательно рассматривают находку, вспоминают, сказку «Рукавичка», проявляют желание ее показать, используя</p>

	<p>– Кто ее потерял?          – А как называется эта сказка?          Давайте поиграем в такую сказку!          Но сначала научим наши пальчики двигаться.  <b>Игровое упражнение «Звери здороваются, «Звери ходят» (лисичка, зайчик, медведь, мышка)</b></p> <p><b>Билингвальный компонент:</b> қолғап – рукавичка.  <b>Работа с блокнотиком.</b>          Предлагает рассмотреть иллюстрацию к сказке «Рукавичка».          – Назови героев сказки.          Покажи, как ходит самый большой герой сказки, самый маленький.          Обыграй сказку с друзьями, используя пальчиковый театр.  <b>Постановка сказки «Рукавичка».</b>          На ширме-домике лежит «рукавичка», герои двигаются над ширмой (оборудование подготовлено к началу всего занятия).  <b>Сказочница (педагог):</b> Ехал дед на санях и потерял в дороге рукавичку. Лежит рукавичка, рукавичку увидели, стали по очереди стучаться: тук – тук-тук.  <b>Бежит мышка:</b>          вот так хатка-невеличка,          На дороге лежит.          В рукавичке буду жить.</p> <p><b>Появляется серый зайчик-побегайчик:</b>          Я по ельничку бежал,          Я от шороха дрожал,          Я дорогу к своей норке,          С перепугу потерял.          Ой, рукавичка!          Кто, кто в рукавичке живет?  <b>Мышка (ребенок):</b> Я – мышка-норушка.  <b>Заяц (ребенок):</b> Я – зайчик-побегайчик. Пусти и меня.  <b>Мышка (ребенок):</b> Иди ко мне жить.  <b>Появляется лиса:</b>          По кусточкам, по лесам,          Ходит рыжая лиса.          Ищет норку – где-нибудь,          Приютиться и уснуть.          Что это? Рукавичка!          Кто, кто в рукавичке живет?  <b>Мышка (ребенок):</b> Я – мышка-норушка.  <b>Заяц (ребенок):</b> Я – зайчик-побегайчик. А ты кто?</p>	<p>пальчиковый театр.          Дети надевают пальчиковые куклы на указательный пальчик, манипулируют им: вперед, назад «здороваются», выполняют движение вверх вниз, из стороны в сторону «ходят», крутят пальчиком «танцуют».          Повторяют слово: қолғап – рукавичка.          Рассматривают иллюстрацию.          Называют героев.</p> <p>Дети делятся на группы. Одни – зрители, другие – кукловоды. Распределяют роли, примеряют пальчиковых героев сказки, с помощью пальцев имитируют движения, эмоционально озвучивают героев.</p> <p>Мышка бежит (пальчик движется над ширмой из стороны в сторону), прячется в рукавичку (ребенок, обыграв героя, оставляет его в рукавичке).          Появляется заяц (пальчик трясется, зайчик боится), прячется в рукавичку.</p> <p>Появляется лиса (танцующие движения пальчиком), прячется в рукавичку.</p>
--	---	---

	<p><b>Лиса (ребенок):</b> Лисичку-сестричку пустите в рукавичку.</p> <p><b>Мышка (ребенок):</b> Иди к нам жить.</p> <p><b>Появляется медведь:</b>  Трещат кусты под лапою,  Под лапою мохнатою.  Иду, бреду по ельничку,  По хрусткому валежнику.  Ой, рукавичка!  Кто, кто в рукавичке живет?</p> <p><b>Мышка (ребенок):</b> Я мышка-норушка</p> <p><b>Заяц (ребенок):</b> Я – зайчик-побегайчик.</p> <p><b>Лиса (ребенок):</b> Я – лисичка-сестричка! А ты кто?</p> <p><b>Медведь (ребенок):</b> Я – мишка косолапый.  Пустите и меня жить.</p> <p><b>Лиса (ребенок):</b> Как же мы тебя пустим? Ведь и так тесно.</p> <p><b>Медведь (ребенок):</b> Да как-нибудь!</p> <p><b>Заяц (ребенок):</b> Ну, уж иди, только с краешку!</p> <p><b>Сказочница:</b> влез и этот. Семеро стало, да так тесно, что рукавичка того и гляди, разорвется. А тем временем дед хватился – нет рукавички. Он тогда вернулся искать ее. А собачка вперед побежала. Бежала, бежала, смотрит – лежит рукавичка и пошевеливается.</p> <p><b>Собачка залаяла (роль собаки играют зрители):</b>  – Гав-гав-гав!</p> <p>Звери испугались, из рукавички выскочили – да по лесу врассыпную. А дед подошел и забрал рукавичку.</p> <p><b>В рукавичке звери жили, в рукавичке все дружили.</b>  Верблюжонок Бота предлагает детям, голосом своего героя ответить на вопрос:  – Кто из героев нашей сказки вам наиболее симпатичен и почему?</p> <p><b>Комплимент от верблюда (радостно):</b>  Ну, артисты молодцы!  Постарались от души!  Дружбой надо дорожить!  Легче так, на свете жить!</p> <p><b>Работа с блокнотиком.</b>  Помоги героям сказки добежать до рукавички.  Обведи дорожки.</p> <p><b>Рубрика «Маленькие самоделкины».</b>  Укрась рукавицу казахским орнаментом вместе с родителями.</p>	<p>Появляется медведь (пальчик двигается медленно из стороны в сторону, имитируя неуклюжесть героя), ролевой диалог с героями сказки.</p> <p>Зрители озвучивают лай собаки, используя тембровую окраску: далеко – тихо, близко – громко, очень громко.</p> <p>Дети делятся впечатлениями, меняя голос, описывают сказочного героя.</p> <p>Выполняют задания.</p> <p>Проявляют желание украсить рукавицу.</p>
--	---	--

<b>Рефлексивно-корректирующий</b>	<p>Педагог подводит итог, поощряет детей.</p> <p><b>Рефлексия.</b></p> <p>Предлагает детям выбрать верблюжонка с разными эмоциями и обозначить свою успешность на занятии:</p> <p>1. Доволен работой – выбирает веселого верблюжонка.</p> <p>2. Испытывал затруднения – грустного верблюжонка.</p> <p>Педагог предлагает попрощаться с верблюжонком:</p> <p>Нашей встрече конец, Кто с нами был, тот молодец! До свидания, друзья!</p>	<p>Слушают педагога, делятся впечатлениями.</p> <p>Дети выбирают верблюжонка в соответствии с успешностью работы на занятии.</p> <p>Дети прощаются с верблюжонком от имени сказочных героев, используя мимику, жесты, эмоции.</p>
-----------------------------------	--	---

**Ожидаемый результат.**

**Воспроизводят:** манипуляции пальчиковыми куклами.

**Понимают:** как имитировать характерные действия персонажей (заяц скачет, мышка пищит, собака лает и т.д) и использовать интонацию, силу и тембр голоса при озвучивании героя.

**Применяют:** постановка сказки, используя личный театрально-игровой опыт перед публикой (сверстниками).

## Технологическая карта организованной учебной деятельности №12

**Образовательные области:** Коммуникация. Социум. Творчество.

**Раздел:** Драма.

**Тема:** Поиграем в зоопарк.

**Цели:** учить взаимодействовать с взрослыми и сверстниками в процессе игры; формировать навык проявления творческого воображения при передаче характерных особенностей и повадок животных, используя личный опыт, через мимику, жесты, пластику движений, голосовое подражание; воспитывать бережное отношение к живой природе.

**Предварительная работа:** рассматривание иллюстраций серии «Зоопарк», «Детки в клетках», беседы об условиях содержания животных, обсуждение правил поведения в зоопарке.

**Оборудование и материалы:** театральная кукла – верблюжонок Бота, корзин, портативная колонка, USB-флеш-накопитель, слайдовая презентация «Зоопарк Алматы», блокнотик (азбука-тетрадь).

**Словарная работа:** повадки животных.

**Билингвальный компонент:** зообақ – зоопарк, жануарлар – животные.

Этапы деятельности	Управленческие действия педагога	Деятельность детей
<b>Мотивационно-побудительный</b>	<p><b>Сюрпризный момент.</b></p> <p>Звучит музыка.</p> <p>Появляется маленький верблюжонок Бота (театральная кукла) приглашает детей в «Зоопарк».</p> <p>Верблюжонок просит обратить внимание на животных, запомнить их повадки, мимику и жесты.</p> <p><b>Словарная работа:</b></p> <p><b>Повадки животных</b> – это необычные привычки и поведение животных.</p> <p><b>Работа с блокнотиком.</b></p>	<p>Дети рассматривают изображение «Вход в зоопарк».</p> <p>Проявляют желание узнать об</p>

	<p>Педагог предлагает рассмотреть иллюстрацию.          – Какие животные живут в зоопарке?          Предлагает показать как рычит лев, как ходит жираф, как головой кивает слон.          Верблюжонок Бота предлагает отправиться в путь!          Мы шагаем в зоопарк,          Побывать там каждый рад!          Там медведи и пингвины,          Попугаи и павлины.          Там жирафы и слоны,          Обезьяны, тигры, львы.          В этом мире каждый важен –          Мы вам всех зверей покажем.</p>	<p>обитателях зоопарка.</p>
<p><b>Организационно-поисковый</b></p>	<p><b>Просмотр презентации «В зоопарке» с комментированием.</b>          Вот мы и пришли.          Но в зоопарк нас не пускает сердитый сторож, он просит нас вспомнить правила поведения в зоопарке.          Педагог обращает внимание детей: в зоопарке над клетками висят таблички, на которых написано «Животных кормить запрещается».          – Как вы думаете, почему? (ответы детей)  <b>Комментарии педагога.</b> Представьте, что вам целый день будут давать конфеты, печенье, свежий хлеб, бананы и многое другое.          – Что будет с вами к концу дня?          Кроме того, многие люди не знают, что можно есть тому или иному животному и бросают в клетки различные продукты и фрукты. Животные от этого болеют и даже могут умереть.          – Что еще не стоит делать в зоопарке?          Близо подходить к клеткам и просовывать туда руки нельзя.          И, конечно же, нельзя шуметь в зоопарке! В зоопарке всегда много людей, а животные привыкли к тишине.  <b>Педагог мотивирует детей:</b> чтобы сторож поверил, что мы никого из жителей зоопарка обижать не будем, давайте покажем ему веселых зверей.          Вот и первый житель зоопарка.  <b>Обыгрывание и голосовое подражание.</b>          «Чики, чики, чики, чок,          не стесняйся, язычок,          не пугайся, не ленись,          повтори, не ошибись».  <b>«Веселая гимнастика».</b>          Педагог следит за четким выполнением артикуляционной гимнастики.  <b>«Обезьянка» (слайд).</b></p>	<p>Дети проявляют интерес, внимательно рассматривают иллюстрации.          Совместно с педагогом обсуждают, как нужно вести себя в зоопарке, что запрещено.</p> <p>Выполняют артикуляционную гимнастику.</p> <p>Рот открыт, губы в улыбке. Широкий язык вставить между верхней губой и</p>



	<p><b>«Обезьянки качаются на лианах» (слайд).</b> Педагог следит, чтобы нижняя челюсть не двигалась.</p> <p><b>«Сигнал опасности у обезьян» (слайд).</b></p> <p><b>Верблюжонок Бота:</b> вот и следующие жители зоопарка, педагог знакомит детей с животными. Обращает внимание на характерные особенности обитателей зоопарка.</p> <p><b>С длинной шеею жираф (слайд)</b> Выступает словно граф. Смотрит влево, Смотрит вправо – Нет ли тигра или удава. И вращает головой – Ищет веточки с травой.</p> <p><b>Вот зевает бегемот, (слайд)</b> Широко открыв свой рот.</p> <p><b>Мишка</b> очень любит мед, (слайд) Он его сейчас слизнет.</p> <p><b>Головой кивает слон (слайд) –</b> Он слонихе шлет поклон.</p> <p><b>Лев красивый, очень яркий (слайд)</b> Я куплю ему подарки:</p>	<p>зубами, затем между нижней губой и зубами. Рот открыт, губы в улыбке. Широкий кончик языка упирается в нижнюю десну, а задняя часть языка то поднимается вверх, касаясь мягкого неба и отчасти твердого неба, то опускается вниз. Щелкают языком, изменяя форму рта. Издают высокие и низкие звуки – Щелчки, обращая внимание на изменение высоты звука. Дети имитируют повадки животных.</p> <p>Дети изображают «жирафа», выполняют повороты головы влево-вправо, наклоны вверх-вниз, круговые движения головой, подражая животному, важно передвигаются по всему пространству группы, покусывают язык попеременно правыми и левыми коренными зубами, как бы жуя. Передвигаются медленно, показывая огромного бегемота, широко открывают рот. Облизывают сначала только верхнюю губу (язык чашечкой), затем облизывают верхнюю и нижнюю губы. Выполняют круговые повороты головы, машут рукой, «отгоняя пчел». Дети изображают слона, машут хоботом. Поворачивают голову в стороны. При повороте – вдох носом. При возвращении – выдох ртом. Дети изображают ленивую, мягкую походку льва, грозный</p>
--	---	--

	<p>Фен и круглую расческу. Буду делать льву прическу. <b>Развитие речевого дыхания и голоса.</b> Рычание льва и львенка.</p> <p><b>Очень грустно крокодилу, (слайд)</b> Крокодил грустит по Нилу. Но еще грустней бедняжке, Жить без друга Чебурашки.</p> <p>Верблюжонок Бота предлагает произнести фразу «Я видел крокодила!».</p> <p><b>Комплимент от Верблюжонка (радостно):</b> мне было очень приятно и весело побывать вместе с вами в зоопарке. Берегите и любите животных! <b>Билингвальный компонент:</b> хайуанаттар парк – зоопарк, жануарлар – животные. <b>Работа с блокнотиком.</b> <b>Рубрика «Маленькие самоделкины».</b> Предлагает сделать животного из природного материала вместе с родителями.</p>	<p>взгляд и потряхивание гривой льва. Раскатиисто произносят звук р-р-р-р: лев (мальчики) – громко, низким голосом, львенок (девочки) – тихо, высоким голосом. Дети ложатся на пол, вытягивают вперед руки и изображают, как открывает и закрывает пасть крокодил. Дети произносят фразу с разной интонацией и чувством (испуг, радость, удивление). Обсуждают, проговаривают использование бросового материала.</p> <p>Повторяют слова: хайуанаттар парк – зоопарк, жануарлар – животные.</p> <p>Проявляют желание сделать поделку.</p>
<b>Рефлексивно-корректирующий</b>	<p>Педагог подводит итог, поощряет детей.</p> <p><b>Рефлексия.</b> Педагог предлагает детям выбрать верблюжонка с разными эмоциями и обозначить свою успешность на занятии: 1. Доволен работой – выбирает веселого верблюжонка. 2. Испытывал затруднения – грустного верблюжонка Педагог предлагает попрощаться с верблюжонком: Все ребята – молодцы, Все ребята – удалцы, Помашем на прощанье, И скажем: «До свиданья!»</p>	<p>Слушают педагога, делятся впечатлениями. Дети выбирают верблюжонка в соответствии с успешностью работы на занятии.</p> <p>Прощаются с верблюжонком в образе понравившегося животного, передают повадки, голосовое подражание.</p>

**Ожидаемый результат.**

**Воспроизводят:** характерные черты животных зоопарка.

**Понимают:** как представить образ животного посредством мимики и жестов.

**Применяют:** коммуникативные и конструктивные навыки.

## Технологическая карта организованной учебной деятельности №13

**Образовательные области:** Коммуникация. Творчество.

**Раздел:** Драма.

**Тема:** Сказку ты, дружок, послушай и сыграй... (по мотивам сказки В. Сутеева «Под грибом»).

**Цели:** учить выражать мысли, формировать умение прислушиваться к мнению других, обсуждать особенности поведения, характерные для мальчиков и девочек; развивать навыки работы с различными видами театрализованной деятельности (плоскостной и др.) и постановки сказки по знакомому сюжету; закреплять умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми; развивать первоначальные творческие проявления детей в музыкально-игровой деятельности.

**Предварительная работа:** чтение сказки В. Сутеева «Под грибом», беседа о героях сказки; рассматривание иллюстраций насекомых и животных; дидактическая игра «Чей силуэт?», чтение стихов, потешек, загадок о героях, пальчиковые игры, игры с шумовыми инструментами, игры на звукоподражание.

**Оборудование и материалы:** кукла - мотиватор: верблюжонок Бота, корзин, проектор, портативная колонка, USB-флеш-накопитель, аудиозапись, металлофон, блокнотик (азбука-тетрадь).

**Словарная работа:** юрта.

**Билингвальный компонент:** кейіпкер – герой, көбелек – бабочка, құмырсқа – муравей.

Этапы деятельности	Управленческие действия педагога	Деятельность детей
<b>Мотивационно-побудительный</b>	<p><b>Сюрпризный момент.</b> Звучит музыка. Появляется маленький верблюжонок Бота (театральная кукла). Предлагает детям заглянуть в волшебный корзин, достает игровое поле (коврограф) «Юрта». Предлагает поиграть в игру «Угадай, кто в волшебном корзине?» – Как только вы отгадаете загадку, на игровом поле «Юрта» появятся герои сказки, которую вы должны будете отгадать, но сначала будем разминать наши язычки. <b>Словарная работа:</b> юрта – это переносное жилище казахов.</p>	<p>Проявляют интерес.</p> <p>Участвуют в игре.</p>
<b>Организационно-поисковый</b>	<p><b>Обыгрывание и голосовое подражание.</b> «Чики, чики, чики, чок, не стесняйся, язычок, не пугайся, не ленись, повтори, не ошибись». <b>Артикуляционная гимнастика.</b> Ес-ес-ес – мы идем в лес. Су-су-су – тихо осенью в лесу. Ес-ес-ес – опустел осенний лес. Су-су-су – грибы берем в лесу. Ес-ес-ес – листву роняет лес. Стве-стве-стве – грибы спрятались в траве. <b>Работа с блокнотиком.</b> <b>Игра «Угадай, кто в волшебном корзине?»</b> Дорисуй и раскрась отгадки.</p>	<p>Выполняют артикуляционную гимнастику.</p> <p>Отгадывают загадки в блокнотике. Дорисовывают и</p>

	<p>Кто они? Откуда? Чьи?          Льются черные ручьи:          Дружно маленькие точки,          Строят дом себе на кочке.  <i>(Муравьи)</i></p> <p>Маленький мальчишка,          В сером ярячишке.          По дворам шныряет,          Крохи собирает.  <i>(Воробей)</i></p> <p>Маленький рост,          Длинный хвост,          Серая шубка,          Острые зубки.  <i>(Мышка)</i></p> <p>Когда дождик капает,          Она в болоте квакает.          Кто это квакушка?          Зеленая....  <i>(Лягушка)</i></p> <p>Шевелились у цветка,          Все четыре лепестка.          Я сорвать его хотел,          Он вспорхнул и улетел.  <i>(Бабочка)</i></p> <p>Зимой беленький,          А летом серенький.          Никого не обижает,          А всех сам боится.  <i>(Заяц)</i></p> <p>Хитрая плутовка,          Рыжая головка.          Пушистый хвост – краса          Кто это?  <i>(Лиса)</i></p> <p>Землю пробуравил,          Корешок оставил,          Сам на свет явился,          Шапочкой прикрылся.  <i>(Гриб)</i></p> <p>Педагог вывешивает сказочных героев на коврографе.          Педагог предлагает рассмотреть героев, вспомнить сказку, в которой звери прятались под грибком от дождя.  <b>Игра «Назови ласково героев сказки».</b></p>	<p>раскрашивают отгадки.</p> <p>Дети рассматривают героев, вспоминают, сказку, в которой звери прятались под грибком от дождя.</p> <p>Участвуют в игре, называют ласково животных:          Муравей – муравьишко.          Воробей – воробьишко.          Мышь – мышка.          Заяц – зайчик, зайчишка.</p>
--	--	---

	<p>Верблюжонок Бота: – Слышите, кажется, дождь начинается, гром гремит (включается музыка дождя, грома) <b>Игра-импровизация под музыку этюд «Под дождем».</b> Вариант: предложить детям выбрать музыкальный инструмент для озвучивания дождя. <b>Исследовательская деятельность:</b> педагог предлагает им самим «побыть дождем». Предлагает сделать капельки из синей бумаги, разорвать синюю бумагу на мелкие кусочки, скатать их в маленькие шарики, а затем подбросить их вверх. Бросать можно на себя или на другого ребенка. Педагог включает аудиозапись сказки В.Г. Сутеева «Под грибом».</p> <p>Во время прослушивания сказки имитируют различные движения и звуки, соответствующие ситуациям сказки. <b>Театральные этюды «Герои сказок оживают».</b></p> <p>Педагог просит детей изобразить перед зеркалом выражения мордочек и позы каждого персонажа во время дождя и после того, как выглянуло солнце.</p> <p><b>Игра «Доскажи и покажи».</b> Педагог предлагает, закончить предложения и показать сказочных персонажей, используя элементы театрального мастерства: эмоции, мимику и жесты. <b>Муравей (мальчик):</b> Как-то раз застал муравья сильный... (дождь). Добежал муравей до грибочка и... (спрятался). <b>Бабочка (девочка):</b> Летит к грибу мокрая... (бабочка).</p>	<p>Лиса – лисичка, лисонька.</p> <p>Слушают аудиозапись по сказке В.Г. Сутеева «Под грибом».</p> <p>Дети начинают бегать под дождем, подставляя ладошки под его капли. Музыка начинает звучать тревожнее, в лесу – настоящий ливень! Дети разбегаются по лесу, прячась, мальчики под елками, девочки под кустиками и т.д. Имитируют движения : шум дождя – мальчики стучат пальцами по ковру, девочки по столу; полет бабочки – девочки взмахивают руками; уши зайца – показывают руками; движения лапок лисы – двигают руками по полу; голос лягушки – мальчики квакают; солнце – обводят руками круг. Слушают внимательно педагога, заканчивают предложение, показывают героев сказки.</p>
--	--	--

	<p><b>Мышка (девочка):</b> Пустите меня под грибок. Вода с меня ручьем... (льет).</p> <p><b>Воробей (мальчик):</b> Мимо гриба воробей скачет и... (плачет).</p> <p><b>Заяц (мальчик):</b> Спрячьте, – кричит, спасите, за мной лиса... (гонится)!</p> <p><b>Лиса (девочка):</b> Зайца не видали?</p> <p><b>Лягушка (все вместе):</b> Эх, вы! А гриб то... (вырос)!</p> <p><b>Билингвальный компонент:</b> кейіпкер – герой, көбелек – бабочка, құмырсқа – муравей.</p> <p><b>Постановка сказки В.Г. Сутеева «Под грибом».</b></p> <p>Педагог предлагает детям рассказать сказку, используя плоскостной театр (фигурки животных) и игровое поле (коврограф) «Юрта», объяснить, почему все животные и насекомые поместились под грибом.</p> <p><b>Комплимент от верблюда (радостно):</b> Герои наши молодцы, Похлопаем им от души.</p> <p><b>Вывод:</b> доброжелательное отношение друг к другу позволило героям сказки укрыться от дождя.</p> <p>А дружба юных актеров помогла сделать интересный и красивый спектакль.</p> <p>Педагог знакомит с пословицами.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– В тесноте, да не в обиде.</li> <li>– Милости прошу к нашему шалашу.</li> <li>– Вместе жить – все делить.</li> </ul> <p><b>Рассуждалки:</b> – Какие еще сказки подходят к этим пословицам?</p> <p><b>Работа в Блокнотике.</b> <b>Рубрика «Маленькие самоделкины».</b> Предлагает сделать (зонтик) по образцу вместе с родителями.</p>	<p>Повторяют слова: кейіпкер – герой, көбелек – бабочка, құмырсқа – муравей.</p> <p>Распределяют роли, рассказывают сказку, используя плоскостной театр.</p> <p>Совместно с педагогом обсуждают смысл пословиц.</p> <p>Называют знакомые сказки: «Теремок», «Рукавичка», «Зимовье зверей».</p> <p>Проявляют желание сделать поделку.</p>
--	---	--

<b>Рефлексивно-корректирующий</b>	<p>Педагог подводит итог, поощряет детей.</p> <p><b>Рефлексия.</b></p> <p>Предлагает детям выбрать верблюжонка с разными эмоциями и обозначить свою успешность на занятии:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Доволен работой – выбирает веселого верблюжонка.</li> <li>2. Испытывал затруднения – грустного верблюжонка.</li> </ol>	<p>Слушают педагога, делятся впечатлениями.</p> <p>Дети выбирают верблюжонка в соответствии с успешностью работы на занятии.</p>
-----------------------------------	---	--

**Ожидаемый результат.**

**Воспроизводят:** сюжеты знакомых сказок и музыкальное оформление некоторых фраз.

**Понимают:** последовательность сюжета, музыкальный ритм.

**Применяют:** выразительность жестов, мимики, взаимодействие героев сказки.

### Технологическая карта организованной учебной деятельности №14

**Образовательные области:** Коммуникация. Творчество. Социум.

**Раздел:** Драма.

**Тема:** Инсценирование сказки К. Чуковского «Цыпленок».

**Цели:** развивать исполнительское умение через подражание повадкам животных, их движениям и голосу; создавать образы героев по знакомым литературным сюжетам, используя, мимику, интонацию, жесты, игровые атрибуты; учить обсуждать особенности поведения, характерные для мальчиков и девочек; развивать навыки работы с различными видами театрализованной деятельности (плоскостной и др.) и постановки сказки по знакомому сюжету; воспитывать умение достигать поставленных целей, сопереживать героям сказки.

**Предварительная работа:** чтение, пересказ и постановка сказок, загадывание загадок, заучивание потешек, пословиц.

**Оборудование и материалы:** кукла - мотиватор: Верблюжонок Бота, проектор, портативная колонка, USB-флеш-накопитель, аудиозапись, блокнотик (азбука-тетрадь).

**Атрибуты:** гнездышко, яйцо, перышки по количеству детей, зеркало.

**Словарная работа:** птичий двор, наседка.

**Билингвальный компонент:** балапан – цыпленок, ұя – гнездо, айна – зеркало.

Этапы деятельности	Управленческие действия педагога	Деятельность детей
<b>Мотивационно-побудительный</b>	<p><b>Сюрпризный момент.</b></p> <p>Звучит музыка. Появляется маленький верблюжонок Бота (театральная кукла), который приглашает детей на птичий двор.</p> <p><b>Словарная работа: птичий двор</b> – это место, на котором живут разные птицы.</p> <p><b>Динамическая пауза «На птичьем дворе».</b></p> <p>Верблюжонок Бота обращает внимание на гнездышко, в котором лежит яйцо.</p> <p><b>Рассуждалки:</b></p> <p>– Кто вылупится из яйца?</p>	<p>Проявляют интерес.</p> <p>Под песню «На птичьем дворе» дети ходят по массажным коврикам-травке, по скамейке-мостику. Прыгают по кочкам, перепрыгивают ручеек, пролезают в обруч.</p> <p>Дети обследуют яйцо, делают вывод, что скоро появится цыпленок.</p>

	<p><b>Мини-исследование: упадет, если бросить? Верблюжонок Бота</b> предлагает поиграть с ним.</p> <p><b>Дыхательное упражнение «Лети, перышко».</b></p> <p>Пощекочите перышком щечку, носик, ладошку. А теперь положите перышко себе на ладошку и легонько подуйте. Поднимите перышко и еще раз положите его на ладошку. А теперь подуйте на перышко сильно.</p>	<p>Обращают внимание, что вокруг гнездышка, куриные перья – они легкие.</p> <p>Выполняют действия с перьями согласно инструкции педагога.</p>
<b>Организационно-поисковый</b>	<p><b>Обыгрывание и голосовое подражание.</b></p> <p>«Чики, чики, чики, чок, не стесняйся, язычок, не пугайся, не ленись, повтори, не ошибись».</p> <p>Наши курочки в окно: «Ко-ко-ко! Ко-ко-ко!»</p> <p>А как Петя-петушок, Ранним утром поутру, Нам споет: «Ку-ка-ре-ку!».</p> <p><b>Подвижная игра</b></p> <p><b>«Курочка с цыплятами».</b></p> <p>Вышла курочка гулять, Свежей травки пощипать. <i>(педагог изображает маму-курицу, идет, высоко поднимая колени, руки заложены за спину).</i></p> <p>А за ней ребятки, Желтые цыплятки. <i>(Дети идут за мамой-курицей и повторяют движения).</i></p> <p>Ко-ко-ко, ко-ко-ко, Не ходите далеко! <i>(«Грозит» пальчиком).</i></p> <p>Ходят желтые цыплята. <i>(Идут враспынную, ритмично, кивая головой).</i></p> <p>– Пи, пи, пи! Пи, пи, пи! <i>(Произносят звукоподражания).</i></p> <p>Хоть они и маловаты. <i>(Останавливаются и приседают).</i></p> <p>– Пи, пи, пи! Пи, пи, пи! <i>(Произносят звукоподражания).</i></p> <p>Могут зернышки искать, Землю лапкой разгребать. – Пи, пи, пи! Пи, пи, пи! <i>(Пальцы рук собраны в щепоть, поочередно клюют корм).</i></p> <p><b>Билингвальный компонент:</b> балапан – цыпленок, ұя – гнездо, айна – зеркало.</p>	<p>Дети произносят слоговые сочетания и фразы на одном выдохе, изменяя тон голоса.</p> <p>Слушают педагога, выразительно изображают действия.</p> <p>Дети с помощью музыкального треугольника произносят фразу: Пи, пи, пи! Пи, пи, пи!</p> <p>Повторяют слова: балапан – цыпленок, ұя – гнездо, айна –</p>



	<p><b>Работа в Блокнотике.</b> Педагог предлагает рассмотреть иллюстрацию к сказке. – О чем рассказывает цыпленок маме-курочке? Вместе с другом составь и обыграй диалог. Дорисуй героев сказки.</p> <p><b>Инсценирование сказки К.И. Чуковского «Цыпленок».</b></p> <p>✍ <b>Словарная работа:</b> наседка – это курица, которая высидывает или уже выводит цыплят.</p> <p><b>Педагог:</b> Жил на свете цыпленок. Он был маленький. Вот такой.</p> <p><b>Цыпленок.</b> Но он думал, что он очень большой, и важно задирал голову.</p> <p><b>Педагог:</b> И у него была мама, которая его очень любила.</p> <p><b>Курица:</b> Мама кормила его червяками.</p> <p><b>Педагог:</b> Как-то раз налетел на его маму кот и прогнал ее прочь со двора.</p> <p><b>Педагог:</b> Цыпленок остался у забора один. Вдруг он видит: взлетел на забор красивый большой петух.</p> <p><b>Педагог:</b> Вытянул он шею и во все горло закричал.</p> <p><b>Петух.</b> Ку-ка-ре-ку! Я ли не удалец?! Я ли не молодец?!</p> <p><b>Педагог:</b> Цыпленку это понравилось. Он вытянул шею и запищал.</p> <p><b>Цыпленок.</b> Пи-пи-пи! Я тоже удалец! Я тоже молодец!</p> <p><b>Педагог:</b> Но он споткнулся и упал в лужу.</p> <p><b>Педагог:</b> В луже сидела лягушка. Она увидела цыпленка и засмеялась.</p> <p><b>Лягушка.</b> Ха-ха-ха! Ха-ха-ха! Далеко тебе до петуха!</p> <p><b>Педагог:</b> Тут к цыпленку подбежала мама курица-наседка. Она пожалела его и приласкала.</p> <p><b>Рассуждалки:</b> – Назовите героев сказки. – Чем мама его кормила? – Кто прогнал маму со двора? – Кого увидел цыпленок? – Что пропищал цыпленок?</p>	<p>зеркало.</p> <p>Рассматривают иллюстрацию, отвечают на вопросы. В парах составляют диалог. Проявляют желание инсценировать сказку.</p> <p>Входит ребенок в костюме цыпленка.</p> <p>Входит ребенок в костюме курицы.</p> <p>Показывает мармеладку в виде червяка и кладет ее в рот цыпленку. Кот показывает свои лапы, хвост. Черный кот гонится за курицей, вместе убегают. Входит ребенок в костюме петуха.</p> <p>Цыпленок все время на него удивленно и восхищенно смотрит, провожая взглядом.</p> <p>Цыпленок садится на пол рядом с лягушкой (ребенок в костюме). Обнимает цыпленка и гладит его по голове.</p> <p>Принимают участие в обсуждении. – Цыпленок и его мама. – Червяками. – Черный кот. – Петуха. – Пи-пи-пи! Я тоже удалец! Я</p>
--	--	--

	<p>– Кто смеялся над ним? – Что сделала мама?</p> <p><b>Комплимент от верблюжонка:</b> Сказка учит добро понимать, О поступках людей рассуждать, Коль плохой, то его осудить, Ну, а слабый – его защитить!</p> <p><b>Работа с блокнотиком.</b> Педагог предлагает определить, кто какой по величине. Соединить с соответствующей геометрической фигурой.</p> <p>Верблюжонок Бота предлагает игру «Подбери слова». – Каким был цыпленок?</p> <p>– Какая была мама-курица?</p> <p>– Как она заботилась о цыпленке?</p> <p>– А какой был кот?</p> <p>– А какой был петух?</p> <p>– А какая была лягушка?</p> <p><b>Работа в Блокнотике.</b> <b>«Маленькие самоделкины».</b> Предлагает вместе с родителями сделать цыпленка вместе с родителями, используя бросовый материал.</p>	<p>тоже молодец! – Лягушка. – Пожалела и приласкала цыпленка.</p> <p>Выполняют задание, называют, самый большой петух, поменьше – курица, самый маленький – цыпленок. Соединяют с кругами. Играют в игру, подбирают прилагательные, глаголы. Цыпленок маленький, желтенький, крошечный, кругленький... Мама-курица большая, добрая, заботливая Мама курица кормила, ласкала, жалела цыпленка. Кот большой, злой, серый, страшный, уса́тый. Петух большой, красивый, разноцветный, голосистый, важный, удалой. Лягушка зеленая, веселая.</p> <p>Проявляют желание сделать поделку.</p>
<b>Рефлексивно-корректирующий</b>	<p>Педагог подводит итог, поощряет детей.</p> <p><b>Рефлексия.</b> Педагог предлагает детям выбрать верблюжонка с разными эмоциями и обозначить свою успешность на занятии: 1. Доволен работой – выбирает веселого верблюжонка. 2. Испытывал затруднения – грустного верблюжонка.</p>	<p>Слушают педагога, делятся впечатлениями. Дети выбирают верблюжонка в соответствии с успешностью работы на занятии.</p>

**Ожидаемый результат.**

**Воспроизводят:** подражательные действия; инсценируют сказку.

**Понимают:** связь между движением и словом.

**Применяют:** изображают героев по предложенному тексту.

## Технологическая карта организованной учебной деятельности №15

**Образовательные области:** Коммуникация. Социум.

**Раздел:** Драма.

**Тема:** Постановка казахской сказки «Лиса и коза».

**Цели:** учить создавать образы живых существ и предметов через пластику тела, жесты и мимику; формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнеров; закреплять умение правильного звукопроизношения; воспитывать интерес к театрализованной деятельности.

**Предварительная работа:** чтение казахской сказки «Лиса и коза», пересказ и постановка сказок, загадывание загадок, заучивание потешек, пословиц.

**Оборудование и материалы:** кукла - мотиватор: верблюжонок Бота, сорока, корзин, проектор, портативная колонка, USB-флеш-накопитель, аудиозапись, аудиозапись «весточка», блокнотик (азбука-тетрадь).

**Словарная работа:** сорока принесла на хвосте.

**Билингвальный компонент:** достық – дружба.

Этапы деятельности	Управленческие действия педагога	Деятельность детей
<b>Мотивационно-побудительный</b>	<p><b>Сюрпризный момент.</b> Звучит музыка. Появляется маленький верблюжонок Бота (театральная кукла), предлагает детям заглянуть в волшебный корзин, из которого «вылетает» сорока. Верблюжонок Бота обращает внимание детей на сороку, которая принесла на хвосте какую-то весть. Предлагает послушать. Помогите мне, пожалуйста, друзья! Обманула Патрикеевна меня, Целый день в яме ведь сижу. Выбраться ни как я не могу. Прошу на помощь мне прийти. И от беды меня спасти. Обыграйте сказку обо мне. И из ямы выберусь я.</p> <p><b>Словарная работа: сорока на хвосте принесла</b>, так говорят о новостях, неизвестно откуда полученных, но всем известных. <b>Верблюжонок Бота</b> обращает внимание детей, что их просят о помощи, и отказать мы не можем. <b>Волшебное заклинание:</b> Чтобы в сказку нам попасть, До трех надо посчитать. Раз, два, три. В сказку попади.</p>	<p>Проявляют интерес.</p> <p>Хотят попасть в сказку.</p> <p>Дети произносят заклинание в разном темпе: громко, тихо, быстро, медленно.</p>
<b>Организационно-поисковый</b>	<p><b>Обыгрывание и голосовое подражание.</b> «Чики, чики, чики, чок, не стесняйся, язычок, не пугайся, не ленись, повтори, не ошибись».</p>	<p>Выполняют артикуляционную гимнастику.</p>

<p>Легкие, грациозные козочки очень любят скакать. Их копытца, как будто отбивают веселую дробь.</p> <p><b>Работа с блокнотиком.</b> Педагог предлагает рассмотреть иллюстрацию к сказке. Предлагает показать, как ходят герои сказки лиса и коза.</p> <p><b>Этюд «Лиса» и «Коза».</b> Педагог читает текст: Я хитрая плутовка, Рыжая головка, Хвост пушистый – краса, А зовут меня лиса!</p> <p>Останавливается и продолжает чтение: Уши, хвост, а также рожки. И бодаюсь я немножко. Я коза рогатая. Молоком богатая.</p> <p><b>Педагог подводит детей к выводу:</b> чем выразительней движения героя, тем интересней персонаж. Мимика, пластика, жесты помогают красочнее изобразить героя.</p> <p><b>Рассуждалки по содержанию сказки «Лиса и коза».</b></p> <p>– Как показана лиса в сказке?</p> <p>– Как показана коза в сказке?</p> <p>– Какая была яма?</p> <p><b>Постановка казахской сказки «Лиса и коза».</b> Бежала как-то лиса в поисках добычи и провалилась в глубокую яму. Никак не могла она выбраться. Шла мимо коза, она хотела пить и искала воду. Увидела лису. – Эй, лиса, что ты там делаешь? – спрашивает коза. – Что я делаю? – Наслаждаюсь прохладой. – Наверху, жарко, душно и воды нет. А на дне ямы, так прохладно, и кроме того здесь прозрачная, чистая вода. Обрадовалась коза, что можно напиться холодной воды и прыгнула в яму. Лиса быстро прыгнула на козу, затем на ее большие рога и выпрыгнула из ямы. А коза осталась</p>	<p>Кончиком языка быстро цокают по небу. Коза цокает громко, козлята – тише, они еще маленькие.</p> <p>Рассматривают иллюстрацию. Имитируют повадки хитрой лисы, изображая ее в движении, передавая их пластичность, грацию, тоненьким и хитрым голосом произносят фразу. Дети имитируют поведение козы, во время движения четко отбивают копытцами, показывая рога, бодают всех.</p> <p>Принимают участие в обсуждении. Дают характеристику героям. – рыжая, хитрая, находчивая, ловкая, догадливая. – рогатая, доверчивая, глупая. – глубокая, сырая, холодная, темная, прохладная.</p> <p>Дети обыгрывают героев сказки, передавая их характерные повадки, используя элементы театрального мастерства тембровую окраску, интонационную выразительность, голосом передают: хитрость, находчивость... лисы и глупость, доверчивость... козы.</p>
--	---

	<p>в яме.</p> <p>Педагог знакомит детей с пословицей <b>«Не верь лжи, не наживешь беды».</b></p> <p>Верблюжонок Бота напоминает слова мудрого верблюда: в жизни тоже бывает правда и ложь. Мы должны уметь различать, кто говорит правду, а кто нет. Не стоит обманывать. Это плохое качество.</p> <p>– Ведь в этой сказке лиса поступила неправильно, она обманула козу, чтобы выбраться из ямы ради своей выгоды.</p> <p><b>Комплимент от верблюжонка:</b></p> <p>Сказку вы сыграли дружно! Нужно помнить нам всегда! Помогать друг другу нужно, Каждый день и каждый час.</p> <p>Эта сказка учит быть внимательными, разбираться в людях, честно относиться друг другу, всегда приходить на помощь.</p> <p><b>Билингвальный компонент:</b> достық – дружба.</p> <p><b>Работа в Блокнотике.</b></p> <p>Педагог предлагает выбрать предметы, с помощью которых коза может выбраться из ямы.</p> <p><b>Рубрика «Маленькие самоделкины».</b></p> <p>Предлагает сделать козленка вместе с родителями.</p>	<p>Совместно с педагогом обсуждают смысл пословицы.</p> <p>Повторяют слово: достық – дружба.</p> <p>Выполняют задание.</p> <p>Проявляют желание сделать поделку.</p>
<b>Рефлексивно-корректирующий</b>	<p>Педагог подводит итог, поощряет детей.</p> <p>Верблюжонок Бота предлагает придумать конец сказки.</p> <p><b>Рефлексия.</b></p> <p>Педагог предлагает детям выбрать верблюжонка с разными эмоциями и обозначить свою успешность на занятии:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Доволен работой – выбирает веселого верблюжонка.</li> <li>2. Испытывал затруднения – грустного верблюжонка.</li> </ol> <p>Педагог предлагает детям на прощание спеть верблюжонку песню «Смехота, смехота, бьет коза ворота...», тихо – как мышка, громко – как медведь.</p>	<p>Слушают педагога, вместе с педагогом придумывают конец сказки.</p> <p>Дети выбирают верблюжонка в соответствии с успешностью работы на занятии.</p> <p>Дети в различном темпе исполняют шуточную песню.</p>

**Ожидаемый результат.**

**Воспроизводят:** диалоги главных героев.

**Понимают:** какими выразительными средствами сопровождать реплики.

**Применяют:** коммуникативные навыки, навыки взаимодействия с партнером в процессе инсценирования.

### Технологическая карта организованной учебной деятельности №16

**Образовательные области:** Коммуникация. Творчество. Социум.

**Раздел:** Драма.

**Тема:** Театрализованная игра «Лисонька бежала, скалочку обменяла...»

**Цели:** продолжать учить драматизировать сказки по знакомому сюжету, взаимодействуя со сверстниками и взрослыми; формировать умение воспроизводить интонации для выражения различных эмоций через голос и мимику; координировать свои действия с действиями партнеров, реагировать на музыкальное сопровождение; закреплять навык правильного звукопроизношения; воспитывать культуру зрителя.

**Предварительная работа:** чтение русской народной сказки «Лисичка со скалочкой», обсуждение поступков героев, репетиции диалогов, знакомство с понятиями – мимика, жест, движение.

**Оборудование и материалы:** кукла - мотиватор: Верблюжонок Бота, проектор, портативная колонка, USB-флеш-накопитель, аудиозапись «весточка», иллюстрации к загадкам, «Книга премудрости», блокнотик (азбука-тетрадь).

**Словарная работа:** скалка.

**Билингвальный компонент:** орман – лес, кітап – книга, адам – человек.

Этапы деятельности	Управленческие действия педагога	Деятельность детей
Мотивационно-побудительный	<b>Сюрпризный момент.</b> Звучит музыка. Появляется маленький верблюжонок Бота (театральная кукла), который интересуется у детей, любят ли они сказки, кто хотел бы сыграть в какой-нибудь сказке. – Как называют людей, которые играют сказочных героев в сказках? (актеры). – Хотите сегодня побыть актерами? Для того чтобы стать хорошим актером, нужно много знать и уметь. Верблюжонок достает «Книгу премудростей», которая поможет нам узнать о профессии актера. Открывает первую страницу.	Дети проявляют интерес к герою.  Отвечают на вопросы, проявляют любопытство.
Организационно-поисковый	<b>Обыгрывание и голосовое подражание.</b> «Чики, чики, чики, чок, не стесняйся, язычок, не пугайся, не ленись, повтори, не ошибись». <b>Артикуляционная гимнастика</b> <b>«Коза и козлята».</b> Книга нам говорит о том, что для начала нам нужно подготовить наш язычок. Слово спряталось куда-то. Слово спряталось и ждет: «Пусть найдут меня ребята. Ну-ка, кто меня найдет?» Са-са-са – это хитрая ... (лиса).	Выполняют артикуляционную гимнастику.          Правильно произносят звуки.

	<p>Су-су-су – и живет она в ... (<i>лесу</i>).          Сы-сы-сы – много дел у ... (<i>лисы</i>).          Со-со-со – она крутит ... (<i>колесо</i>).          Во время проговаривания педагог показывает картинки лисы, леса, колесо, следит за четким и правильным произношением.</p> <p><b>Фразы произносятся: тихо, радостно, испуганно.</b></p> <p><b>Динамическая разминка «Лиса».</b>          Утром лисонька проснулась,          Лапкой вправо потянулась,          Лапкой влево потянулась,          Солнцу нежно улыбнулась          В кулачок все пальцы сжала,          Растирать себе лапки стала –          Ручки, ножки и бока.          Вот какая красота!          А потом ладошкой,          Пошлепала немножко.          Ну, красавица – Лиса!          До чего же хороша!</p> <p><b>Вторая страница «Книги премудрости».</b>  <b>Игра «Волшебные превращения».</b>          Верблюжонок предлагает детям изобразить героев сказок, в которых живет лисичка.          Педагог заранее подбирает музыку для каждого персонажа.          Вариант: предложить музыкальные инструменты для самостоятельного выбора озвучивания движения.</p> <p><b>Открываем следующую страницу «Книги премудростей».</b>          Верблюжонок достает волшебный сундучок не простой, расписной, с секретом.          – Как вы думаете, что в нем?          Верблюжонок Бота достает предметы из сказки (скалочку, уточку, курочку...)</p> <p><b>Словарная работа: скалочка</b> – это деревянная палочка, которой раскатывают тесто (показать скалку).</p> <p><b>Билингвальный компонент:</b> орман – лес, кітап – книга, адам – человек.</p> <p><b>Работа с блокнотиком.</b>          Предлагает рассмотреть иллюстрации к сказке. Обыграй сказку с другом.</p>	<p>Дети выполняют движения в соответствии с текстом.</p> <p>Подтягиваются, хитро, прищуривая глаза, потирают ладошки, используя эмоции и мимику, передают характерные черты лисы. Красуясь, выполняют полуобороты корпуса вправо-влево, поставив руки на пояс и выпрямив спину.          Звучит музыка, дети имитируют движения лисы, собаки, дедушки, Машеньки, зайца.</p> <p>Дети высказывают свои предположения.</p> <p>Дети определяют, что эти предметы из русской народной сказки «Лисичка со скалочкой».</p> <p>Повторяют слова: орман – лес, кітап – книга, адам – человек.</p> <p>Выполняют задание в парах. Обыгрывают сказку, одна пара детей начинает, другая продолжает.</p>
--	--	---

	<p><b>Инсценирование сказки</b>  <b>«Лисичка со скалочкой».</b>          Педагог обращает внимание детей на интонацию, мимику, движения для выражения эмоций сказочных персонажей, в соответствии их характеру: хитрый, доверчивый, добрый.          Шла лисичка по дорожке, нашла скалочку. Подняла и пошла дальше.          Пришла в деревню и стучится в избу:  <b>Лисичка:</b> Стук-стук-стук!  <b>Мужик:</b> Кто там?  <b>Лисичка:</b> Я, лисичка-сестричка!          Пустите переночевать!  <b>Мужик:</b> У нас и без тебя тесно.  <b>Лисичка:</b> Да я не потесню вас: сама лягу на лавочку, хвостик – под лавочку, а скалочку – под печку.  <b>Рассказчик:</b> Ее пустили. Вот она легла сама на лавочку, хвостик – под лавочку, скалочку – под печку. Рано поутру лисичка встала, сожгла свою скалочку, а потом и спрашивает:  <b>Лисичка:</b> Где же моя скалочка? Давайте мне за нее курочку!  <b>Рассказчик:</b> Мужик – делать нечего! Отдал ей за скалочку курочку. Взяла лисичка курочку, идет да поет:  <b>Лисичка:</b>          Шла лисичка по дорожке,          Нашла скалочку.          За скалочку взяла курочку!  <b>Рассказчик:</b> Пришла она в другую деревню.  <b>Лисичка:</b> Стук-стук-стук!  <b>Второй мужик:</b> Кто там?  <b>Лисичка:</b> Я, лисичка-сестричка!          Пустите переночевать!  <b>Второй мужик:</b> У нас и без тебя тесно.  <b>Лисичка:</b> Да я не потесню вас: сама лягу на лавочку, хвостик – под лавочку, курочку – под печку.  <b>Рассказчик:</b> Ее пустили. Лисичка легла сама на лавочку, хвостик – под лавочку, а курочку – под печку. Рано поутру лисичка потихоньку встала, схватила курочку, съела, а после и говорит:  <b>Лисичка:</b> Где же моя курочка? Давайте мне за нее гусочку!  <b>Рассказчик:</b> Ничего не поделаешь, пришлось хозяину отдать ей за курочку гусочку. Взяла лисичка гусочку, идет да</p>	<p>Дети определяют, что роль лисички будут играть девочки, мужики и собаки – мальчики. Обсуждают роль зрителя: слушают внимательно, тихо, реагируют аплодисментами.</p>
--	--	---



	<p>поет:</p> <p><b>Лисичка:</b>          Шла лисичка по дорожке,          Нашла скалочку.          За скалочку взяла курочку,          За курочку взяла гусочку!          Стук-стук-стук!</p> <p><b>Третий мужик:</b> Кто там?</p> <p><b>Лисичка:</b> Я, лисичка-сестричка! Пустите переночевать!</p> <p><b>Третий мужик:</b> Да у нас и без тебя тесно.</p> <p><b>Лисичка:</b> А я не потесню вас: сама лягу на лавочку, хвостик под лавочку, гусочку – под печку.</p> <p><b>Рассказчик:</b> Ее пустили. Вот она легла сама на лавочку, хвостик – под лавочку, а гусочку – под печку. Утром, чуть свет, лисичка вскочила, схватила гусочку, съела да после и говорит:</p> <p><b>Лисичка:</b> Где же моя гусочка? Давайте мне за нее девочку!</p> <p><b>Рассказчик:</b> А мужику девочку жалко отдавать. Посадил он в мешок большую собаку и отдал лисе:</p> <p><b>Третий мужик:</b> Бери, лиса, девочку!          Вот лиса взяла мешок, вышла на дорогу и говорит:</p> <p><b>Лисичка:</b> Девочка, пой песни!</p> <p><b>Рассказчик:</b> А собака в мешке как зарычит! Лиса испугалась, бросила мешок – да бежать... Тут собака выскочила из мешка – да за ней! Лиса от собаки бежала, бежала да под пенек в нору юркнула. Сидит там и говорит:</p> <p><b>Лисичка:</b> Ушки мои, ушки, что вы делали?          – Мы все слушали.          – А вы, ножки, что делали?          – Мы все бежали.          – А вы, глазки?          – Мы все глядели.          – А ты, хвост?          – А я все тебе мешал бежать.          – А, ты все мешал! Ну, стой же, я тебе задам!          И высунула хвост из норы: Ешь его, собака!</p> <p><b>Рассказчик:</b> Тут собака ухватилась за лисий хвост, вытащила лисицу из норы и давай ее трепать!          Поделом лисичке.</p> <p><b>Комплимент от верблюжонка:</b>          В мире много сказок.          Грустных и смешных.</p>	<p>Дети делают вывод:          обманывать нехорошо, плохо,</p>
--	---	--

	<p>И прожить на свете нам нельзя без них. Пусть зло на проделки хитро, Но все ж побеждает добро!</p> <p><b>Работа с блокнотиком.</b> <b>Рубрика «Маленькие самоделкины».</b> Педагог предлагает детям сделать лису вместе с родителями.</p>	<p>за обман всегда наказывают.</p> <p>Проявляют желание сделать поделку.</p>
<b>Рефлексивно-корректирующий</b>	<p>Педагог подводит итог, поощряет детей.</p> <p><b>Рефлексия.</b> Педагог предлагает детям выбрать верблюжонка с разными эмоциями и обозначить свою успешность на занятии: 1. Доволен работой – выбирает веселого верблюжонка. 2. Испытывал затруднения – грустного верблюжонка. Предлагает попрощаться с верблюжонком, используя различные эмоциональные состояния: радость, печаль, удивление, обида, злость, подозрительность, доброжелательность.</p>	<p>Слушают педагога.</p> <p>Дети выбирают верблюжонка в соответствии с успешностью работы на занятии.</p> <p>Прощаются с героем, используя мимику и жесты.</p>

**Ожидаемый результат.**

**Воспроизводят:** тон голоса, характерный образ героя.

**Понимают:** некоторые особенности актерского мастерства: говорить нужно внятно, четко, выразительно, в логике с жестами; правила поведения зрителя.

**Применяют:** коммуникативные навыки, умение вести диалоги с партнерами.

### Технологическая карта организованной учебной деятельности №17

**Образовательные области:** Коммуникация. Познание.

**Раздел:** Драма.

**Тема:** Путешествие в страну Жасыл өлке.

**Цели:** закреплять умение создавать образы героев по знакомым литературным сюжетам, используя полученные навыки и игровые атрибуты; реагировать на музыкальное сопровождение; воспитывать уважение к традициям казахского народа.

**Предварительная работа:** игры и игровые упражнения с игровым полем «Жасыл өлке», игры-превращения с предметами, чтение казахских сказок, рассматривание иллюстраций сказочных героев.

**Оборудование и материалы:** театральная кукла – верблюжонок Бота, портативная колонка, USB-флеш-накопитель, блокнотик (азбука-тетрадь), фланелеграф, плоскостные герои: Алдаркосе, Айсулу, ата, эже, верблюды; юрта, очаг, дастархан, посуда, баурсаки.

**Словарная работа:** гостеприимство.

**Билингвальный компонент:** киіз үй – юрта, ошақ – очаг, дастарқан – дастархан.

Этапы деятельности	Управленческие действия педагога	Деятельность детей
<b>Мотивационно-побудительный</b>	<p><b>Сюрпризный момент.</b> Звучит музыка. Появляется маленький верблюжонок Бота (театральная кукла).</p>	<p>Дети внимательно слушают, закрывают глаза, слушают музыку,</p>

	<p>Предлагает детям закрыть глаза и помечтать. Звучит тихая приятная музыка, поют птицы, издали, слышится топот копыт, который медленно усиливается.</p> <p>Появление персонажа казахских сказок – Алдаркосе, который приехал издали, чтобы пригласить детей в гости – страну «Жасыл өлке» и познакомиться с жителями этой страны.</p> <p>Дастархан у нас, как степь, широк, Горы высоки и величавы, Сколь гостеприимен мой народ, Каждым, кто бывал здесь, отмечалось. Родина, любимая земля, Кланяюсь степям твоим, долинам!</p> <p><b>Словарная работа:</b> гостеприимство – это правила культуры, которые необходимо соблюдать во время встречи гостей.</p>	<p>мысленно фантазируют, прислушиваются к пению птиц, слышат приближение коня.</p> <p>Дети открывают глаза, здороваются с Алдаркосе, проявляют желание, отправиться в путешествие.</p>
<b>Организационно-поисковый</b>	<p><b>Обыгрывание и голосовое подражание.</b></p> <p>«Чики, чики, чики, цок, не стесняйся, язычок, не пугайся, не ленись, повтори, не ошибись».</p> <p>А отправимся мы туда, сначала на лошадях: Цок-цок, цок-цок, вот лошадка идет. Вот лошадки побежали, И копытца застучали: Цок – цок – цок! Наши лошади устали, громко-громко закричали: иго-го!</p> <p>Алдаркосе обращает внимание на юрту, в которой ата и эже угощают детей вкусным чаем с баурысаками. Выставляет атрибуты на фланеграф.</p> <p>Предлагает детям поучаствовать в игре «За дастарханом».</p> <p><b>Билингвальный компонент:</b> киіз үй – юрта, ошақ – очаг, дастарқан – дастархан.</p> <p><b>Алдаркосе и верблюжонок Бота предлагают отправиться дальше на поезде:</b> Загудел паровоз и вагончики повез. Чу-чу, чу-чу, далеко я укачу.</p>	<p>Выполняют артикуляционную гимнастику, имитируют движение на лошади, перепрыгивают, бегут в разном темпе, четко произносят фразы, с разной тембровой окраской.</p> <p>Дети проявляют интерес, играют в игру «За дастарханом»: произносят: «Пых-пах-пох! Пых-пых-пых-пых!»</p> <p>Вытянуть губы широкой «трубочкой» (вдох), подуть на горячий чай (выдох).</p> <p>Дети благодарят ата и эже за гостеприимство.</p> <p>Повторяют слова: киіз үй – юрта, ошақ – очаг, дастарқан – дастархан.</p> <p>Дети имитируют движения паровоза, выполняют энергичные движения руками, высоко поднимая ноги, громко</p>

	<p>Алдаркосе обращает внимание: вдалеке среди цветущих тюльпанов гуляет прекрасная Айсулу.</p> <p><b>Игра «Орамал».</b> Айсулу предлагает детям с помощью платка передать образы: мальчикам – ата, девочкам – эже, девушку; всем вместе изобразить шанырак и т.д.</p> <p>Алдаркосе и верблюжонок Бота предлагают отправиться дальше на верблюдах: Педагог читает стих. По степи верблюды идут на высоких ножках, Нас старается, несет и устал немножко. Обращает внимание на мудрого верблюда, который отдыхает на высоком холме.</p> <p><b>Работа с блокнотиком.</b> Предлагает рассмотреть иллюстрацию к сказке про мальчика по имени Ер-Төстік. Рассматривание сопровождается рассказыванием сказки: В далекие времена жил в сказочной стране мальчик Ер-Төстік, рос он не по дням, а по часам. Повзрослев, юноша, встал на защиту своей страны от сил зла и подземного мира, ведь злая Жалмауыз кемпір, хитростью и обманом похитила солнце из страны «Жасыл өлке». Чтобы вернуть свет людям Ер-Төстік отправился в путь, но Жалмауыз кемпір приготовила для него ряд препятствий, вот и первое испытание. Рассмотри разные виды орнамента. – На что они похожи? Представь себе что это «жайляу», в центре которого находится живой и чистый источник «кайнар»: в левом верхнем углу слышится звонкое пение птиц «құсқанаты»; • в левом нижнем углу пасутся верблюды</p>	<p>произносят фразу.</p> <p>Дети проявляют интерес, рассматривают платок, скручивают его в жгут, изображают дедушку: двигаются, как старички. Девочки накидывают платок на плечи, изображают девушек, затем платок повязывают на голову и превращаются в бабушек. Вместе берут за край платка, поднимают вверх руки, образуют шанырак.</p> <p>Дети благодарят Айсулу за интересную игру, проявляют желание отправиться дальше, имитируют движение на верблюдах.</p> <p>Дети рассматривают картинку. Представляют, что это жайляу, ориентируются, определяют правый верхний, правый нижний, левый верхний, левый нижний углы, центр, находят соответствия с казахскими орнаментами, соединяют линией. Дети закрывают глаза, мысленно фантазируют, возвращаются в обратном направлении, слушают музыку, открывают глаза и делятся впечатлениями.</p>
--	--	--

	<p>«ботагоз» и бараны «қошқар мүйіз»;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• в правом нижнем углу на весеннем жайлау</li> </ul> <p>распустились прекрасные тюльпаны «гүл»;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• в правом верхнем углу Жалмауыз кемпір обронила лучик солнца «күнсәулесі».</li> </ul> <p>Но испытания продолжаются! Придумайте продолжение сказки. <b>Комплимент от Алдаркосе и Верблюжонка (радостно):</b> Молодцы! Вы все отлично справились с заданием. Что ж нам пора возвращаться в нашу группу, давайте закроем глаза и представим, как мы возвращаемся: на верблюдах, на паровозе, на лошадях. Слышится пение птиц, звучит приятная музыка. И вот мы в группе!</p>	
<b>Рефлексивно-корректирующий</b>	<p>Педагог подводит итог, поощряет детей. <b>Рефлексия.</b> Педагог предлагает детям выбрать верблюжонка с разными эмоциями и обозначить свою успешность на занятии:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Доволен своей работой – выбирает веселого верблюжонка.</li> <li>2. Испытывал затруднения – грустного верблюжонка</li> </ol> <p>Предлагает попрощаться с верблюжонком и Алдаркосе, используя фразы: приезжайте еще, будем очень-очень рады, рады были познакомиться, спасибо за приятное путешествие.</p>	<p>Слушают педагога.</p> <p>Выбирают верблюжонка в соответствии с успешностью работы на занятии.</p> <p>Благодарят Алдаркосе за интересное путешествие в страну «Жасыл өлке». Прощаются с героями, используя фразы: приезжайте еще, будем очень-очень рады, рады были познакомиться, спасибо за приятное путешествие. Произносят фразу радостно, грустно, с надеждой...</p>

### Ожидаемый результат.

**Воспроизводят:** выполняют артикуляционную гимнастику, выполняют имитационные движения.

**Понимают:** что обозначают казахские орнаменты, называют их.

**Применяют:** коммуникативные навыки, творческие способности, умение придумывать сказку.

### Технологическая карта организованной учебной деятельности №18

**Образовательная область:** Коммуникация.

**Раздел:** Драма.

**Тема:** Путешествие в страну «Театралия».

**Цели:** закреплять умение создавать образы героев по знакомым литературным сюжетам, используя мимику, интонацию, жесты и игровые атрибуты, продолжать формировать навык проявления индивидуальных творческих способностей для самовыражения в драматизации знакомых сказок; воспитывать интерес к театральному искусству.

**Предварительная работа:** чтение сказок, беседа о поступках героев сказок; рассматривание иллюстраций насекомых и животных; дидактические игры «Угадай, чей голос», «Покажи я отгадаю», чтение стихов, потешек, загадок, пальчиковые игры, игры с шумовыми инструментами, игры на звукоподражание.

**Оборудование и материалы:** театральная кукла – верблюжонок Бота, Жалмауыз кемпір, Доктор Айболит и др. портативная колонка, USB-флеш-накопитель, блокнотик (азбука-тетрадь), театральные костюмы, маски, телеграммы, карта – путеводитель, волшебная палочка.

**Словарная работа:** фантазия.

**Билингвальный компонент:** ертегі – сказка, жұмбақ – загадка.

Этапы деятельности	Управленческие действия педагога	Деятельность детей
<b>Мотивационно-побудительный</b>	<p><b>Сюрпризный момент.</b> Звучит музыка «Маленькая страна». Появляется маленький верблюжонок Бота (театральная кукла). Рассказывает детям: далеко за горами, за морями, за дремучими лесами есть огромная страна «Театралия». Туда нельзя приехать на машине, приплыть на пароходе, даже на ракете нельзя долететь. Но туда можно попасть на крыльях фантазии, вообразить этот мир, придумать его самим.</p> <p><b>Словарная работа: фантазия</b> – это импровизация на свободную тему, воплощение своих желаний. – Ребята, любите ли вы слушать и обыгрывать сказки?</p> <p>Предлагает отправиться в путешествие по стране Театралия. По дороге мы будем вспоминать любимые сказки, обыгрывать сказочных героев, имитировать их повадки. А чтобы отправиться в путешествие нам надо сказать волшебные слова. Раз, два, три, четыре, пять. <i>(сгибают пальцы)</i> Вместе мы в кругу опять. <i>(встают в круг)</i> Будем вместе мы играть. <i>(берутся за руки)</i> В Театралию мы хотим попасть. <i>(кружатся вокруг себя, сажаются на коврик и закрывают глаза)</i></p>	<p>Дети внимательно слушают, проявляют желание отправиться в страну «Театралия».</p> <p>Встают в круг, четко проговаривают слова: громко, тихо, шепотом.</p>
<b>Организационно-поисковый</b>	<p><b>Звучит музыка «В гостях у сказки».</b> <b>Работа в Блокнотике.</b> Верблюжонок Бота показывает карту страны «Театралия». – Что можно сделать с помощью карты?</p> <p>В самом начале пути нас ждет «волшебная</p>	<p>Дети рассматривают карту страны «Театралия», предполагают, что используя карту можно отправиться в путешествие. Предлагают «построить» мост через реку и пройти по нему.</p>

	<p><b>река».</b></p> <p>– Нам надо «пройти» через нее.</p> <p>– Как вы думаете, мы можем перейти через речку?</p> <p><i>(не могут, пока не выполнят задание)</i></p> <p>Педагог: чтобы «построить» мостик, нам надо выполнить задание. Мы будем друг другу передавать волшебную палочку и называть любимую сказку.</p> <p><b>Верблюжонок Бота:</b> Молодцы!</p> <p><b>Работа с блокнотиком.</b> Педагог предлагает детям дорисовать мостик.</p> <p>Вот мы построили волшебный мостик. Проходите осторожно.</p> <p>– Давайте посмотрим на карту. – Куда ведет нас дорога дальше?</p> <p><b>Работа с блокнотиком (рассматривание)</b> Так это же <b>волшебный лес</b> <i>(фонограмма со звуками леса и птиц)</i>.</p> <p>Педагог: – В волшебном лесу растут волшебные растения и живут волшебные птицы и звери. – Какие вы знаете сказки о животных и птицах?</p> <p><b>Пластический этюд под музыку «Пробуждение природы».</b> Педагог следит за пластичностью движений, выполнения движений в такт музыки, отмечает характерные особенности образов животных и насекомых.</p> <p><b>Работа с блокнотиком.</b></p> <p><b>Верблюжонок Бота</b> обращает внимание на сказочный лес, в котором на яблоньке кто-то</p>	<p>Дети передают волшебную палочку. Называют любимые сказки.</p> <p>Дорисовывают мостик.</p> <p>Дети имитируют движения по мосту, идут осторожно: на носочках, высоко поднимая ноги.</p> <p>Рассматривают карту, определяют, что следующая остановка: волшебный лес.</p> <p>Называют знакомые сказки: «Лиса и коза», «Два жадных медвежонка», «Ворона и лиса», «Еж и ворона», «Лебедь и ворона», «Вороненок», «Рукавичка», «Лисичка со скалочкой» и др. Дети имитируют движения животных по заданному педагогом образцу, но при этом стараются передать характеры, неповторимость создаваемых образов: «Бабочка», «Лягушка», «Кузнечик», «Ежик», «Курочка», «Паучок», «Божья коровка» и другие. Ребенок вживается в уже знакомый ему образ животного, наполняя его своими красками, музыкой, наделяя чертами характера.</p>
--	---	---





<p>Он известен, знаменит,  Добрый доктор ... (Айболит).  – Кто такой доктор Айболит?  – Что он делает?</p> <p><b>Появляется Доктор Айболит (театральная кукла), предлагает детям превратиться в веселых животных, станцевать и отдохнуть.</b>  <b>«Музыкальные этюды».</b>  Это лев – он царь зверей,  В мире нет его сильней.  Он шагает очень важно,  Он красивый и отважный.</p> <p style="text-align: center;">А смешные обезьяны,  Раскачали так лианы,  Что пружинят вниз и вверх,  И взлетают выше всех!</p> <p>А вот добрый, умный слон,  Посылает всем поклон,  Он кивает головой,  И знакомится с тобой.</p> <p style="text-align: center;">Лапку к лапке приставляя,  Друг за другом, попевая,  Шли пингвины дружно в ряд,  Словно маленький отряд.</p> <p>Мишка головой мотает,  К себе в гости приглашает.  Он вразвалочку идет,  Танцевать с собой зовет!</p> <p><b>Верблюжонок Бота:</b> мы зверей провожаем,  В карту взгляд свой обращаем!  <b>Работа с блокнотиком (рассматривание)</b>  <b>Верблюжонок Бота:</b> давайте посмотрим на карту нашего путешествия. Наш путь закончился, мы прибыли в страну «Театралия».  Как выглядит страна «Театралия» можно увидеть, соединив все точки.</p> <p><b>Комплимент от Верблюжонка (радостно):</b>  Коль путь завершился –  Слышно «Браво!», комплименты;  Всем ребятам и актерам, в благодарность,  Дарим мы...  <b>(АПЛОДИСМЕНТЫ!)</b>  Чтобы отправиться обратно в группу, нам надо сказать волшебные слова.</p>	<p>Дети под музыку идут по кругу с высоко поднятой головой, изображая льва с когтями.</p> <p>Встают лицом в круг и приседают с согнутыми в локтях руками и растопыренными пальцами. На последнем слове делают прыжок с хлопком над головой.</p> <p>Пальцы рук прижимаются к голове и поочередно ладони опускаются вниз и поднимаются вверх.</p> <p>Двигаются мелким, семенящим шагом на прямых не напряженных ногах, пятка приставляется к пятке, носки в стороны, руки прижаты к телу.</p> <p>Ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях и подняты на уровне плеч, шагают под музыку.</p> <p>Дорисовывают замок.</p> <p>Слушают, хлопают в ладоши.</p> <p>Повторяют волшебные слова.</p>
---	---

	<p>Раз, два, три, четыре, пять,  <i>(дети загибают пальцы)</i>          Вместе мы в кругу опять,  <i>(берутся за руки)</i>          Со сказкой мы прощаемся,          В группу возвращаемся  <i>(кружатся вокруг себя и встают полукругом)</i>  <b>Билингвальный компонент:</b> ертегі – сказка,          жұмбақ – загадка.</p>	<p>Повторяют слова: ертегі – сказка,          жұмбақ – загадка.</p>
<b>Рефлексивно-корректирующий</b>	<p>Педагог подводит итог, поощряет детей.          – Ребята, понравилось ли вам путешествие?          – Что вам больше всего запомнилось?  <b>Рефлексия.</b>          Педагог предлагает детям выбрать верблюжонка с разными эмоциями и обозначить свою успешность на занятии:          1. Доволен работой – выбирает веселого верблюжонка.          2. Испытывал затруднения – грустного верблюжонка          Предлагает попрощаться с верблюжонком, страной «Театралия»:          Театральный поклон <i>(звучит музыка)</i>.          Занавес закрывается, умолкают аплодисменты, выключается свет и все замирает. Но театр не спит, он ждет своего зрителя – вас!          Не забывайте об этом. До свидания!</p>	<p>Слушают педагога.          Вспоминают о путешествии, определяют самые понравившиеся моменты и удачные образы          Выбирают верблюжонка в соответствии с успешностью работы на занятии.</p> <p>Прощаются со страной «Театралия», с верблюжонком.          Дети учатся делать театральный поклон: девочки – шаг в сторону, присели, голова чуть на бок, мальчики: шаг в сторону поклон.</p>

**Ожидаемый результат.**

**Воспроизводят:** все выразительные средства при демонстрации образа.

**Понимают:** особенности театрального действия.

**Применяют:** навыки театрального перевоплощения.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Лексический минимум, обеспечивающий билингвальный компонент образовательного процесса

Казахский	Русский
Сәлеметсіз бе! Сәлем! Қайырлы таң! Қайырлы күн! Көріскенше! Сау болыңыз! Жақсы! Жарайсыңдар! Рақмет Тату қол шапалақтау	Здравствуйте! Привет! Доброе утро! Добрый день! До встречи! До свидания! Хорошо! Молодцы! Спасибо! Дружные аплодисменты
Әртіс Ойын	Артист Игра
Ит Торғай Әтеш Мысық Күн	Собака Воробей Петух Кошка Солнце
Өте дәмді Ас дәмді болсын	Очень вкусно Приятного аппетита
Торай Тіл Ерін Құлақ	Поросенок Язык Губы Ухо
Жалмауыз кемпір Аю Кірпі	Баба-Яга Медведь Еж
Дыбыс Дауыс	Звук Голос
Қарт Балалар Қоржын Көкек	Старик Дети Коржин Кукушка
Қоян Аю	Заяц Медведь
Қуаныш Уайым Ашулы	Радость Грусть Злой
Кітап Сықыршы	Книга Волшебник
Қолғап	Рукавичка

Зообақ Жануарлар	Зоопарк Животные
Кейіпкер Көбелек Құмырсқа	Герой Бабочка Муравей
Балапан Ұя Айна	Цыпленок Гнездо Зеркало
Достық	Дружба
Орман Кітап Адам	Лес Книга Человек
Киіз үй Ошақ Дастарқан	Юрта Очаг Дастархан
Ертегі Жұмбақ	Сказка Загадка

### **Список использованной литературы**

1. Типовая учебная программа дошкольного воспитания и обучения. – Астана, 2016
2. Государственный общеобязательный стандарт дошкольного воспитания и обучения. Астана, 2016
3. Организация театральной деятельности в дошкольных организациях. Республиканский центр «Дошкольное детство». Методические рекомендации. Астана, 2016.
4. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. 2-е изд.; перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2009.-128с.
5. Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности/Ребенок в детском саду, 2001, №2.
6. Ершова А.П. Взаимосвязь процессов обучения и воспитания в театральном образовании / Эстетическое воспитание. Опыт, проблемы, перспективы. Ежегодник ИХО РАО, М., 2002
7. Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2004
8. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000
9. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста/ под ред. Е.А. Дубровской. М., 2002

## Содержание

Пояснительная записка.....	3
Перспективно-тематическое планирование организованной учебной деятельности.....	5
Технологические карты организованной учебной деятельности.....	8
Приложение	
Лексический минимум, обеспечивающий билингвальный компонент образовательного процесса.....	75
Список использованной литературы.....	77

Оқулық басылым    Учебное издание

**Хомутова Ольга Викторовна    Хомутова Ольга Викторовна**

**Тарасова Наталья Владимировна    Тарасова Наталья Владимировна**

**Драма    Драма**

**Әдістемелік нұсқау    Методическое руководство**

Мектепке дейінгі тәрбие мен оқытудың үлгілік оқу бағдарламасы бойынша ортаңғы топ (4-5жас) педагогтеріне арналған    для педагогов средней группы (4-5 лет) по Типовой учебной программе дошкольного воспитания и обучения

Методист *Б.С. Тажинова*    Методист *Б.С. Тажинова*

Редакторы *А.А. Альмурсина*    Редактор *А.А. Альмурсина*

Басуға 28.07.2017 ж. қол қойылды.    Подписано в печать 28.07.2017 г.

Пішімі 60x84<sup>1</sup>/<sub>8</sub>.    Формат 60x84<sup>1</sup>/<sub>8</sub>.

Әріп түрі «Times New Roman».    Гарнитура «Times New Roman».

Таралымы 500 дана. Тапсырыс № 1622.    Тираж 500 экз. Заказ № 1622

Қазақстан Республикасы, «Алматыкітап баспасы» ЖШС, 050012, Алматы қаласы, Жамбыл көшесі, 111-үй, тел. (727) 250 29 58, факс: (727) 292 81 10. e-mail: <a href="mailto:alkitap@intelsoft.kz">alkitap@intelsoft.kz</a> <a href="http://www.almatykitap.kz">www.almatykitap.kz</a>	Республика Казахстан, ТОО «Алматыкітап баспасы» 050012, г. Алматы, ул. Жамбыла, 111, тел. (727) 250 29 58; факс: (727) 292 81 10. e-mail: <a href="mailto:alkitap@intelsoft.kz">alkitap@intelsoft.kz</a> <a href="http://www.almatykitap.kz">www.almatykitap.kz</a>
---	--